CyberLink

PowerDirector

Guida per l'utente

Copyright e limitazioni

Sommario

Media 3D..67

Organizzazione di Media nella produzione..71

Modifica dei media..................................81

Aggiunta di effetti.................................109

Creazione dischi....195

Preferenze PowerDirector....223

Capitolo 1:

Introduzione

Questo capitolo presenta CyberLink PowerDirector e le procedure per l'editing video digitale. Inoltre pone in evidenza tutte le funzioni più recenti, le versioni disponibili ed esamina i requisiti di sistema minimi per CyberLink PowerDirector.

> ***Nota**: questo documento è redatto unicamente a scopo informativo e di riferimento. I suoi contenuti e il programma corrispondente sono soggetti a modifica senza preavviso. Per ulteriori suggerimenti utili sull'utilizzo del programma, visitare il forum utenti o visualizzare i video tutorial su http://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr.*

Benvenuti

Presentazione degli strumenti multimediali digitali di CyberLink. CyberLink PowerDirector è un programma per l'editing video digitale che consente di creare filmati dall'aspetto professionale e presentazioni fotografiche, completi di musica, commenti sonori, effetti speciali, transizioni e molto altro ancora. È possibile produrre il proprio progetto su un file, videocamera, dispositivo portatile, caricarlo direttamente su vari siti Web di condivisione video on-line oppure masterizzarlo su un disco completo di menu eleganti.

Funzioni più recenti

Questa sezione descrive le ultime funzioni all'interno del programma CyberLink PowerDirector.

- Creare video di qualità superiore più velocemente grazie al potenziamento di autore Magic Movie.
- Usare Modifica Content Aware* per trovare velocemente le parti più eccitanti e correggere quelle da migliorare nelle proprie clip video.
- Lanciare la velocità del PC con TrueVelocity™ 3*.
- Esperienza di modifica a tutto campo con AudioDirector*, ColorDirector* e PhotoDirector*.
- Importazione di video Ultra HD a 2K* e 4K*, oltre a video o audio con fino a 7.1 canali per la modifica.

- PowerDirector Design Studio migliorato (Designer PiP, Designer particelle, Designer Titolo, Designer Menu) per modifiche più precise, potenti e creative di dischi e filmati.
- Creazione di bordi e testi a 4 gradazioni di colore* in Designer PiP, Designer Titolo e Designer Menu.
- Importazione e modifica video con canale audio 5.1 senza la necessità di downmix a 2 canali in fase di anteprima.
- Utilizzo dei potenziati strumenti Correggi/Migliora per correggere la luce e il bilanciamento del bianco o le vibrazioni di rotazione della fotocamera nei video.
- Visualizzare tutti i fotogrammi sulla timeline di file video con frequenze di 50 o 60 fotogrammi al secondo.
- Produzione filmati in formato file video Matroska (MKV)*.
- Produzione video in uno dei numerosi formati Ultra HD a 2K* o 4K*.
- Non ancorare la finestra anteprima per una vista più ampia di video e timeline.
- Modifica e personalizzazione dei tasti di scelta rapida da tastiera per un'esperienza di modifica personalizzata.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Versioni di PowerDirector

Le funzioni disponibili in CyberLink PowerDirector sono totalmente dipendenti dalla versione installata sul proprio computer. I formati di file, le funzioni di modifica, di creazione dei dischi e le altre funzioni supportate variano in base alla versione in uso.

Per stabilire la versione in uso di CyberLink PowerDirector, fare clic sul logo CyberLink PowerDirector nell'angolo in alto a destra oppure selezionare **? > Informazioni su CyberLink PowerDirector**.

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Supporto motore 64 bit nativo	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Importazione Media							
Video 3D (MVC, Affiancato)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Foto 3D (MPO, JPS)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
MPEG-1, MPEG-2	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
FLV, MKV, DSLR	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
File AVCHD con file audio DDCD (.M2T/.M2TS)	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	--	--
File AVCHD con file audio LPCM (.M2T/.M2TS)	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
MPEG-4 Periferica Apple/PSP	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
Video 4K (oltre	Sì	Sì	--	--	--	--	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
1920*1080)							
Clip con canali Dolby Digital 2	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Clip con canali Dolby Digital 5.1	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Clip con ch DTS 5.1	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Clip con ch WAV 7.1	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
MOD, TOD	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Clip WTV (video MPEG2)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Clip WTV (H.264)	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
DVR-MS	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Funzioni di acquisizione							
Acquisisci videocamera HDV	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Acquisisci sintonizzatore DVB-T	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Acquisisci sintonizzatore TV analogico	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Cattura dispositivo ottico o esterno	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Acquisisci videocamera	Sì	Sì	--	--	--	--	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
AVCHD							
QuickScan	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
SmartCaption	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Backup DV	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Funzioni di modifica							
Convertire video 2D/ Foto su 3D	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Effetti PiP 3D	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Effetti titolo 3D	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Effetti particelle 3D	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Effetto transizione 3D	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Effetto video 3D	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Regolazione orientamento 3D	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Implementazione video TrueTheater	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
ColorDirector	--	--	--	--	--	--	--
Video inverso	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Velocità video - Tecnologia fotogramma interpolato	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Magic Cut - Imposta criteri	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Stabilizzatore video - Correggi movimento rotatorio fotocamera	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Designer Magic Motion	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Modelli 2D Magic Style	41	32	27	27	27	27	6
Magic Music SmartSound	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Modelli presentazioni	15	15	13	3	3	3	3
Pannello Impostazioni keyframe	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Qualità anteprima Full HD/HD	Sì	Sì	--	--	--	--	--
WaveEditor	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
AudioDirector	--	--	--	--	--	--	--
Generazione File ombreggiatura	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Modifica Content Aware	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Tracce video	100	100	100	4	4	4	4
Traccia SVRT	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Traccia capitoli	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Supporto doppio monitor	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Finestra Anteprima - Zoom	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Modelli di titolo	163	151	135	135	135	135	135
Ritaglio multiplo - Taglio preciso (Zoom)	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Effetti video	135	113	113	113	113	113	113
Livelli effetti video su clip	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Keyframe effetti video	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Designers - sfumatura colore 4	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Oggetti PiP	121	121	113	113	113	113	113
Utilità di designer PiP - Personalizzazione animazione PiP	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Creazione PiP - Applica show	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Paint Designer	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Designer Particelle	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Modelli effetti particella	64	64	58	58	58	58	58
Aggiunta di capitoli	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Sottotitoli - Importa/ Esporta	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Creazione di sottotitoli per DVD	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	--
Supporto display 3D	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Allinea al riferimento	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Selezione intervallo	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Produrre funzioni							
Output in 3D	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Caricare video 3D su YouTube	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--
Output su MPEG-2	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--
Output su MPEG-2 con Dolby Digital 5.1	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Output su formato QuickTime	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Formato MPEG-4 AVCHD	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì**	--	--
Uscita a	Sì	Sì	--	Sì	--	--	--

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
MPEG-4 MVC, H.264 MVC							
Riscrittura su nastro HDV	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Output su videocamera HDD	Sì	Sì	Sì	--	--	--	--
Video 2K/4K a H.264 AVC/ WMV/MPEG-4	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Video 2K/4K a siti di Social Media	Sì	Sì	--	--	--	--	--
Disco rimovibile AVCHD	Sì	Sì	--	Sì	Sì	--	--
Output su telefoni cellulari	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
Output su dispositivi Apple	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
Output su dispositivi Sony	Sì	Sì	Sì	Sì**	Sì**	Sì**	Sì**
Funzionalità Creazione disco							
Modelli menu disco	24	15	12	5	5	5	Non disponibile
Dischi 3D	Sì	Sì	--	Sì	Sì	--	Non disponibile
Menu dischi 3D	Sì	Sì	--	--	--	--	Non disponibile

Funzioni	Ultimate	Ultra	Deluxe	HE3D	HE	DE	LE
Dolby Digital Stereo Creator su Encode 2 ch Audio	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	--	Non disponibile
Dolby Digital 5.1 Surround	Sì	Sì	Sì	--	--	--	Non disponibile
Disco blu-ray (TM) con audio DTS	Sì	Sì	--	--	--	--	Non disponibile
Masterizzazione dischi blu-ray(TM) (BDMV, BDXL)	Sì	Sì	--	Sì**	Sì**	--	Non disponibile
Masterizzazione AVCHD (AVCHD)	Sì	Sì	--	Sì**	Sì**	--	Non disponibile
Masterizzazione VCD	Sì	Sì	Sì	--	--	--	Non disponibile

***Nota**: ** solo Windows 7.*

Aggiornamento PowerDirector

Upgrade e aggiornamenti software (patch) sono periodicamente disponibili tramite CyberLink. CyberLink PowerDirector comunica la disponibilità automaticamente.

***Nota**: è possibile impedire la verifica automatica di CyberLink PowerDirector per gli aggiornamenti/upgrade in Preferenze generali.*

Per aggiornare il software, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante per aprire la finestra Upgrade.
2. Fare clic sulle schede disponibili per visualizzare gli **Aggiornamenti**, **Upgrade** e miglioramenti (**Pacchetti installati**) disponibili.
3. Selezionare una voce su una scheda per aprire il browser Web, dove è possibile acquistare upgrade di prodotto o scaricare l'ultimo aggiornamento patch.

***Nota**: per utilizzare questa funzione è necessario connettersi a Internet.*

DirectorZone

DirectorZone è un servizio Web che consente di ricercare e scaricare modelli Magic Style, oggetti PiP, animazioni paint, modelli di titolo, oggetti particella e menu disco creati da altri utenti di CyberLink PowerDirector. Ovunque sia riportata l'icona , è possibile fare clic per scaricare gratuitamente gli effetti e i modelli nelle proprie librerie CyberLink PowerDirector.

È possibile condividere anche le proprie creazioni caricandole su DirectorZone. Per accedere a DirectorZone, fare clic su **Accesso a DirectorZone** in alto nella finestra di CyberLink PowerDirector.

Andare su http://directorzone.cyberlink.com per visualizzare maggiori informazioni sulle funzioni e sui vantaggi del sito Web DirectorZone.

Requisiti di sistema

I requisiti di sistema indicati di seguito sono i requisiti minimi consigliati per un normale lavoro di produzione di video digitale.

Requisiti di sistema	
Sistema operativo	• Microsoft Windows 8, 7, Vista o XP (Windows XP Service Pack 3 necessario per l'acquisizione HDV).
Risoluzione dello schermo	• 1024 x 768, colore 16 bit o superiore.
Processore CPU	CyberLink PowerDirector 11 è ottimizzato per le CPU con MMX/SSE/SSE2/3DNow!/3DNow! Tecnologia Extension/HyperThreading. • Modifica ed esportazione di video SD: Pentium 4 3.0 Ghz o AMD Athlon 64 X2 o superiore (richiesto). • Masterizzazione BD* e AVCHD*: Pentium Core 2 Duo E6400 o AMD Phenom II X2 (consigliato). • Modifica ed esportazione video Full-HD: Intel Corei5/7 o AMD Phenom II X4 (consigliato). • Modifica ed esportazione video 2K/4K/3D*: Intel Corei7 o AMD Phenom II X4 (consigliato).
Scheda grafica	• 128 MB VGA VRAM o superiore (supporto OpenCL e VRAM da 1 GB o superiore consigliato).
Memoria	• 512 MB necessari. • 3 GB DDR2 o superiore consigliati per sistema operativo a 32 bit. • 6 GB DDR2 o superiore consigliati per sistema operativo a 64 bit.
Spazio su Hard Disk (installazione)	**Deluxe** • 5 GB. **Ultra** • 6.5 GB.

	Ultimate e Ultimate Suite • 6.5 GB (10 GB consigliati per installare tutto il contenuto premium).
Spazio su Hard Disk (masterizzazione).	• 10 GB (20 GB consigliati) per la produzione di DVD. • 60 GB (100 GB consigliati) gratuiti per la produzione di dischi Blu-ray/AVCHD*.
Unità di masterizzazione	• Unità di masterizzazionePer la masterizzazione di titoli VCD/DVD/SVCD/AVCHD* è necessario un masterizzatore CD o DVD (CD-R/RW, DVD+R/RW o DVD-R/RW) • Per registrare dischi Blu-Ray* è necessario disporre di un'unità registrabile per dischi Blu-ray.
Connessione a Internet	• Connessione a InternetL'importazione/esportazione di alcuni formati multimediali potrebbe richiedere l'attivazione tramite connessione a Internet. L'attivazione è veloce, facile e gratuita.
Altro	• È necessario Windows Media Player versione 9 o successiva.

***Nota**: Consultare il sito Web CyberLink (http://it.cyberlink.com) per le informazioni più aggiornate sui requisiti di sistema. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Capitolo 2:

Modalità di modifica di PowerDirector

Ora CyberLink PowerDirector possiede tre distinti editor da adattarsi alle proprie esigenze di modifica. Quando si lancia il programma dal menu di avvio o dal tasto di scelta rapida CyberLink PowerDirector sul desktop, viene richiesto di scegliere una delle seguenti modalità di modifica:

***Nota**: prima di selezionare la modalità di modifica preferita, accertarsi di impostare il rapporto formato per il progetto (**16:9** o **4:3**).*

- **Full Feature Editor**: selezionare quest'opzione per accedere alla modalità di modifica classica di CyberLink PowerDirector, dove sono disponibili tutte le funzioni del programma.
- **Easy Editor**: se si effettua la procedura di modifica per la prima volta e non si è certi di come o da dove iniziare, Easy Editor è ideale come guida. La procedura guidata Magic Movie fornisce una guida dettagliata alle procedure di importazione, stile, regolazione e anteprima del filmato completato, in pochi passaggi. La produzione creata può essere poi modificata, caricata in un file video o masterizzata su disco.
- **Slideshow Creator**: con Autore Presentazione è possibile trasformare subito le proprie foto in una presentazione dinamica. Seguire i passaggi di seguito in Autore Presentazione per importare le foto, aggiungere la musica di sottofondo e rendere creativi i modelli delle presentazioni. Al termine, sarà possibile visualizzare in anteprima la diapositiva, prima di produrla come file video o masterizzarla su disco.

***Nota**: selezionare l'opzione **Immettere sempre Full Feature Editor all'avvio** alla base della finestra di dialogo per saltare la visualizzazione di questa finestra all'avvio. Sarà possibile ripristinare questa scelta in qualsiasi momento in Preferenze di conferma.*

Full Feature Editor

Full Feature Editor di CyberLink PowerDirector offre la libertà di eseguire tutte le funzioni e utilizzare tutte le funzioni disponibili nella versione del programma. Il percorso da seguire per creare produzioni video personali è semplice. Utilizzare le funzioni conosciute per creare un filmato o sperimentarne di nuovi per inventare

qualcosa di nuovo.

In Full Feature Editor, sono disponibili quattro finestre principali:

Windows	Descrizione
Acquisizione	Cattura i media in diversi formati da diverse sorgenti. Vedere Acquisizione di media.
Modifica	Nella finestra Modifica, è possibile modificare e tagliare i media importati, organizzarli nella produzione video, aggiungere effetti, titoli, oggetti PiP, transizioni, musica, capitoli, sottotitoli e molto altro. Consultare la sezione rilevante del file guida corrispondente alla funzione di modifica da utilizzare.
Produzione	Nella finestra Produci, è possibile eseguire l'output della produzione creata in un file video di vari formati (inclusi formati 3D), dispositivi (videocamere, telefoni cellulari o altri dispositivi portatili) oppure caricarla su YouTube, Facebook, DailyMotion o Vimeo. Vedere Produzione del progetto.
Crea disco	Utilizzare le funzioni nella finestra Crea disco per progettare dischi con menu e, successivamente, masterizzare la produzione video in svariati formati in 2D o 3D. Vedere Creazione dischi.

Quando CyberLink PowerDirector lancia Full Feature Editor, questo viene visualizzato automaticamente nella finestra Modifica. È possibile passare facilmente tra i moduli disponibili per eseguire l'attività richiesta.

Easy Editor

Se si effettua la procedura di modifica per la prima volta e non si è certi di come o da dove iniziare, Easy Editor è ideale come guida. La procedura guidata Magic Movie raccoglie tutti i file multimediali e crea una produzione video completa in pochi semplici passaggi.

Per creare la propria produzione video utilizzando la procedura guidata Magic Movie in Easy Editor, seguire la procedura riportata di seguito:

1. Selezionare **Easy Editor** quando viene richiesta la modalità preferita all'avvio.

Vienen visualizzata la procedura guidata Magic Movie.

***Nota**: in Full Feature Editor, è possibile lanciare rapidamente la procedura guidata Magic Movie facendo clic sul pulsante accanto alla timeline nella finestra Modifica.*

---

2. Nella finestra Origine, fare clic su per importare tutti i media che si desidera utilizzare nella produzione video. Selezionare **Importa file multimediali** per importare un determinato numero di file immagine o video singoli oppure selezionare **Importa cartella multimediale** se tutti i media si trovano in una cartella specifica del disco rigido del computer. CyberLink PowerDirector importerà tutti formati di file multimediali supportati nella cartella selezionata.

***Nota**: fare clic su per eliminare i file video non desiderati dalla propria produzione.*

---

3. Per continuare, fare clic su **Avanti**.
4. Nella finestra Stile, selezionare dagli stili di filmati disponibili. Ciascuno stile selezionato comporterà un diverso output video. Per ottenere, più modelli di stile, selezionare **Scarica altri modelli da DirectorZone***. Per maggiori informazioni, vedere DirectorZone.

***Nota**: i modelli di stile con icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono emessi in produzioni video 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

---

5. Per continuare, fare clic su **Avanti**.
6. Nella finestra Regolazione, fare clic su **per** aggiungere la musica alla produzione. Quindi, utilizzare i controlli disponibili per eseguire le operazioni seguenti:
   - utilizzare il pulsante per aggiungere più file musicali alla playlist della musica di sottofondo. Utilizzare i pulsanti e per impostare l'ordine della musica nella playlist. La durata totale di tutta la musica aggiunta viene riportata sotto la playlist.
   - **Miscela il livello audio tra la musica e l'audio del video**: utilizzare il cursore per mescolare il livello audio, stabilendo se acquisire più musica di sottofondo oppure se mantenere l'audio dei video originale nella produzione.

- **Specificare la durata del filmato**: qui è possibile specificare la lunghezza, in termini di tempo, del filmato. Selezionare **Durata originale** se si desidera che la procedura guidata Magic Move non apporti alcuna modifica ai media importati. Selezionare **Imposta durata prodotto** per specificare manualmente la lunghezza del filmato nel campo fornito. Selezionare **Adatta la durata alla musica di sottofondo** se si desidera associare la produzione video alla durata della musica importata nella playlist.

7. Fare clic sul pulsante **Impostazioni*** per utilizzare i cursori e personalizzare i criteri utilizzati da Wizard Magic Movie per il taglio del filmato. Fare clic su **OK** per salvare le impostazioni.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

---

8. Per continuare, fare clic su **Avanti**.

9. Nella finestra Anteprima, la procedura guidata Magic Movie genera una versione della produzione. Immettere un **Avvio titolo** per la produzione nei campi forniti, quindi utilizzare i controlli di riproduzione disponibili per la visualizzazione in anteprima.

***Nota**: se la produzione video corrente non è soddisfacente, è possibile fare clic sul pulsante **Precedente** per tornare alle finestre precedenti per aggiungere/ rimuovere brani musicali, selezionare uno stile differente, la durata o importare più media.*

---

10. Per continuare, fare clic su **Avanti**.
11. La procedura è terminata. Scegliere fra una delle seguenti opzioni:
    - **Produci video**: fare clic per accedere alla finestra Produci in cui è possibile sviluppare la propria produzione in un file fideo, dispositivo oppure caricarla in un sito Web di condivisione video. Vedere Produzione del progetto.
    - **Crea Disco**: fare clic per masterizzare la produzione in un disco, completare con un menu disco dall'aspetto professionale, nella finestra Crea Disco. Vedere Creazione dischi.
    - **Modifica avanzata**: fare clic su quest'opzione per effetturare una modifica più avanzata alla produzione nella finestra Modifica.

12. Fare clic su **Fine**.

Autore Presentazione

Autore Presentazione è il modo più facile per creare una presentazione dinamica con le proprie foto.

Per creare una presentazione in Autore Presentazione, procedere come segue:

1. Selezionare **Autore Presentazione** quando viene richiesta la modalità preferita all'avvio. Viene visualizzatala prima finestra di Autore Presentazione.

> ***Nota**: in modalità Funzione completa, è possibile lanciare Autore Presentazione aggiungendo foto alla timeline, selezionandole e facendo clic sul pulsante **Presentazione** sopra la timeline. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di Autore Presentazione.*

2. Nella finestra Origine, fare clic su per importare tutte le foto che si desidera utilizzare nella presentazione. Selezionare **Importa file immagine** per importare un determinato numero di foto singole oppure selezionare **Importa cartella immagini** se tutte le foto si trovano in una cartella specifica del disco rigido del computer. CyberLink PowerDirector importerà tutti i formati di immagini supportati nella cartella selezionata.

> ***Nota**: fare clic con il tasto destro del mouse sul file e selezionare **Imposta Formato sorgente 3D** se necessario. Per ulteriori informazioni, consultare Impostazione formato sorgente 3D. È anche possibile fare clic su per eliminare le foto indesiderate dalla presentazione.*

3. Per continuare, fare clic su **Avanti**.
4. Nella finestra Stile & Musica, selezionare uno stile di presentazione. Ciascuno stile selezionato comporterà un diversa presentazione.

> ***Nota**: è possibile personalizzare interamente la presentazione in Designer di Slideshow facendo clic sul pulsante **Personalizza** nella finestra Anteprima. Per una descrizione dettagliata di tutte le opzioni disponibili per lo stile di presentazione selezionata, vedere Personalizzazione di presentazioni in Designer di Slideshow. Gli stili di presentazione con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D.*

5. Nella finestra Stile & Musica, fare clic sul pulsante per aggiungere la musica di sfondo alla presentazione. Dopo avere aggiunto la musica, fare clic sul pulsante **Preferenze musica** per personalizzare la durata della musica e aggiungere dissolvenze. Per una descrizione dettagliata delle preferenze disponibili, vedere Impostazione delle preferenze musicali.

6. Nella finestra Stile & Musica, fare clic sul pulsante **Preferenze slideshow** per impostare le preferenze per la presentazione nel modo seguente:

   - **Durata**: utilizzare questa funzione per impostare la durata della presentazione. Selezionare **Adatta foto alla musica** per far coincidere la durata della presentazione con la durata della musica di sottofondo aggiunta. Selezionare **Adatta musica alle foto** (in caso di avvio in modalità Funzione completa) per far coincidere la durata della musica con la durata della presentazione selezionata, cioè la durata specificata sulla timeline.

   - **Sequenza**: utilizzare questa funzione per impostare l'ordine delle foto nella presentazione. Selezionare **Ordine Timeline** (in caso di avvio in modalità Funzione completa) per far coincidere la sequenza con l'ordine delle foto attualmente mostrate sulla timeline. Selezionare **Data/orario scatto** per visualizzare le foto in ordine cronologico secondo la data e l'ora di scatto.

   - **Rilevamento carattere**: alcuni modelli di presentazione includono quest'opzione. Quando viene selezionato, Autore Presentazione effettua la scansione e rileva i volti nelle foto incluse nella presentazione. Quindi, i volti nelle foto rientreranno nell'area di messa a fuoto nelle presentazioni fotografiche create.

   - Fare clic su **OK** per salvare le modifiche.

7. Per continuare, fare clic su **Avanti**.

8. Nella finestra Anteprima, Autore Presentazione genera una versione della presentazione. Per l'anteprima, utilizzare i controlli di riproduzione disponibili.

__Nota__: se la presentazione corrente non è soddisfacente, è possibile fare clic sul pulsante __Precedente__ per tornare alle finestre precedenti per selezionare uno stile differente o importare più foto. Inoltre, è possibile fare clic sul pulsante __Personalizza__ nella finestra Anteprima per personalizzare completamente la presentazione in Designer di Slideshow. Per una descrizione dettagliata di tutte le opzioni disponibili per lo stile di presentazione selezionata, vedere Personalizzazione di presentazioni in Designer di Slideshow.

---

9. Per continuare, fare clic su **Avanti**.

10. La procedura è terminata. Scegliere fra una delle seguenti opzioni:

    - **Produci video**: fare clic per accedere alla finestra Produci in cui è possibile sviluppare la propria presentazione in un file fideo, dispositivo oppure caricarla in un sito Web di condivisione video. Vedere Produzione del progetto.

- **Crea Disco**: fare clic per masterizzare la presentazione in un disco, completare con menu disco dall'aspetto professionale, nella finestra Crea Disco. Vedere Creazione disco.
- **Modifica avanzata**: fare clic su quest'opzione per effetturare una modifica più avanzata alla presentazione nella finestra Modifica.

***Nota**: se si seleziona l'opzione **Modifica avanzata**, Autore Presentazione aggiunge la presentazione creata alla timeline nella finestra Modifica come file video combinato. Se si desidera visualizzare ciascuna slide/fodo singolarmente nella presentazione, per la modifica avanzata, è sufficiente fare clic sul file nel timeline e selezionare **Mostra foto singole**.*

---

11. Fare clic su **Fine**.

Impostazione delle preferenze musicali

Se si utilizza la musica di sottofondo nella presentazione, fare clic sul pulsante **Preferenze musicali** nella finestra Stile & Musica di Autore Presentazione per configurare le preferenze come segue:

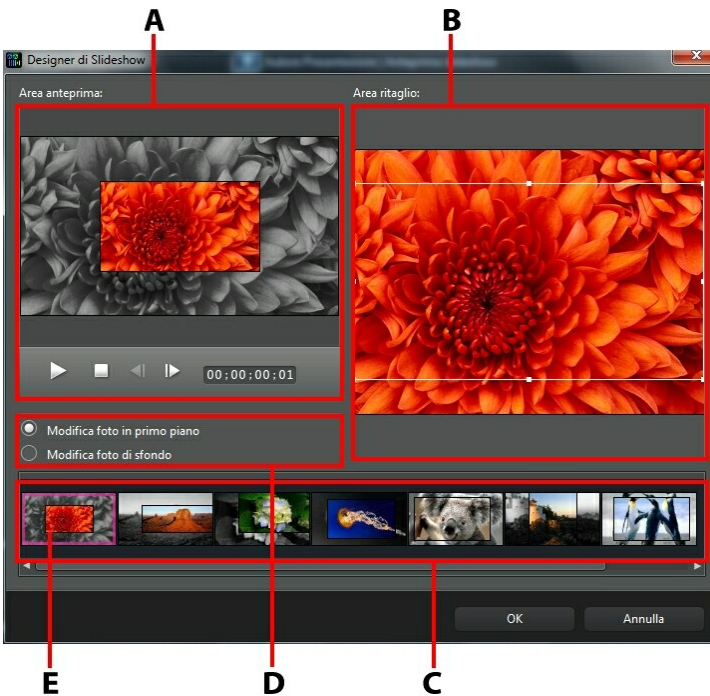
1. Nella sezione **Ritaglia audio** è possibile tagliare la lunghezza del file musicale aggiunto come musica di sottofondo, nel modo seguente:

- utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il punto di inizio desiderato per la musica, quindi fare clic su .
- utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il punto di inizio desiderato per la musica, quindi fare clic su .
- trascinare i marcatori sulla timeline musicale per impostare gli orari di inizio e di fine desirati manualmente.

2. Selezione l'opzione **Fade-in** per far disssolvere gradualmente la musica di sottofondo all'inizio della presentazione.
3. Selezione l'opzione **Fade-out** per far disssolvere gradualmente la musica di sottofondo alla fine della presentazione.
4. Fare clic su **OK** per salvare le modifiche.

Personalizzazione di presentazioni in Designer di Slideshow

Nella finestra Anteprima di Autore Presentazione, fare clic sul **pulsante** Personalizza per aprire Designer Slideshow e modificare lo stile della presentazione selezionata.

> ***Nota***: *se il pulsante* ***Personalizza*** *non è disponibile nella finestra Anteprima, il modello di stile della presentazione selezionato non potrà essere personalizzato in Designer Slideshow.*

A - Area anteprima, B - Area modifica, C - Area diapositiva, D - Area strumenti aggiuntivi, E- Slide selezionata

Le opzioni di modifica e gli strumenti disponibili in Designer Slideshow variano secondo il modello di stile di presentazione selezionato. Quanto segue illustra le opzioni di modifica disponibili per ogni modello di stile che utilizza Designer Slideshow.

Presentazione cella/videocamera

Quando si personalizza una presentazione cella o videocamera in Designer Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- Nell'area diapositiva, fare clic su una specifica diapositiva di presentazione per visualizzarla e modificarla.
- Nell'area anteprima, trascinare una foto a una cella diversa.
- Nell'area modifica (**Foto non usate**), fare clic sul pulsante **Aggiungi Foto** per importare le foto aggiuntive da utilizzare nella presentazione.
- Nell'area modifica (**Foto non usate**), indicare il numero massimo di foto visualizzate in una diapositiva.
- Nell'area modifica, trascinare le foto dal pannello **Foto non usate** alla cella nell'area anteprima nella posizione desiderata sulla diapositiva. È anche possibile evidenziare una cella facendo clic su essa e utilizzando i pulsanti per aggiungere o eliminare le foto selezionate.
- Nell'area anteprima, selezionare una cella con una foto e fare clic sull'area del pulsante per impostare la messa a fuoco di quella cella su una specifica porzione della foto. Ridimensionare e trascinare manualmente la casella per impostare l'area di fuoco desiderata.
- Nell'area strumenti aggiuntivi, fare clic sul pulsante **Remix** per generare una nuova versione della presentazione.
- Nell'area anteprima, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della presentazione.

Animazione Slideshow

Quando si personalizza una animazione slideshow in Designer Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- Nell'area diapositiva, fare clic su una specifica diapositiva di presentazione per visualizzarla e modificarla.
- Nell'area modifica (**Area ritaglio**), utilizzare Designer Magic Motion per

personalizzare l'animazione nella diapositiva. Per istruzioni dettagliata sull'utilizzo di tutte le funzioni, vedere Designer Magic Motion.

- Nell'area anteprima, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della presentazione.

Evidenzia slideshow

Quando si personalizza Evidenzia slideshow in Designer Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- Nell'area diapositiva, fare clic su una specifica diapositiva di presentazione per visualizzarla e modificarla.
- Nell'area strumenti aggiuntivi, selezionare se si desidera modificare la foto in primo piano o sullo sfondo.
- Nell'area modifica (**Area ritaglio**), ridimensionare e trascinare la casella all'area della foto che si desidera evidenziare nella diapositiva.
- Nell'area anteprima, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della presentazione.

Presentazione 3D/Frozen Space/Future

Quando si personalizza una slideshow 3D, Frozen Space o Future in Designer Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- Nell'area diapositiva, fare clic su una specifica diapositiva di presentazione per visualizzarla e modificarla.
- Nell'area modifica (**Area ritaglio**), ridimensionare e trascinare la casella all'area della foto che si desidera evidenziare nella foto sulla diapositiva.
- Nell'area anteprima, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della presentazione.

Slideshow Time-Lapse

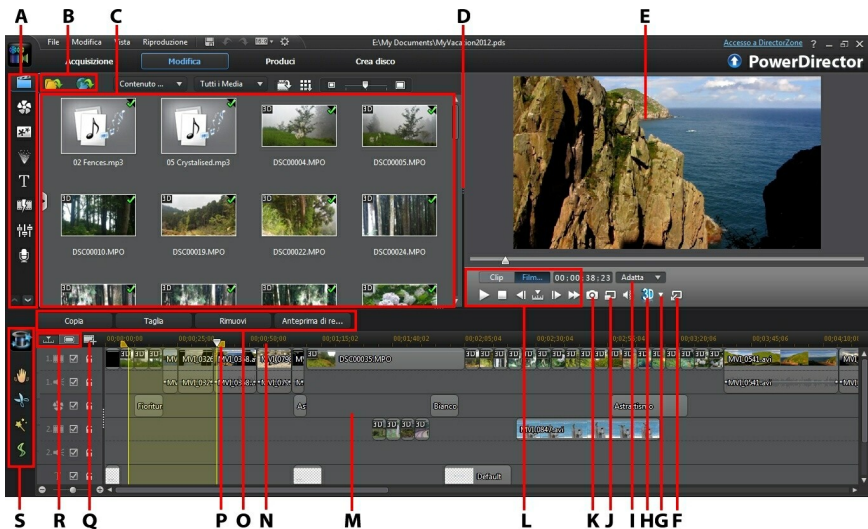
Quando si personalizza una slideshow time-lapse in Designer Slideshow, è possibile specificare le seguenti impostazioni:

***Nota**: per crare una slideshow time-lapse, è necessario preparare le foto in anticipo. Questa funzione può essere utilizzata la meglio con una videocamera che supporti la fotografia time-lapse.*

- **Durata di ogni immagine**: nel campo fornito, specificare la durata di visualizzazione desiderata per ciascuna delle immagini importate. Ciascuna immagine può essere visualizzata per un massimo di 99 fotogrammi oppure per un minimo di 1 singolo fotogramma video.
- **Per ciascuna immagine visualizzata, ignora**: quando si importano numerose immagini effettuate nel corso di un determinato periodo di tempo, potrebbe essere necessario rimuovere alcune delle immagini per ridurre la durata della presentazione. Nel campo fornito, immettere il numero di immagi che si desidera rimuovere per ciascuna immagine visualizzata nella presentazione.

Capitolo 3:

Area di lavoro PowerDirector

Questo capitolo presenta l'area di lavoro di CyberLink PowerDirector con tutte le sue funzioni. L'area di lavoro nella finestra Modifica è la zona di maggior utilizzo di CyberLink PowerDirector, per cui è bene prendere confidenza con tutto ciò che essa ha da offrire.

A - Aree, B - Importazione Media, C - Finestra catalogo, D - Area di lavoro espandibile, E - Finestra Anteprima, F - Non ancoraggio finestra anteprima, G - Configurazione visualizzazione 3D, H - Attiva/Disattiva modalità 3D, I - Ingradisci/Riduci, J - Opzioni visualizzazione/qualità anteprima, K - Cattura istantanea, L - Controlli di riproduzione anteprima, M - Area di lavoro di modifica, N - Righello timeline, O - Pulsanti funzione, P - Selezione intervallo, Q - Gestore tracce, R - Vista Timeline/Visualizzazione Storyboard, S - Strumenti Magic

Aree

Le varie aree nella finestra Modifica di CyberLink PowerDirector si trovano dove è possibile accedere a tutti i media, effetti, titoli e transizioni durante le modifiche alla propria produzione video. Da qui è anche possibile accedere ai controlli per la registrazione e il mixing dell'audio, per l'aggiunta di capitoli o sottotitoli. Per impostazione predefinita, la finestra Catalogo visualizza l'Area multimediale.

Area multimediale

L'Area multimediale fornisce accesso al proprio catalogo multimediale. Il catalogo multimediale contiene i propri file video, audio e foto. Inoltre, è possibile accedere a numerosi bordi colorati e sfondi da usare nelle produzioni video.

Gestione del Catalogo multimediale

Per gestire i media nel catalogo, usare il pulsante .

> ***Nota**: se il pulsante non è visibile quando si è nel catalogo multimediale, occorre ridimensionare la finestra di anteprima per visualizzarlo. Per maggiori informazioni, vedere Espansione dell'Area di lavoro.*

Le opzioni includono:

- esportazione di tutto il catalogo multimediale come file per il backup, in formato PDL (PowerDirector Library).
- L'importazione di un file PDL del catalogo multimediale, esportato da un altro progetto o versione di CyberLink PowerDirector.
- L'eliminazione di tutti i contenuti del catalogo multimediale.

Area Effetti

L'area Effetti contiene un catalogo con tutti gli effetti speciali utilizzati nei file video e alle immagini del progetto. Per maggiori informazioni, vedere Aggiunta di effetti.

> ***Nota**: gli effetti video con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D.*

Area Oggetti PiP

L'area oggetti PiP contiene un catalogo di oggetti PiP, o grafiche, che è possibile aggiungere in alto nel video o nelle immagini su una traccia video. Gli oggetti PiP possono essere aggiunti su qualsiasi traccia sulla timeline. L'Area oggetti PiP include anche oggetti animati paint e l'accesso a Paint Designer.

> ***Nota**: gli oggetti PiP con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D.*

Nell'Area oggetti PiP, sono presenti quattro tipi di oggetti principali:

- grafica statica.
- grafica animata che si sposta attraverso la clip.
- bordi decorativi che possono essere aggiunti ai fotogrammi delle clip.
- oggetti animati disegnati a mano creati in Paint Designer.

Per informazioni sull'aggiunta di oggetti PiP, vedere Aggiunta di oggetti PiP. Per informazioni sugli oggetti animati disegnati a mano che è possibile creare in Paint Designer, vedere Utilizzo di Paint Designer.

Area Particelle

L'Area Particelle contiene un catalogo di effetti da inserire su tracce video per aggiungere un oggetto particella (neve, nuvole, fumo, ecc.) in alto in un video o un'immagine di una traccia video.

> ***Nota**: gli effetti particella con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D.*

Le particelle possono essere modificate in Designer Particelle. Per maggiori informazioni, vedere Aggiunta di Effetti particelle.

Area Titolo

L'Area Titolo contiene il catalogo dei titoli che è possibile applicare al progetto per aggiungere i riconoscimenti o i commenti. Per maggiori informazioni, vedere Aggiunta Effetti titolo.

> ***Nota**: i modelli titolo con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D. Per saperne di più su entrambi i tipi di effetti, vedere Differenza tra gli effetti 3D e gli effetti simili al 3D.*

Area Transizioni

L'area Transizioni contiene le transizioni che è possibile usare su o tra le clip nel proprio progetto. Le transizioni permettono di controllare in che modo la clip appare e scompare nella produzione e le modifiche da una clip alla successiva. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di transizioni.

Nota: le transizioni con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D. Per saperne di più su entrambi i tipi di effetti, vedere Differenza tra gli effetti 3D e gli effetti simili al 3D.

Area Mixing Audio

Nell'Area mixing audio è possibile utilizzare i controlli per mixare le tracce audio nel progetto. Per maggiori informazioni, vedere Mixing audio e registrazione di commenti sonori.

Area Registrazione commento sonoro

Nell'Area Registrazione commento sonoro è possibile registrare un commento sonoro sui propri video, durante la riproduzione. Per maggiori informazioni, vedere Registrazione commenti vocali.

Area capitolo

Nell'Area capitolo* è possibile impostare automaticamente o manualmente i marcatori di capitolo del progetto. L'impostazione dei capitoli sul disco finale consente agli spettatori di saltare dalla pagina menu ai marcatori dei capitoli impostati, per spostarsi nel disco. Per ulteriori informazioni, vedere Aggiunta di capitoli.

*Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Area Sottotitoli

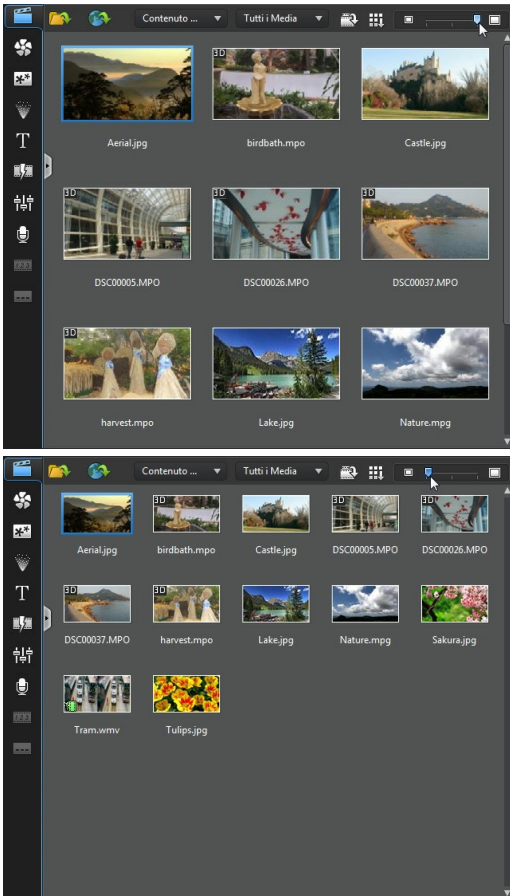
Nell'Area sottotitoli è possibile aggiungere sottotitoli alla produzione video manualmente o grazie all'importazione di un file TXT o SRT. Per maggiori informazioni, vedere Aggiungere i sottotitoli.

Finestra Catalogo

La finestra Catalogo contiene tutti i media compresi in CyberLink PowerDirector, inclusi video, immagini e file audio. Quando si è in altre Aree (Effetti, oggetti PiP, ecc.), essa contiene gli effetti, i titoli e le transizioni applicate ai file multimediali.

I contenuti multimediali e i pulsanti disponibili visualizzati nella finestra Catalogo

dipendono dall'area in cui si è al momento.

Usare il cursore sopra la finestra catalogo per regolare la dimensione delle miniature multimediali del catalogo.

Vista Esplora risorse

Selezionare il pulsante per visualizzare la vista Esplora risorse nelle finestre Catalogo.

Nella vista Esplora risorse è possibile organizzare in sottocartelle i media delle cartelle del catalogo. Questa finestra permette di sfogliare velocemente e filtrare i media di ogni area.

Nella vista Esplora risorse è possibile:

- Fare clic su per aggiungere una nuova sottocartella in una finestra catalogo.
- Selezionare una cartella esistente e fare clic su per eliminare una sottocartella creata precedentemente.
- Sfogliare i contenuti di una cartella nella finestra catalogo semplicemente selezionandoli.

Filtro di media nel catalogo

Utilizzare i menu a discesa in alto nella finestra catalogo per filtrarne i contenuti multimediali. Ad esempio, quando si visualizza il contenuto multimediale nell'Area multimediale, utilizzare il menu a discesa **Contenuto media** per visualizzare i propri media, le tavolozze colore o gli sfondi disponibili. Utilizzare il menu a discesa **Tutti i Media** per visualizzare tutti o un solo tipo di media se si desidera trovare velocemente un file media specifico.

Menu Catalogo

Fare clic su per accedere al menu Catalogo. Nel menu Catalogo è possibile elencare o cambiare la visualizzazione del contenuto nella finestra Catalogo, secondo le preferenze. Nel menu Catalogo sono disponibili altre opzioni secondo l'area specifica in uso correntemente.

> ***Nota**: se il pulsante non è visibile quando si è nel catalogo multimediale, occorre ridimensionare la finestra di anteprima per visualizzarlo. Per maggiori informazioni, vedere Espansione dell'Area di lavoro.*

Dettagli Content Aware

Dall'Area multimediale, è possibile selezionare l'opzione **Dettagli Content Aware*** per visualizzare i risultati dell'analisi di tutte le clip video analizzate e modificate in Modifica Content Aware. Le clip analizzate in precedenza sono indicate da un punto verde (parti corrette) e marroncino (parti non corrette) nelle colonne specifiche.

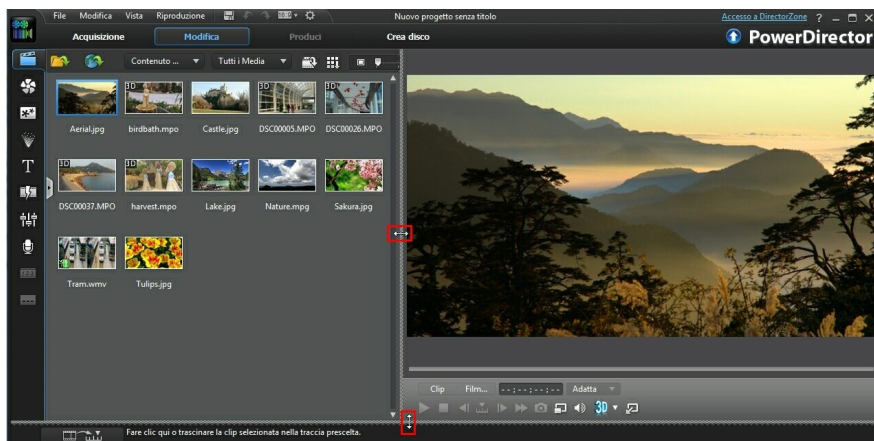
***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per analizzare le clip video in questa vista, selezionarle nella colonna **Analizza** e poi fare clic sul pulsante **Analizza**.

Per modificare una clip video utilizzando Modifica Content Aware, fare clic su . Se la clip video non è ancora stata analizzata, CyberLink PowerDirector eseguirà l'analisi prima di aprire la finestra Modifica Content Aware.

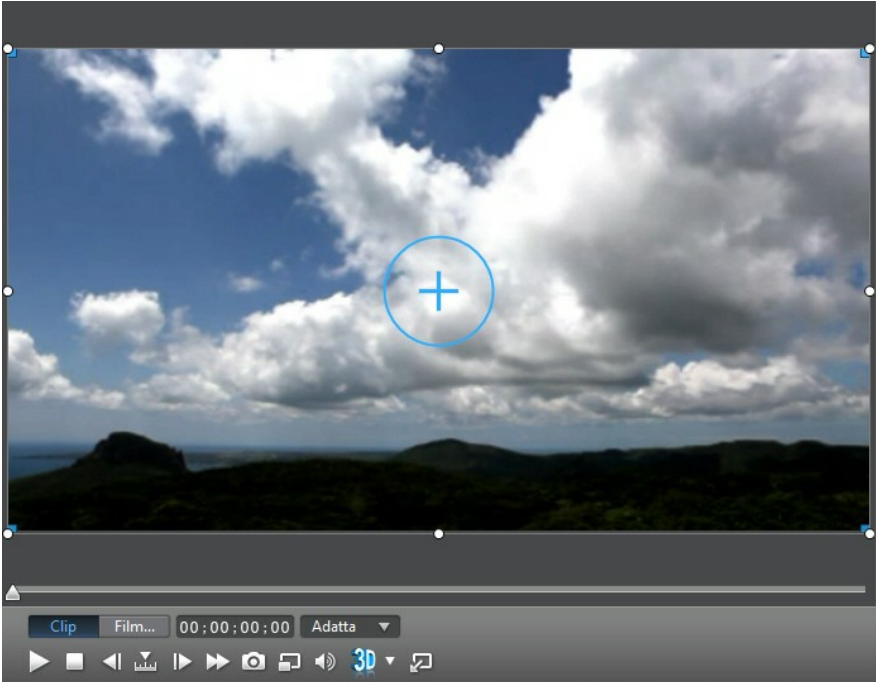
Vedere Modifica Content Aware per informazioni dettagliate su questa funzione.

Espansione dell'Area di lavoro

L'aspetto dell'Area di lavoro CyberLink PowerDirector è completamente espandibile e personalizzabile in base alle proprie preferenze personali.

Trascinare i bordi della finestra Anteprima e la timeline per ridimensionarli a piacere. In questo modo è possibile ottenere il massimo dallo spazio di visualizzazione della periferica e personalizzare la finestra Anteprima durante le operazioni.

***Nota**: è possibile non ancorare la finestra anteprima per ottenere una vista della timeline e del catalogo ancora più ampia. Per maggiori informazioni, vedere Non ancorare la finestra anteprima.*

Finestra Anteprima

Nella finestra Anteprima, durante la creazione della produzione video, è possibile vederne l'anteprima utilizzando i controlli di riproduzione disponibili.

Controlli di riproduzione anteprima

Con i controlli di riproduzione è possibile visualizzare l'anteprima durante le modifiche, incluso la riproduzione del progetto dalla posizione sulla timeline corrente, oppure la sospensione e l'arresto della riproduzione.

Fare clic sul pulsante **Clip** per riprodurre solo la clip selezionata sulla timeline oppure **Filmato** per riprodurre l'intera produzione video. Quando si visualizzano i media in modalità **Clip**, i reticoli e le griglie/zona sicura TV (se abilitati) sono visibili per aiutare nel posizionamento del clip selezionato nell'area di visualizzazione video. Quando si è in modalità **Filmato**, queste opzioni sono nascoste.

***Nota**: è possibile impostare PowerDirector perché passi automaticamente la modalità riproduzione alla modalità filmato in Preferenze modifica.*

Utilizzare il pulsante per selezionare una ricerca per metodo (fotogramma, secondi, minuti, sottotitolo, capitolo, segmento) e utilizzare i pulsanti su ogni lato del pulsante per passaggi maggiormente precisi nella produzione corrente.

È anche possibile trascinare il cursore di riproduzione, o inserire un timecode specifico nel campo tempo e premere il tasto Invio sulla tastiera per trovare velocemente una scena specifica.

Fare clic sul pulsante per non ancorare la finestra anteprima e ottenere una vista più ampia della propria produzione. Per maggiori informazioni, vedere Non ancorare la finestra anteprima.

Creazione un'istantanea da schermo

Visualizzando l'anteprima del progetto, è possibile scattare un'istantanea schermata in 2D e salvarla come file immagine BMP, JPG, GIF o PNG. Inoltre, è possibile scattare un'istantanea schermata in 3D e salvarla come file immagine MPO o JPS.

Per fare ciò, fare clic sul pulsante dei comandi di riproduzione.

È possibile cambiare il formato del file immagine (o il nome file immagine predefinito) nella scheda Preferenze file. Per maggiori informazioni, vedere Preferenze file.

Opzioni visualizzazione/anteprima

CyberLink PowerDirector prevede alcune opzioni di visualizzazione e anteprima che semplificano l'esperienza di editing. Fare clic su per abilitare la qualità anteprima, visualizzare la zona sicura TV, mostrare la griglia o abilitare la doppia anteprima.

Qualità anteprima

Fare clic su , selezionare **Qualità anteprima** e poi una qualità di anteprima dall'elenco (Full HD*, HD*, alta, normale, bassa) per impostare la qualità/risoluzione del video utilizzata durante l'anteprima del filmato nella finestra di anteprima. Maggiore è la qualità, maggiori risorse saranno richieste per l'anteprima del progetto.

***Nota**: la risoluzione anteprima Full HD e HD verrà visualizzata solo se dispone di una versione Ultra di CyberLink PowerDirector su sistema operativo a 64 bit.*

Modalità Anteprima

CyberLink PowerDirector fornisce due modalità di visualizzazione dell'anteprima di produzione video:

- **Anteprima in tempo reale**: sincronizza e produce clip ed effetti in tempo reale, visualizzando un'anteprima del video con i fotogrammi al secondo specificati. Vedere l'opzione formato TV in Preferenze generali per informazioni sull'impostazione della frequenza fotogrammi corretta per la propria produzione.
- **Anteprima non in tempo reale**: toglie l'audio e visualizza un'anteprima a velocità ridotta per rendere la modifica più scorrevole. Utile durante la modifica di video ad alta definizione, l'utilizzo di tracce PiP multiple su un computer meno potente o quando verificano perdite di fotogrammi durante l'anteprima. Togliendo l'audio e rallentando il video, CyberLink PowerDirector permette di visualizzare più fotogrammi al secondo quando il computer ha problemi a fornire un'anteprima scorrevole durante l'editing.

***Nota**: è anche possibile visualizzare l'anteprima di una porzione di video utilizzando l'opzione Anteprima di rendering. Per maggiori informazioni su questa funzione, vedere Selezione intervallo.*

Zona sicura TV/Griglia

Quando si posiziona un media sulla timeline, utilizzare la zona sicura TV e la griglia per facilitare il posizionamento preciso sull'immagine del progetto. Queste opzioni di visualizzazione sono disponibili solo in modalità anteprima **Clip**.

- Fare clic sul pulsante e selezionare **Zona sicura TV > On** per abilitare una casella che indica l'area su schermo di molti display TV.
- Fare clic sul pulsante , selezionare **Griglie** e il numero di linee che si desidera visualizzare nella griglia sull'immagine video. Utilizzare questa griglia per posizionare con precisione il media PiP e il testo del titolo sull'immagine video.

Se selezionato, selezionare **Allinea al riferimento*** per agganciare l'oggetto selezionato alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti della finestra Anteprima.

Anteprima doppia

Se si possiede un secondo dispositivo di visualizzazione, come un monitor, TV o videocamera DV connessa al computer, fare clic sul pulsante e selezionare **Anteprima doppia*** per ampliare l'area di lavoro e visualizzare l'anteprima su un display secondario.

---

*__Nota__: per utilizzare un monitor o un TV connesso come finestra di anteprima secondaria, occorre prima abilitare l'ampliamento del desktop su uno schermo secondario in Impostazioni proprietà schermo di Windows. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Una volta abilitato, quando si seleziona riproduci nella finestra anteprima, è possibile visualizzare in anteprima la produzione sullo schermo primario e secondario quando viene selezionato **Visualizzazione primaria 2D e secondaria 2D**. Selezionare **Videocamera DV** per estendere l'anteprima della produzione a un dispositivo videocamera DV collegato.

Anteprima doppia 3D

Quando il desktop viene esteso a uno schermo secondario, sarà possibile abilitare il 3D su uno dei due dispositivi. Se si desidera che una delle anteprima sia in 3D, selezionare **Visualizzazione primaria 2D e secondaria 3D** o **Visualizzazione primaria 3D e secondaria 2D** per abilitarla. La selezione dipende dal dispositivo che si desidera abilitare e da quella che supporta il 3D.

__Nota__: se entrambi gli scherrmi sono dispositivi 3D, sarà possibile abilitare il 3D solo su uno dei due dispositivi in modalità di anteprima doppia.

Ingrandisci/Riduci

Quando si posiziona un media sulla timeline, utilizzare il menu a discesa **Adatta*** sotto la finestra anteprima per ingrandire o rimpicciolire il video. L'ingrandimento è utile per ottenere un posizionamento preciso dei contenuti multimediali, mentre la riduzione consente di aggiungere contenuti multimediali avviando l'animazione fuori dallo schermo.

---

*__Nota__: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Non ancorare la finestra Anteprima

Fare clic sul pulsante per non ancorare la finestra anteprima. Quando non è più ancorata, è possibile vedere l'anteprima della produzione a schermo intero o spostarla su un desktop esteso. È anche possibile ridimensionare a piacere la finestra della timeline o del catalogo.

Quando non è più ancorata, è possibile:

- Fare clic su o per visualizzare la produzione a schermo intero.
- Fare clic su per ridurre la finestra anteprima e nasconderla per avere maggiore libertà di modifica. Fare clic su accanto al logo PowerDirector per mostrare la finestra anteprima ridotta a icona.
- Fare clic su per ancorare di nuovo la finestra anteprima.

Visualizzazione in anteprima in modalità 3D

Nella finestra di anteprima, è possibile attivare la modalità 3D* per visualizzare il contenuto multimediale nella produzione, in 3D, durante il lavoro.

> ***Nota**: per informazioni dettagliate sull'aggiunta e l'impostazione del formato sorgente del contenuto multimediale in media 3D, vedere Media 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Configurazione 3D

Prima di attivare la modalità 3D, occorre innanzitutto impostare il dispositivo di visualizzazione in 3D.

Per impostare il dispositivo di visualizzazione in 3D, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il menu di configurazione 3D sotto la finestra di anteprima .
2. Scegliere fra una delle seguenti opzioni:
   - selezionare il tipo di visualizzazione 3D dall'elenco, ad esempio **3D-Ready HDTV (Checkerboard)**, **Micro-polarizzatore LCD 3D (Row-Interleaved)**,

120Hz Time-sequential 3D LCD , **HDMI 1.4 Enabled 3D TV**, ecc.

- in caso di dubbi sul tipo di visualizzazione 3D disponibile, selezionare l'opzione **Modalità 3D rilevamento automatico** per consentire a CyberLink PowerDirector di effettuare automaticamente il rilevamento.
- se non si dispone di alcuna visualizzazione 3D, selezionare la modalità **Anaglyph rosso/ciano** e utilizzare dei vetri 3D anaglyphic (rosso/ciano) per visualizzare il contenuto 3D.

Attivazione della modalità 3D

Dopo avere impostato il dispositivo di visualizzazione 3D, è possibile attivare la modalità 3D in qualsiasi momento per visualizzare in anteprima la produzione video in 3D. Per l'attivazione, è sufficiente selezionare il pulsante .

***Nota**: qualsiasi media 2D nella produzione non verrà visualizzato in 3D. Tuttavia, è possibile convertire tutti i media da 2D a 3D utilizzando TrueTheater 3D in Power Tools. Per maggiori informazione, Power Tools: 2D - 3D.*

Per disattivare la modalità 3D, è sufficiente selezionare il pulsante .

Area di lavoro di modifica

L'area di lavoro modifica è il luogo dove si crea il progetto aggiungendo media, effetti vari, transizioni e titoli. L'area di lavoro di modifica può essere visualizzata in due modi: le viste Timeline e Storyboard alle quali si può accedere facendo clic sui pulsanti o .

__Note__: è possibile impostare quale visualizzazione dell'area di lavoro impostare come predefinita in Preferenze modifica.

Visualizzazione Timeline

La visualizzazione Timeline permette di visualizzare l'intero progetto in base al tempo di riproduzione. Questa modalità risulta utile quando si desidera inserire effetti, sottotitoli, ecc. in un punto specifico. La visualizzazione Timeline fornisce anche una vista di tutte le tracce, media e altri contenuti (marcatori di capitolo, marcatori di sottotitoli) che sono visualizzati nella timeline.

Per attivare la visualizzazione Timeline, fare clic su .

Tracce Timeline

La Timeline contiene le seguenti tracce:

Traccia	Descrizione
	Le tracce video contengono le clip multimediali del progetto (clip video e immagini) e effetti (oggetti PiP, effetti particella, effetti titolo, ecc.) sulla timeline. Per impostazione predefinita, ci sono due tracce video nella timeline, ma si possono avere fino a 100 tracce video aggiungendone nel Gestore Tracce. Ogni traccia video nella timeline può avere una traccia audio associata per l'audio della clip video.
	Le tracce audio contengono l'audio del progetto. L'audio può essere una porzione audio della clip video sulla traccia video o una traccia audio separata per clip video o altro audio. Per impostazione predefinita ci sono due tracce audio collegate con una traccia video, e una traccia audio separata per la musica, sempre nella traccia in fondo sulla timeline. Si possono avere fino a 100 tracce audio aggiungendone nel Gestore Tracce.

	La traccia effetti contiene qualsiasi effetto speciale che si desidera applicare al video finale. Gli effetti video nella traccia effetti sono applicati a tutte le tracce video posizionate su di essa nella timeline.
	La traccia titolo contiene gli effetti testo del titolo che appare nel progetto. I titoli aggiunti a questa traccia vengono visualizzati sopra tutti i contenuti in ogni traccia video visualizzata durante la loro durata.
	La traccia Voce contiene un commento sonoro o altre clip audio.
	La traccia Musicale contiene la colonna sonora del video.
	La traccia Capitolo contiene tutti i marcatori di capitolo nella produzione video corrente. Questa traccia viene mostrata quando si è nell'Area Capitolo. Fare clic con il tasto destro sulla timeline e selezionare **Mostra traccia capitolo** se si desidera che questa traccia sia sempre visibile sulla timeline.
	La traccia sottotitolo contiene tutti i marcatori di sottotitolo nella produzione video corrente. Questa traccia viene mostrata quando si è nell'Area sottotitoli. Fare clic con il tasto destro sulla timeline e selezionare **Mostra traccia sottotitolo** se si desidera che questa traccia sia sempre visibile sulla timeline.
SVRT	La traccia SVRT mostra le informazioni Intelligent SVRT per il progetto corrente. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di Intelligent SVRT. Fare clic con il tasto destro sulla timeline e selezionare **Mostra traccia SVRT** se si desidera che questa traccia sia sempre visibile sulla timeline.
	Quando si utilizza la funzione Rilevamento ritmo musicale, viene attivata la traccia del ritmo musicale. Questa traccia visualizza tutti i marcatori di ritmo musicale per la musica della produzione. Per maggiori informazioni, vedere Rilevamento ritmo musicale. Fare clic con il tasto destro sulla timeline e selezionare **Mostra traccia del ritmo musicale** se si desidera che questa traccia sia sempre visibile sulla timeline.

Tipo di timeline

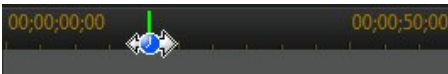
La timeline di CyberLink PowerDirector ha diverse funzioni di comportamento che facilitano la gestione dei media sulla timeline.

Sulla Timeline è possibile:

- posizionare le clip multimediali in qualsiasi posizione su una traccia video. Se nessun media è posto prima di una clip multimediale sulla timeline, la produzione video visualizzerà uno schermo nero finché la posizione sulla timeline della clip multimediale è raggiunta.
- Tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e selezionare più clip multimediali sulla timeline.
- Fare clic e trascinare il mouse per selezionare le clip media sulla timeline.
- Fare clic con il tasto destro nella timeline e selezionare **Raggruppa oggetti**. In questo modo si potrà spostare tutte le clip media selezionate come un gruppo. Selezionare **Separa oggetti** per permettere di nuovo lo spostamento della clip individualmente.

***Nota**: non è possibile includere le transizioni in oggetti raggruppati.*

Righello Timeline

È possibile ridimensionare il righello timeline per espandere o comprimere la visualizzazione della produzione. Per ridimensionare il righello, fare clic all'interno di esso e trascinarlo a sinistra o destra.

L'espansione del righello è particolarmente utile durante l'allineamento di clip ed effetti, mentre la compressione dà un'idea globale dell'intera produzione.

È anche possibile fare clic con il tasto destro sul righello timeline e selezionare **Visualizza filmato intero** per adattare automaticamente il progetto corrente nell'area timeline. In alternativa, selezionare **Ingrandisci** o **Rimpicciolisci** per cambiare la vista della dimensione richiesta.

Utilizzare il cursore del righello timeline posto nell'angolo inferiore sinistro per ridimensionare manualmente la timeline.

Marcatori Timeline

È possibile aggiungere dei marcatori di timeline* al righello timeline per un

posizionamento più preciso del media sulla timeline. Dopo l'aggiunta, le clip multimediali si agganciano ai marcatori di timeline consentendo al media di apparire nella produzione video nel momento esattamente specificato.

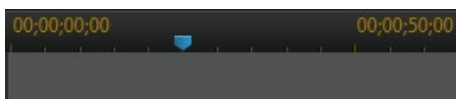
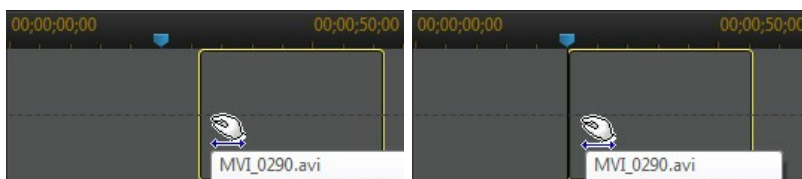
***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta di marcatori di timeline

Per aggiungere un marcatore di timeline, procedere come segue:

1. Spostare il cursore del mouse sul righello della timeline. Viene visualizzato l'indicatore del marcatore della timeline con l'orario visualizzato.

***Nota**: utilizzare il righello della timeline per espandere la timeline e ottenere un posizionamento più preciso dei marcatori di timeline.*

2. Dopo avere stabilito l'orario in cui si desidera posizionare la timeline, fare clic con il tasto destro del mouse sul righello e selezionare **Aggiungi marcatore della timeline**.
3. Se richiesto, immettere un **Nome** per il nuovo marcatore di timeline.
4. Fare clic su **OK** per aggiungere il nuovo marcatore di timeline.

Dopo l'aggiunta di un marcatore di timeline, vi verrà allineato il media quando viene aggiunto a una traccia nella timeline.

Nota: è possibile trascinare manulamente un marcatore di timeline in una posizione differente se quella originale non corrisponde alla posizione desiderata. Se necessario, espandere il righello della timeline per un posizionamento più preciso.

Fare clic con il tasto destro del mouse e selezionare **Visualizza tutti i marcatori della timeline** per visualizzare un elenco di tutti i marcatori della timeline aggiunti.

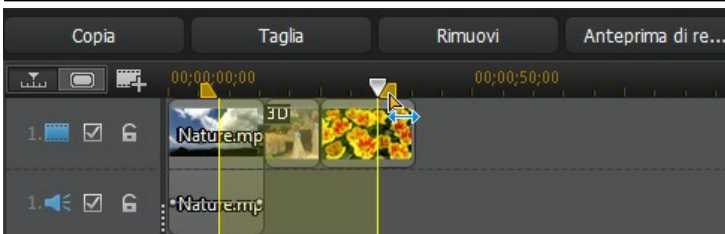
Pulsanti funzione

Quando si seleziona un media sulla timeline, sia che sia una clip video, immagine, clip audio, effetto, titolo, ecc. vengono visualizzati numerosi pulsanti funzione sotto la timeline. Questi pulsanti permettono di eseguire numerose attività o ottenere accesso ad alcune importanti funzioni di CyberLink PowerDirector.

I pulsanti funzione disponibili dipendono dal tipo di contenuto media selezionato. Tuttavia, quando si seleziona un media, i pulsanti e sono sempre visibili. Fare clic su per rimuovere il contenuto media selezionato dalla timeline, o per avere accesso a ulteriori funzioni della timeline, che variano secondo il media selezionato.

Selezione intervallo

Fare clic e trascinare una delle frecce ai lati del cursore della timeline per selezionare un intervallo* di media sulla timeline.

*Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Se selezionato, è possibile tagliare o copiare e quindi incollare il media selezionato in un'altra posizione sulla timeline.

È anche possibile utilizzare questa funzione per evidenziare manualmente una porzione di clip che si desidera rimuovere o ritagliare. In alternativa selezionare **Anteprima di rendering** per consentire a CyberLink PowerDirector di eseguire il rendering di un'anteprima video solo dell'intervallo evidenziato.

Gestore tracce

Nel Gestore tracce* è possibile aggiungere video aggiuntivi e tracce audio sulla timeline. Si possono avere fino a 100 tracce video (con o senza traccia audio) sulla timeline oppure aggiungere fino a 98 tracce audio aggiuntive.

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta di tracce alla timeline

Ad ogni traccia video aggiunta, viene aggiunto un altro strato di video PiP sulle tracce sotto di essa sulla timeline.

Per aggiungere tracce alla timeline, eseguire le operazioni seguenti:

> ***Nota**: CyberLink PowerDirector aggiunge automaticamente una traccia video o audio quando le tracce video/audio correnti nella timeline contengono un media.*

1. Nella visualizzazione timeline, fare clic su [icona] per aprire il Gestore tracce.
2. Nella sezione **Video**, inserire il numero di tracce video che si desidera aggiungere alla timeline. Per impostazione predefinita, una traccia viene aggiunta, ma è possibile aggiungere fino a 98 tracce video (100 in totale) alla timeline.

> ***Nota**: se non si desidera aggiungere le proprie tracce video quale traccia per l'audio, inserire tracce 0 nella sezione **Audio**.*

3. Nella sezione **Video**, selezionare la **Posizione** nella timeline dove si desidera aggiungere le tracce.
4. Nella sezione **Audio**, inserire il numero di tracce audio che si desidera aggiungere alla timeline. Per impostazione predefinita, una traccia viene aggiunta, ma è possibile aggiungere fino a 98 tracce audio (100 in totale) alla timeline.

> ***Nota**: se si vuole aggiungere solo una traccia audio (cioè senza una traccia video collegata), inserire 0 tracce nella sezione **Video**.*

5. Nella sezione **Audio**, selezionare la **Posizione** nella timeline dove si desidera

aggiungere le tracce.

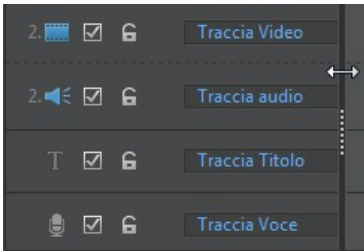
6. Fare clic su **OK** per aggiungere tracce alla timeline.

Per rimuovere velocemente qualsiasi traccia non desiderata dalla timeline, fare clic con il tasto destro sulla timeline e poi selezionare **Elimina tracce vuote**.

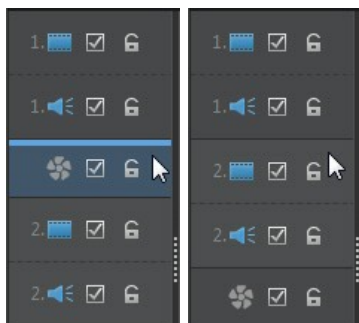
Personalizzazione tracce della timeline

In CyberLink PowerDirector è possibile personalizzare il layout della timeline e le sue tracce per adattarle secondo le preferenze.

Personalizzazione dei nomi delle tracce

Per semplificare l'identificazione di tutte le tracce in caso di molti media su tracce multiple, trascinare la barra laterale sinistra per rivelare i nomi delle tracce.

È possibile dare un nome personalizzato a tutte le tracce sulla timeline.

Riordine delle tracce

È possibile riordinare le tracce video nella timeline. Per riordinare, fare clic sulla barra laterale sinistra e trascinare la traccia sulla nuova posizione nella timeline.

È anche possibile trascinare la traccia effetto in una nuova posizione sulla timeline. Gli effetti sulla traccia effetti sono applicati a tutte le tracce video posizionate su di essa nella timeline.

Regolazione altezza della traccia

Fare clic e trascinare la traccia inferiore sulla barra laterale sinistra per ridimensionarla a piacimento.

È anche possibile fare clic con il tasto destro sulla timeline e selezionare **Regola altezza traccia** per ridimensionarla secondo una delle dimensioni predefinite.

Blocco/sblocco delle tracce

Per bloccare una traccia nella Timeline, fare clic all'estrema sinistra della traccia. Quando una traccia è bloccata, non è possibile aggiungervi nuove clip, né spostare o modificare le clip che contiene. Per sbloccare una traccia nella timeline, fare clic all'estrema sinistra della traccia.

Attiva/Disattiva tracce

Per disattivare una traccia nella timeline*, deselezionare all'estrema sinistra della traccia. Quando una traccia è disattivata, il file multimediale in essa contenuto non verrà visualizzato nella finestra Anteprima. In questo modo è possibile vedere in anteprima il progetto per tracce e concentrarsi sulla traccia su cui si sta lavorando.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per attivare una traccia nella timeline, deselezionare all'estrema sinistra della traccia.

Strumenti Magic

Durante l'editing del progetto video sulla timeline, è possibile utilizzare strumenti magic per modificare e ritoccare l'audio, il video e le clip immagine. Questi strumenti magic possono risultare utili anche se si vuole aggiungere un tocco creativo ai filmati o aggiungere una musica in sottofondo. CyberLink PowerDirector offre i seguenti strumenti magic:

- **Procedura guidata Magic Movie**: crea automaticamente un filmato modificato con effetti e transizioni di classe.
- **Magic Fix**: corregge e migliora le foto e i video, incluso la correzione di filmati mossi, miglioramento della qualità video, rimozione degli occhi rossi e miglioramento della messa a fuoco.
- **Magic Motion**: applica effetti zoom e panorama alle immagini. È possibile utilizzare il Designer Magic Motion per personalizzare manualmente l'animazione di un'immagine.
- **Magic Cut**: condensa automaticamente segmenti di video lunghi in clip più brevi contengono solo i momenti migliori.
- **Magic Style**: crea automaticamente filmati professionali con modelli di stili pre-progettati.
- **Magic Music***: aggiunge musica di sottofondo che si regola automaticamente sulle diverse durate.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Visualizzazione Storyboard

La visualizzazione storyboard è essenzialmente un grande schermo grafico, o storyboard, con tutte le clip video e le immagini sulla prima traccia nella timeline. Si può utilizzare per visualizzare le scene principali e la produzione totale più chiaramente.

Per attivare la visualizzazione storyboard, fare clic su .

***Nota**: nella visualizzazione storyboard, alcune funzioni non sono disponibili. Se si cerca di eseguire una funzione non disponibile, il programma ritorna alla visualizzazione timeline.*

Capitolo 4:

Progetti di PowerDirector

Quando si lavora a una nuova produzione video, fare clic sul pulsante per salvarla come file .pds, un file di progetto utilizzato esclusivamente da CyberLink PowerDirector. Se necessario, questi file di progetto possono essere importati direttamente nella timeline. Per maggiori informazioni, vedere Importazione di progetti di PowerDirector.

> ***Nota**: un file (.pds) di progetto di CyberLink PowerDirector contiene essenzialmente un elenco di clip multimediali ed effetti utilizzati nel progetto e un registro log di tutte le modifiche che si desidera apportare al media. I file di progetto non includono clip multimediali. Per salvare tutti i file della produzione video in un'unica posizione, utilizzare la funzione Compatta i materiali del progetto. A tal fine, selezionare **File > Esporta > Compatta i materiali del progetto** dal menu.*

Utilizzare le opzioni nel menu **File** per salvare, creare un nuovo o aprire un progetto esistente in CyberLink PowerDirector.

> ***Nota**: nella creazione di un nuovo progetto, CyberLink PowerDirector ripristina il catalogo multimediale. Se si desidera creare una nuova produzione video utilizzando lo stesso media corrente nel catalogo, selezionare **File > Nuova area di lavoro**.*

Le modifiche apportate al file multimediale in CyberLink PowerDirector **non** influenzano il file multimediale originale importato nel programma. Tutte le impostazioni vengono infatti salvate nel file di progetto, pertanto è possibile tagliare, modificare o eliminare le clip, mantenendo i file originali invariati nel disco rigido. Quindi, scatenate la creatività. Se le modifiche effettuate sono troppo drastiche, è sempre possibile ricominciare da capo.

Impostazione formato progetto

Per impostare il formato del progetto, selezionare **4:3** o **16:9** dall'elenco a discesa del formato, posto nella parte superiore della finestra.

La finestra di anteprima cambierà in funzione del formato prescelto. Per informazioni sulla modifica del formato progetto di un file multimediale nella libreria, vedere Regolazione formato di clip video.

Esportazione di progetti

È possibile esportare i progetti di CyberLink PowerDirector scrivendoli su un nastro DV oppure comprimendo tutti i materiali in una cartella collocata nel disco rigido del computer. Successivamente, i progetti esportati possono essere importati in un altro computer con CyberLink PowerDirector in esecuzione.

Per esportare un progetto, selezionare **File > Esporta** dal menu e selezionare la procedura di esportazione adatta alle proprie esigenze.

Capitolo 5:

Importazione di media in PowerDirector

È possibile importare i media in svariati formati in CyberLink PowerDirector, in vari modi. Per prelevare media da fonti esterni, importare media già presenti nel disco rigido del computer oppure per scaricarli da Internet.

CyberLink PowerDirector semplifica l'acquisizione di tutti i media nel programma in modo rapido consentendo di iniziare a lavorare sulla produzione video.

> ***Nota**: il media importato viene salvato nel progetto CyberLink PowerDirector utilizzato correntemente. Se si crea un nuovo progetto, verrà richiesto se si desidera unire il media nel catalogo nel nuovo progetto. Inoltre, per creare un nuovo progetto, è possibile selezionare **File > Nuova area di lavoro**, mantenendo, nel contempo, il media corrente nel catalogo.*

Importazione di file multimediali

Se i file video, musica e foto che si desidera utilizzare per un progetto sono già predisposti sul disco rigido del computer, è possibile importarli direttamente nel catalogo multimediale di CyberLink PowerDirector dall'Area multimediale. Inoltre, è possibile importare i file multimediali contenuti in un dispositivo rimovibile.

> ***Nota**: se si importano dei file multimediali contenuti in un dispositivo rimovibile nel catalogo multimediale, questi verranno rimossi se il dispositivo rimovibile viene scollegato. Per ottenere risultati ottimali, si consiglia di copiare il media nel disco rigido del computer prima dell'importazione.*

CyberLink PowerDirector supporta i seguenti formati di file:

Immagine: BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF

Formato immagine 3D: JPS*, MPO*

CyberLink PowerDirector supporta inoltre l'importazione dei seguenti formati immagine RAW da fotocamera, convertiti in JPEG una volta importati: ARW (SONY), CR2 (Canon), DNG (Ricoh), ERF (Epson), KDC (Kodak), MRW (Konica Minolta), NEF (Nikon), NRW (Nikon), ORF (OLYMPUS), PEF (Pentax), RAF (Fujifilm), RW2 (Panasonic),

SR2 (SONY), SRF (SONY)

Video: 3GPP2, AVI, DAT, DivX (su Windows 7), DV-AVI, DVR-MS*, FLV (H.264), HD MPEG-2, M2T*, MKV (H.264), MOD*, MOV, MOV (H.264), MP4, MPEG-1*, MPEG-2*, MPEG-4 AVC (H.264), TOD*, VOB*, VRO*, WMV, WMV-HD, WTV*

Formato video 3D: Dual-stream AVI, MVC*, Video Affiancato*, Video Sopra-sotto

Audio: M4A, MP3, OGG, WAV, WMA

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per importare i media in CyberLink PowerDirector, fare clic su e selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Importa file multimediali**: importare i file multimediali singolarmente.
- **Importa una cartella multimediale**: importare tutto il contenuto di una cartella che comprende i file multimediali da utilizzare nel progetto corrente.

***Nota**: è anche possibile trascinare il file multimediale nella finestra CyberLink PowerDirector per importarlo nel programma.*

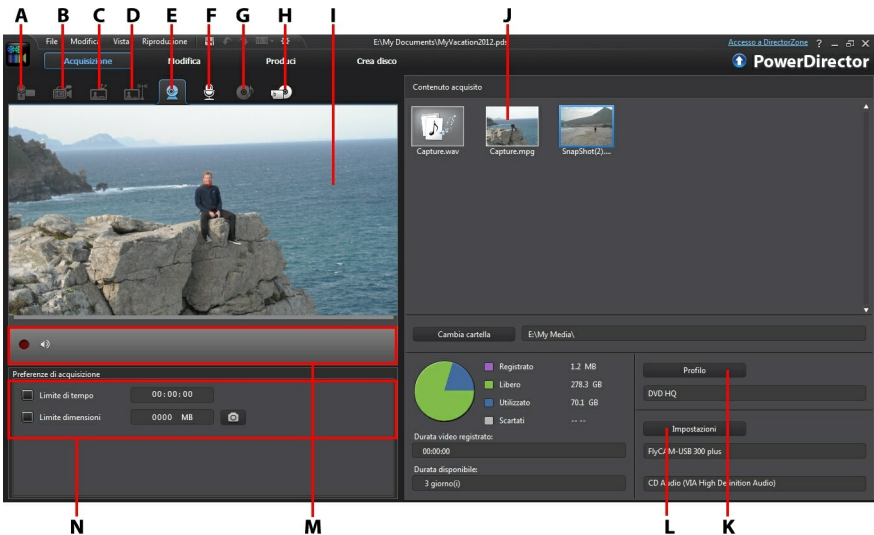
Importazione di progetti di PowerDirector

I progetti CyberLink PowerDirector (file PDS) elaborati e salvati in precedenza adesso potranno essere importati e, quindi, inseriti direttamente nella timeline della produzione video.

A tal fine, selezionare **File > Inserisci progetto** dal menu. Tutti i media nel progetto originale verranno importati nel catalogo multimediale del progetto corrente e inseriti, anche, nella posizione corrente del cursore della timeline.

Acquisizione di media

CyberLink PowerDirector consente di catturare i file multimediali da diverse sorgenti direttamente nel catalogo multimediale. Fare clic sul pulsante **Acquisizione** per accedere alla finestra Acquisizione.

Nella finestra Acquisizione, il programma viene visualizzato nel modo seguente:

A - Acquisisci da videocamera DV, B - Acquisisci da videocamera HDV, C - Acquisisci da Segnale TV, D - Acquisisci da Segnale TV digitale, E - Acquisisci da Webcam, F - Acquisisci da un microfono, G - Acquisisci da CD, H - Acquisisci da dispositivo esterno od ottico, I - Acquisisci finestra anteprima, J - Contenuto acquisito, K - Impostazione qualità profilo, L - Impostazioni acquisizione, M - Controlli riproduttore di acquisizione, N - Preferenze di acquisizione

Acquisizione da videocamera DV

È possibile acquisire un contenuto video registrato con una videocamera DV. Utilizzare l'opzione di acquisizione da videocamera DV solo se la propria videocamera si connette al computer tramite cavo IEEE 1394 (FireWire). Da una videocamera è possibile acquisire una singola scena o più scene in blocco.

Nota: per aggiungere una nota di testo, la data o un timecode al video che si sta acquisendo, fare clic sul pulsante nell'area preferenze di acquisizione per abilitarlo. Per maggiori informazioni, vedere Preferenze di acquisizione.

Se la propria videocamera si connette al computer tramite connessione USB, è sufficiente importare i file video direttamente dalla videocamera, come se fosse un disco rigido sul computer. Per le informazioni sull'importazione di file video dal computer, vedere Importazione dei media .

Acquisizione di una singola scena

È possibile acquisire una singola porzione di video dalla videocamera utilizzando i controlli riproduttore di acquisizione (registrazione, interruzione, avanzamento rapido, riavvolgimento, ecc.) sotto la finestra anteprima dell'acquisizione. Questa funzione è particolarmente utile se ad esempio si desidera acquisire un segmento video lungo senza saltare alcuna sezione.

Backup DV

La funzione Backup DV* consente di effettuare una copia di sicurezza del video digitale dalla videocamera DV direttamente su DVD utilizzando CyberLink PowerDirector.

Inserire un disco DVD vuoto nel proprio lettore e fare clic sul pulsante per avviare il backup del video.

---

*Nota: questa funzione richiede un masterizzatore DVD. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione gruppo da videocamera DV

Con Acquisizione gruppo, CyberLink PowerDirector scansiona la videocamera DV secondo intervalli o scene (o permette la loro impostazione manuale) sul nastro, poi acquisisce tali scene come file video separati e li importa nel programma.

Acquisizione gruppo automatica

Se si desidera che CyberLink PowerDirector acquisisca automaticamente ogni intervallo/scena sulla videocamera DV, fare clic sul pulsante nella scheda Videocamera DV.

Un intervallo o una scena è il contenuto registrato ogni volta che si preme il tasto di registrazione e in seguito si arresta durante il processo di ripresa video. Per una guida sull'utilizzo di questa funzione, utilizzare i suggerimenti presenti nell'interfaccia utente.

Acquisizione manuale gruppo

L'utilizzo dell'acquisizione manuale gruppo* offre maggiore controllo sul processo di cattura e assicura che le scene che si desidera includere vengano catturate. Si consiglia l'acquisizione manuale gruppo quando si è sicuri di quali scene acquisire e si conosce esattamente dove sono situate sul nastro.

Fare clic sul pulsante per accedere alla funzione di acquisizione manuale gruppo. Per una guida sull'utilizzo di questa funzione, utilizzare i suggerimenti presenti nell'interfaccia utente.

---

*__Nota__: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione da videocamera HDV

È possibile acquisire le sequenze video riprese con una videocamera HDV*. Utilizzare l'opzione di acquisizione da videocamera HDV solo se la propria videocamera si connette al computer tramite cavo IEEE 1394 (FireWire). È possibile acquisire una scena video dalla videocamera HDV utilizzando i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, avanzamento rapido,

riavvolgimento, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Se la propria videocamera HDV si connette al computer tramite connessione USB, è sufficiente importare i file video direttamente dalla videocamera, come se fosse un disco rigido sul computer. Per le informazioni sull'importazione di file video dal computer Importazione dei media.

Nota: ** funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione da un Segnale TV

Se il computer ha una scheda di sintonizzazione TV* installata e si desidera acquisire segmenti dai propri programmi favoriti, selezionare questa opzione. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, cambio canale, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Nota: ** funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione da un Segnale TV digitale

Se il computer ha una scheda di sintonizzazione TV installata che riceve un segnale TV digitale* e si desidera acquisire segmenti dai propri programmi favoriti, selezionare questa opzione. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, cambio canale, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Nota: *questa funzione non è disponibile in tutte le nazioni. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione da webcam

È possibile registrare contenuti dal vivo con una webcam collegata al computer e poi importarli direttamente nel catalogo multimediale di CyberLink PowerDirector. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Acquisizione da microfono

Selezionare questa opzione per registrare audio con un microfono collegato al computer. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Acquisizione da CD

Utilizzare questa opzione per copiare la musica preferita, o altro audio, da un CD audio. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, avanzamento rapido, riavvolgimento, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Acquisizione da videocamera AVCHD

È possibile acquisire i contenuti video di un dispositivo esterno, ad esempio una videocamera AVCHD. Utilizzare l'opzione di acquisizione da videocamera AVCHD solo se la propria videocamera si connette al computer tramite cavo IEEE 1394 (FireWire). È possibile acquisire una scena video dalla videocamera AVCHD utilizzando i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione.

Se la propria videocamera AVCHD si connette al computer tramite connessione USB, è sufficiente importare i file video direttamente dalla videocamera, come se fosse un disco rigido sul computer. Per le informazioni sull'importazione di file video dal computer Importazione dei media.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Acquisizione da un dispositivo ottico

È possibile acquisire contenuti da un dispositivo ottico, ad esempio scene video da un DVD. Per l'acquisizione, utilizzare i controlli del riproduttore di acquisizione (registrazione, stop, avanzamento rapido, riavvolgimento, ecc.) sotto la finestra anteprima di acquisizione. È anche possibile utilizzare la struttura del disco

DVD per selezionare velocemente i titoli e i capitoli che si desidera acquisire.

***Nota**: alcuni DVD sono protetti con tecnologie che non consentono l'acquisizione dei contenuti. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Contenuto acquisito

Tutti i file multimediali acquisiti nella finestra Acquisizione sono visualizzati nell'area Contenuto acquisito. Quando si torna alla finestra Modifica, tutti i media vengono importati automaticamente nel proprio catalogo multimediale.

Nell'area Contenuto acquisito è possibile fare clic su un supporto per eseguire una serie di funzioni, incluso la rilevazione di scene in clip video e l'eliminazione di contenuti indesiderati da non importare nella finestra Modifica.

Il contenuto acquisito in CyberLink PowerDirector viene archiviato nella cartella indicata sotto l'area Contenuto acquisito. Se si desidera archiviare il contenuto in un altro percorso, fare clic sul pulsante **Cambia cartella** e selezionare una cartella differente.

Impostazione qualità profilo

Per impostare il formato di file e la qualità del file multimediale acquisito, fare clic sul pulsante **Profilo**. Se questo pulsante è inattivo, indica che il formato originale e la qualità del file multimediale è mantenuta uguale all'originale da dispositivo (videocamera, ecc.).

Le impostazioni del profilo sono disponibili secondo il tipo di dispositivo di acquisizione collegato e dalla modalità di acquisizione selezionata.

Impostazioni acquisizione

Utilizzare il pulsante **Impostazioni** per configurare l'impostazione del dispositivo di acquisizione selezionato. Le impostazioni di acquisizione sono disponibili secondo il tipo di dispositivo di acquisizione collegato e dalla modalità di acquisizione selezionata.

***Nota**: quando si acquisisce da un DVD, questo pulsante visualizza **Unità**, permettendo di selezionare l'unità disco specifica dal quale si desidera acquisire.*

Preferenze di acquisizione

Prima dell'acquisizione di un file multimediale, è possibile impostare le preferenze per il contenuto acquisito. Le preferenze di acquisizione disponibili dipendono dal contenuto acquisito.

Impostare le preferenze di acquisizione, come segue:

- Per impostare una lunghezza di acquisizione massima, selezionare **Limite di tempo**, quindi immettere un orario nella casella del timecode.
- Per impostare una dimensione massima di file acquisito, selezionare **Limite dimensioni**, quindi immettere un limite di dimensione (in MB).
- Per aggiungere una nota di testo, l'ora o un timecode al video acquisito, fare clic sul pulsante . Nella finestra Aggiungi testo sovrapposto, selezionare tipo e formato di visualizzazione del testo sovrapposto che si desidera includere nel video registrato dalla scheda Testo. Selezionare la scheda Formato per impostare il carattere e la posizione del testo.

Nota**: se si acquisisce un contenuto da videocamera DV compatibile (nastro), le informazioni su data e timecode vengono acquisite automaticamente utilizzando CyberLink RichVideo (se abilitato nelle preferenze). Per visualizzarle sul proprio video, inserire il file multimediale acquisito sulla timeline e fare clic sul pulsante **Informazioni tempo. Per maggiori informazioni, vedere Informazioni tempo. CyberLink PowerDirector non supporta l'abilitazione di timecode in esecuzione su file video. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

- per acquisire un fermo immagine di un fotogramma video da utilizzare nel progetto, fare clic su nel punto in cui si desidera scattare l'istantanea. L'immagine verrà salvata nell'area Contenuto acquisito. Nelle preferenze è possibile specificare il formato di file per le istantanee. Per informazioni più dettagliate, vedere Preferenze file.
- Selezionare **Non in tempo reale** quando si acquisisce da videocamera, per continuare l'elaborazione del video acquisito anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale, per garantire che nessun fotogramma vada perduto.
- Selezionare **Inizio con fade-in** per aggiungere un effetto fade-in all'audio acquisito con un microfono.
- Selezionare **Termina con fade-out** per aggiungere un effetto fade-out all'audio

acquisito con un microfono.

- Selezionare **Registra alla massima velocità** per registrare un CD audio a velocità superiore. L'acquisizione a velocità elevata riduce il tempo di elaborazione, ma comporta un audio di qualità inferiore.

Download dei media

Se si pensa di non avere sufficiente materiale multimediale per il progetto o se si sta cercando un file multimediale specifico per perfezionare la propria creazione, nella finestra Modifica è possibile:

- Fare clic su per scaricare il file multimediale da Internet direttamente nel Catalogo multimediale.
- Fare clic su per scaricare effetti PiP, effetti particella, modelli di titolo o menu disco da DirectorZone.

Download di foto da Flickr

È possibile scaricare le foto direttamente dal proprio account su Flickr in CyberLink PowerDirector. È anche possibile cercare e sfogliare le foto di altri utenti usando CyberLink PowerDirector e poi importarle nel proprio catalogo multimediale e usarle per i progetti.

Per scaricare le foto da Flickr, procedere come segue:

1. Fare clic su e selezionare **Importa da Flickr**.
2. Seguire i passaggi della finestra di procedura guidata per autorizzare CyberLink PowerDirector a utilizzare un account Flickr e accettare le Condizioni d'Uso di Flickr.

***Nota**: non è necessario essere in possesso di un account Flickr per ricercare, sfogliare e scaricare le foto da Flickr.*

3. Selezionare dall'elenco a discesa se ricercare le foto in:
   - **Foto su Flickr**: questa opzione mostra le miniature di tutte le foto caricate sul proprio account Flickr.
   - **Foto dei contatti**: questa opzione mostra le miniature di tutte le foto che i propri contatti hanno caricato su Flickr.

- **Ricerca foto su Flickr**: selezionare questa opzione per ricercare le foto su Flickr.

__Nota__: utilizzare il menu filtro a discesa in alto nella finestra di ricerca per riordinare le foto.

4. Selezionare tutte le foto che si desidera importare nel catalogo multimediale, quindi fare clic sul pulsante **Scarica**.

__Nota__: le foto scaricate nel catalogo multimediale non possono essere usate per scopi commerciali. Fare clic sul pulsante sotto la miniatura della foto per visualizzare le informazioni sul copyright.

Download di audio da Freesound

È possibile scaricare campioni audio come effetti sonori o clip musicali dal servizio Freesound direttamente in CyberLink PowerDirector.

Per scaricare le clip audio da Freesound, procedere come segue:

1. Fare clic su e selezionare **Importa da Freesound**.
2. Seguire i passaggi della finestra di procedura guidata per accedere a Freesound e accettare le Condizioni d'Uso.
3. Dalla finestra di ricerca, effettuare la ricerca delle clip audio in base alle proprie preferenze.

__Nota__: utilizzare le caselle di spunta per filtrare i criteri di ricerca delle parole chiave prima di effettuare la ricerca.

4. Selezionare tutte le tracce audio che si desidera importare nel catalogo multimediale, quindi fare clic sul pulsante **Scarica**.

__Nota__: le tracce audio scaricate nel catalogo multimediale non possono essere usate per scopi commerciali. Fare clic sul pulsante copyright sotto la miniatura audio per visualizzare le informazioni sul copyright.

Download da DirectorZone

Se si desidera aggiungere clip audio aggiuntive, oggetti PiP, oggetti animati paint, effetti titolo, effetti particella o modelli di menu disco dal proprio catalogo, fare clic su per scaricarli dal sito Web di DirectorZone nell'Area oggetti PiP, Area Particelle, Area Titolo e nella finestra Crea disco.

Rilevamento delle scene ed estrazione audio

Per favorire il processo di editing, CyberLink PowerDirector può rilevare le scene delle clip video o estrarne l'audio. Le nuove clip saranno visualizzate, separatamente dalle originali, nel catalogo multimediale.

Rilevamento delle scene in una clip video

La funzione di rilevamento scene crea automaticamente clip individuali in base alle singole scene (o alle riprese pre-elaborate) contenute in una clip video. Le scene rilevate non vengono divise dalla clip originale ma vengono aggiunte nell'area di lavoro proprio come qualsiasi altra clip multimediale.

__Nota__: secondo il formato del file, la rilevazione di alcune clip potrebbe non funzionare correttamente come per altri. Potrebbe essere necessario suddividere le scene manualmente nella finestra di dialogo rilevamento scene.

Per rilevare le scene in un video clip, procedere come segue:

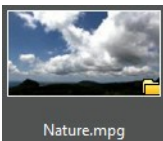
1. Fare clic con il tasto destro nell'area Contenuto acquisito (finestra Acquisisci) o nel catalogo multimediale e selezionare **Rileva scene**. Nel catalogo mulitmediale, è anche possibile fare clic sull'icona sotto la miniatura di una clip video per aprire la finestra Rileva scene.
2. Le scene nella clip video saranno rilevate automaticamente e poi visualizzate nel pannello Scene.
3. Al termine del rilevamento delle scene nella clip video, fare clic sul pulsante **OK**. Le clip rilevate verranno visualizzate in una sottocartella sotto alla clip video originale.

Quando si usa il rilevamento scene, notare che:

- se necessario, è possibile utilizzare il cursore **Sensibilità** per aumentare o diminuire la sensibilità di rilevamento delle scene. Così facendo si può aumentare o diminuire il numero di scene rilevate. Fare clic su per eseguire di nuovo il rilevamento scene nella clip video. Verrà richiesta la conferma dell'annullamento delle clip rilevate in precedenza, dopodiché verranno rilevate le scene aggiornate e visualizzate nel pannello Scene.

- Fare clic sul pulsante per configurare le Impostazioni avanzate rilevamento scene. Se la clip video selezionata è un file DV-AVI, è possibile scegliere **Rileva in base alla modifica dei fotogrammi video** (usato in tutti gli altri formati di file) oppure **Rileva in base alla modifica dei timecode** (ad es.: i timecode sono impostati automaticamente quando si avvia e si interrompe la registrazione). Se si ha l'impressione che il computer sia lento durante il processo, selezionare l'opzione **Disattiva anteprima durante il rilevamento** per velocizzare il processo di rilevamento.
- Per interrompere il processo di rilevamento scene prima del completamento, fare clic sul pulsante Stop nei comandi di riproduzione.
- Per rilevare le scene manualmente, trascinare il cursore (in modalità **Clip**) all'inizio di ogni nuova scena e fare clic su .
- Per vedere l'anteprima di una scena rilevata, selezionarla nel pannello Scene (controllare di aver selezionato **Segmento**) e fare clic sul pulsante Riproduci.
- Per vedere tutti i marcatori delle scene rilevateto sulla tileline della clip, controllare che **Clip** sia selezionato.
- Per unire due o più scene rilevate in una più lunga, selezionarle nel pannello Scene e fare clic su **Unisci**. Fare clic su **Rimuovi tutto** per ripristinare la clip originale.

È possibile aggiungere le singole scene alla timeline oppure gestirle nel Catalogo multimediale coma qualsiasi altra clip.

Nelle clip video contenenti le scene rilevate viene visualizzata una piccola icona a cartella nell'angolo inferiore destro della clip quando essa è visualizzata nel catalogo multimediale. Per visualizzare le scene di un clip, fare clic sull'icona a forma di cartella.

Estrazione di audio da una clip video

Se si desidera includere solamente la parte audio di una clip video, occorre estrarla nel catalogo multimediale facendo clic con il tasto destro e selezionando **Estrai Audio**. L'audio viene separato dal video e salvato nel catalogo multimediale. Sarà

possibile utilizzarlo in un progetto come qualsiasi altro file audio.

***Nota**: quando una clip video è già sulla timeline, è possibile separare l'audio dal file video facendo clic con il pulsante destro su esso e selezionando **Annulla collegamento a video e audio**.*

Capitolo 6:

Media 3D

CyberLink PowerDirector supporta vari formati video e immagine 3D*. È possibile utilizzare dei media 3D per creare entrambi i video 3D e le produzioni video 2D standard. Tutti i media 3D nel catalogo sono indicati da un'icona 3D nella parte superiore a sinistra della rispettiva icona.

---

*__Nota__: fare clic sul pulsante 3D per attivare la modalità 3D per visualizzare il contenuto 3D durante il processo modifica. Per maggiori informazioni sull'attivazione della modalità 3D e la configurazione delle impostazioni di visualizzazione 3D, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

È possibile utilizzare e organizzare immagini e clip video in 3D nelle produzioni video nello stesso modo in cui si utilizzano i media 2D. Tuttavia, se si desidera creare una produzione video 3D, tutti i media 2D nel progetto devono essere convertiti in 3D prima della produzione. Per maggiori informazioni, vedere PowerTools: 2D - 3D.

Impostazione formato sorgente 3D

Quando il media 3D viene importato nel catalogo multimediale, potrebbe essere necessario impostare il formato del video sorgente 3D. Ciò perché il media 3D viene fornito in vari e differenti formati sorgente video. CyberLink PowerDirector deve conoscere il formato sorgente di ciascun file multimediale 3D in modo da poterlo visualizzare correttamente in 3D.

__Nota__: se si desidera utilizzare immagini e clip video 3D in una produzione video 2D, sarà necessario ancora impostare il corretto formato sorgente 3D per accertarsi che il media venga visualizzato correttamente in 2D. CyberLink PowerDirector integrerà i fotogrammi specificati nel video 2D.

Per impostare il formato sorgente 3D del media 3D, procedere nel modo seguente:

1. Fare clic son il tasto destro sul file multimediale 3D nel catalogo multimediale e selezionare **Imposta Formato sorgente 3D**. Se il file multimediale è sulla timeline, fare clic con il tasto destro su di esso, selezionare **Imposta attributi**

della clip, poi **Imposta Formato sorgente 3D**. Viene visualizzata la finestra Imposta Formato sorgente 3D.

2. Selezionare il formato sorgente 3D selezionando una delle seguenti opzioni:
    - **Rilevamento automatico in formato sorgente 3D**: in caso di dubbi sul formato sorgente del proprio video 3D, fare clic su questo pulsante per consentire a CyberLink PowerDirector di effettuare automaticamente il rilevamento e l'impostazione.
    - **2D**: selezionare quest'opzione se il file multimediale selezionato è effettivamente un contenuto 2D.
    - **Formato affiancato**: selezionare quest'opzione se il contenuto 3D presenta due differenti immagini affiancate. CyberLink PowerDirector unisce le due immagini per produrre l'effetto 3D.
    - **Formato sopra/sotto**: selezionare quest'opzione se il contenuto 3D presenta due differenti immagini video, una sopra l'altra. CyberLink PowerDirector unisce le due immagini per produrre l'effetto 3D.
    - **Codifica video multiview**: selezionare quest'opzione se il contenuto 3D è in formato video MVC (formato file .mts o .m2ts).
    - **Formato doppia visualizzazione**: selezionare quest'opzione se il contenuto 3D è in formato sorgente di doppia visualizzazione (formato file .avi).
3. Dal menu a discesa disponibile, **Specificare se visualizzare prima il fotogramma occhio sinistro o destro**. Utilizzare questa funzione se, durante la modifica o la riproduzione del contenuto 3D, si avvertono disagi o difficoltà. Ciò potrebbe essere dovuto allo schema dell'immagine 3D, visualizzata in modo diverso dalla maggior parte dei contenuti standard. In tal caso, provare a selezionare la vista opposta. In tal modo, viene cambiato il modo in cui il contenuto 3D viene visualizzato nell'apposito dispositivo e, eventualmente, ridotto il disagio.
4. Fare clic su **OK** per impostare le modifiche sul file multimediale selezionato.

Differenza tra gli effetti 3D e gli effetti simili al 3D

Nelle versioni supportate di CyberLink PowerDirector, sono presenti sia gli effetti 3D* che gli effetti con proprietà "simili a 3D" ("3D-Like").

Come i media 3D che possono essere importati nel catalogo, gli effetti 3D* sono composti da due immagini da prospettive leggermente differenti. Gli effetti 3D presentano un'immagine per l'occhio sinistro e un'immagine per l'occhio destro. Quando queste immagini vengono osservate insieme con un software e hardware compatibile con il 3D, producono un effetto che fornisce la percezione della profondità. Nelle versioni supportate di CyberLink PowerDirector, è possibile abilitare questo tipo di effetto 3D per i media PiP, gli effetti particella, gli effetti titolo e sui menu disco. Le transizioni e gli effetti video indicati con l'icona 3D nella rispettiva miniatura presentano anche queste proprietà di effetto 3D quando vengono visualizzati e inclusi nelle produzioni video 3D.

Alcuni titoli, transizioni e altre funzioni di CyberLink PowerDirector presentano proprietà simili al 3D. Disponibili in tutte le versioni del programma, questi effetti sono semplicemente animazioni in 3D composte soltanto da un'immagine. Gli effetti simili al 3D non producono l'effetto di profondità 3D quando vengono visualizzati in modalità 3D.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Capitolo 7:

Organizzazione di Media nella produzione

Dopo avere inserito i media nel catalogo multimediale, sarà possibile iniziare a montare la produzione video aggiungendo le clip multimediali all'area di lavoro di modifica. È possibile aggiungere le clip multimediali nella sorgente con cui si desidera raccontare la trama.

***Nota**: la vista timeline dell'area di lavoro di CyberLink PowerDirector offre maggiore libertà di modifica e semplicità di movimento nella produzione. Accertarsi di consultare le sezioni Visualizzazione Timeline e Tipo di timeline per ottenere il meglio da questa vista.*

Sono presenti numerose funzioni di programma che è possibile utilizzare per supportare l'organizzazione di media nella produzione video, inclusi:

- **Procedura guidata di Magic Movie**: crea automaticamente un filmato, utilizzando le clip multimediali e gli effetti nel catalogo. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo della procedura guidata Magic Movie.
- **Autore Presentazione**: crea automaticamente una presentazione con le foto in pochi e semplici passaggi. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di Autore Presentazione.
- **Marcatori timeline***: aggiungere al righello timeline per ottenere un posizionamento puù preciso della clip multimediale nella timeline. Per maggiori informazioni, vedere Marcatori timeline.
- **Rilevamento ritmo musicale***: utilizzare questa funzione per aggiungere i marcatori di ritmo musicale sulla tracce di ritmo musicale, che è possibile utilizzare per organizzare le clip multimediali in base alla musica. Per maggiori informazioni, vedere Rilevamento ritmo musicale.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta di clip video e immagini alla timeline

Per avviare la creazione della produzione video, iniziare ad aggiungere le immagini e le clip video alle tracce video nella timeline.

In caso di dubbi sulle tracce a cui aggiungere i propri media, è sufficiente selezionare una clip nel catalogo multimediale. Le tracce nella timeline a cui è possibile aggiungere i media si "illumineranno". Per maggiori informazioni sui media da aggiungere e a quale traccia, vedere Tracce timeline.

***Nota**: si può preferire aggiungere le immagini e le clip video utilizzando la vista Storyboard, in quanto questa vista è più semplice rispetto alla visualizzazione Timeline. Tuttavia, in questa modalità, le clip possono essere aggiunte solo alla prima traccia. Per questo motivo, in questa sezione si utilizza la modalità visualizzazione Timeline per tutte le procedure.*

È possibile aggiungere clip video e immagini in qualsiasi posizione su qualsiasi traccia video nella timeline. Non è più necessario inserire il media nella traccia primaria o all'inizio della timeline. Ora si ha totale libertà nell'aggiungere il media esattamente dove si desidera e con ordine a piacimento. È sufficiente iniziare a posizionare i media in una traccia della timeline, in una sequenza che descriva la trama.

Se si inserisce o si rilascia il media su altre clip multimediali esistenti già sulla timeline, non c'è da preoccuparsi. CyberLink PowerDirector chiederà di utilizzare la sua funzione di modifica increspatura per sovrascrivere, dividere, ritagliare o accelerare il media per aiutare a posizionarlo dove desiderato.

Dopo avere aggiunto una clip video o un'immagine a qualsiasi traccia di timeline, fare clic sul pulsante **Modifica** sopra la timeline per modificarne le proprietà in Designer PiP. Per maggiori informazioni, vedere Modifica di media in Designer PiP.

***Nota**: è possibile aggiungere altre tracce alla timeline del progetto in Gestore Tracce, consentendo di visualizzare fino a 99 oggetti PiP su un video contemporaneamente. Per maggiori informazioni, vedere Gestore Tracce.*

Aggiunta di clip video e immagini

È possibile aggiungere clip video e immagini su qualsiasi traccia video sulla timeline e in qualsiasi posizione.

__Nota__: quando si aggiungono clip video alla timeline, CyberLink PowerDirector aggiunge automaticamente la sua traccia audio (se presente) alla traccia audio collegata.

Per inserire le clip video o le immagini all'area di lavoro, procedere come segue:

- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione del file multimediale, selezionare il media nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia video selezionata.
- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione del file multimediale, fare clic con il pulsante sul media nel catalogo e selezionare **Inserisci su tracce selezionate** per aggiungerlo alla traccia video selezionata.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente la clip multimediale nella posizione desiderata su una traccia video per aggiungerla alla timeline.

Quando si aggiunge una clip alla timeline (inserendola o trascinandola e rilaciandola), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se la si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con la clip appena aggiunta.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la nuova clip tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip sulla timeline a destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la nuova clip tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

Quando si inserisce un file video, se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia timeline, verrà richiesto di usare una delle seguenti opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

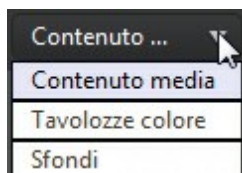
- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector ritagli automaticamente la fine della clip video per adattarla allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

Note: questa funzione è disponibile anche quando si inseriscono clip immagine di durata superiore allo spazio.

- **Velocizza la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector acceleri automaticamente la clip video per adattarla allo spazio a destra del cursore della timeline.

Aggiunta di Tavolozze colore e Sfondi

L'utilizzo di tavolozze colore consente di aggiungere delle cornici di colore nel filmato. Le tavolozze colore sono molto utili come transizioni rapide tra le clip video o come sfondi per i titoli e i riconoscimenti finali. Gli sfondi forniscono ambienti interessanti e creativi per oggetti PiP, titoli e altro.

È possibile trovare tavolozze colore e sfondi nel proprio catalogo multimediale, facendo clic su per aprire la vista esplora risorse oppure selezionando **Tavolozze colore** o **Sfondi** dal menu a discesa **Contenuto media**.

Per aggiungere le tavolozze colore o gli sfondi all'area di lavoro, procedere come segue:

- Utilizzare il cursore timeline per impostare la posizione desiderata per le tavolozze colore o gli sfondi, selezionarli nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia video selezionata.
- Utilizzare il cursore timeline per impostare la posizione desiderata per le tavolozze colore o gli sfondi, fare clic con il pulsante destro del mouse nel catalogo, quindi selezionare su **Inserisci su tracce selezionate** per aggiungerlo alla traccia video selezionata.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente una tavolozza colore o sfondo nella posizione desiderata su una traccia video per aggiungerla alla timeline.

Quando si aggiunge una tavolozza colore o uno sfondo (inserendola o trascinandola e rilaciandola), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se la si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di

modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con la tavolozza colore/sfondo.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la tavolozza colore/sfondo tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip sulla timeline a destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la tavolozza colore/sfondo tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

Se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia della timeline, quando si inserisce una tavolozza colore o uno sfondo verrà chiesto di utilizzare le seguenti opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector imposti automaticamente la durata della tvolozza colore/sfondo per adattarla allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

Aggiunta di clip audio

Le clip audio consentono di aggiungere un sottofondo musicale o un commento sonoro alla produzione video. È possibile aggiungere clip audio alla parte di audio di una traccia video, alla traccia vocale o alla traccia musicale.

***Nota**: adesso è possibile aggiungere delle transizioni tra due clip audio su qualsiasi delle tracce audio disponibili. A tal fine, passare all'Area Transizioni e selezionare **Audio** dal menu a discesa di filtri del catalogo transizioni. Per maggiori informazioni sull'aggiunta di transizioni tra due clip, vedere Utilizzo di transizioni.*

In caso di dubbi sulle tracce a cui aggiungere l'audio, è sufficiente selezionare una clip nel catalogo multimediale. Le tracce nella timeline a cui è possibile aggiungere l'audio si "illumineranno". Per maggiori informazioni sui media da aggiungere e a quale traccia, vedere Tracce timeline.

***Nota**: è possibile aggiungere altre tracce alla timeline del progetto in Gestore Tracce. Per maggiori informazioni, vedere Gestore Tracce.*

Per inserire audio all'area di lavoro, si può operare in uno dei seguenti modi:

- Utilizzare il cursore timeline per impostare la posizione del file audio,

selezionare il file audio nel catalogo e fare clic:

- per aggiungerlo alla parte audio della traccia video selezionata.
- per aggiungerlo alla traccia vocale.
- per aggiungerlo alla traccia musicale. La traccia musicale è sempre la traccia in basso nella timeline.

- Utilizzare il cursore timeline per impostare la posizione del file audio, fare clic con il pulsante destro sul file audio nel catalogo e selezionare:
  - **Aggiungi a traccia Voce** per aggiungerlo alla traccia vocale.
  - **Aggiungi a traccia musicale** per aggiungerlo alla traccia musicale. La traccia musicale è sempre la traccia in basso nella timeline.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente una clip audio nella posizione desiderata di qualsiasi traccia audio disponibile sulla timeline..

Quando si aggiunge l'audio alla timeline (inserendolo o trascinandolo e rilaciandolo), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se lo si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con la clip audio appena aggiunta.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la nuova clip audio tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip sulla timeline a destra**: selezionare per dividere la clip e inserire la nuova clip audio tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

Se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia timeline, verrà richiesto di usare una delle seguenti opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector ritagli automaticamente la fine della clip audio per

adattarla allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

- **Velocizza la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector acceleri automaticamente la clip audio per adattarla allo spazio a destra del cursore della timeline.

Magic Music

Magic Music* è sviluppato per supportare l'aggiunta di musica nella produzione video. In pochi e semplici passaggi, Magic Music consente di trasformare la produzione video in un filmato professionale con l'aggiunta di musica di sottofondo.

---

*__Nota__: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Fare clic sul pulsante a sinistra della timeline per aprire il pannello di Magic Music. Magic Music utilizza SmartSound per aggiungere la musica alla produzione video. Sarà sufficiente seguire i quattro passaggi sull'interfaccia utente per selezionare lo stile musicale (genere), la canzone e la durata, prima di applicare la selezione alla produzione video.

__Nota__: SmartSound fornisce musica da usare nella produzione video, ed è possibile anche acquistare musica. Fare clic sul pulsante __SmartSound__ per visualizzare informazioni di copyright e di acquisto relative a SmartSound.

Rilevamento ritmo musicale

Utilizzare la funzione Rilevamento ritmo musicale* in CyberLink PowerDirector per analizzare una clip musicale nella produzione video e, quindi, aggiungere i marcatori di ritmo alla traccia di ritmo musicale. Inoltre, è possibile aggiungere manualmente i marcatori di ritmo musicale.

---

*__Nota__: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

È possibile utilizzare questi marcatori di ritmo musicale per ottenere un posizionamento più preciso dei media con la musica aggiunta.

Per aggiungere i marcatori di ritmo musicale, procedere come segue:

1. Aggiungere una clip musicale a una traccia audio nella timeline (traccia audio, vocale o musicale).
2. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla clip musicale, quindi

selezionare **Utilizzare Rilevamento automatico ritmo musicale**. Verrà visualizzata la finestra Rilevamento ritmo musicale automatico.

3. Utilizzare il cursore per impostare il **Tempo minimo tra i marcatori del ritmo**. Ad esempio, se si è certi che i battiti si verificano con cadenza di uno ogni secondo, è possibile impostare il cursore per applicare i marcatori ogni 2.0 secondi se si desidera posizionare i media su ogni altro battito.
4. Fare clic su **Rileva**. CyberLink PowerDirector analizzerà la clip musicale, quindi rileverà e applicare i marcatori di ritmo musicale alla traccia di ritmo musicale.
5. Fare clic su **Applica** per chiudere la finestra Rilevamento ritmo musicale.

Dopo avere aggiunto i marcatori di ritmo musicale, i media vi si agganceranno quando verranno aggiunti a una traccia sulla timeline.

Per rimuovere i marcatori di ritmo musicale, eseguire uno dei seguenti passaggi:

- rimuovere la clip musicale dalla timeline.
- fare clic con il tasto destro del mouse su un marcatore di ritmo musicale, quindi selezionare **Rimuovi il marcatore di ritmo musicale selezionato**.
- fare clic con il tasto destro del mouse su un marcatore di ritmo musicale, quindi selezionare **Rimuovi tutti i marcatori del ritmo musicale**.

Aggiunta manuale di marcatori di ritmo musicale

Per aggiungere i marcatori di ritmo musicale, procedere come segue:

1. Aggiungere una clip musicale a una traccia audio nella timeline (traccia audio, vocale o musicale).
2. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla clip musicale, quindi selezionare **Utilizzare Rilevamento automatico ritmo musicale**. Verrà

visualizzata la finestra Utilizzare Rilevamento automatico ritmo musicale.

3. Se richiesto, utilizzare gli strumenti di ingrandimento per aumentare l'onda sonora audio per la clip musicale selezionata.
4. Trascinare manualmente il cursore della timeline nella posizione dell'onda sonora audio a cui si desidera aggingere il marcatore di ritmo musicale.
5. Fare clic su **Aggiungi** (o sul tasto A della tastiera) per aggiungere un marcatore di ritmo musicale nella posizione corrente.
6. Ripetere i passaggi indicati per aggiungere tutti i marcatori di ritmo musicale desiderati.
7. Fare clic su **Applica** per chiudere la finestra Rilevamento ritmo musicale.

***Nota**: è possibile usare anche i controlli di riproduzione per riprodurre musica e, quindi, fare clic continuamente sul pulsante **Aggiungi** (o il tasto A sulla tastiere) per aggiungere i marcatori di ritmo musicale dove si sente un battito.*

Utilizzo della procedura guidata Magic Movie

Se si affronta per la prima volta un progetto di editing e non si sa da dove cominciare, la Procedura guidata Magic Movie può essere di grande aiuto. La procedura guidata Magic Movie raccoglie tutti i file multimediali e crea una produzione video completa in pochi semplici passaggi. La produzione creata può essere poi modificata, caricata in un file o masterizzata su disco.

Per utilizzare la procedura guidata Magic Movie, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante   sito a sinistra della timeline.
2. Selezionare i media da utilizzare nel filmato, nel modo seguente:
   - **Catalogo multimediale**: la procedura guidata Magic Movie utilizza tutti i media del catalogo per creare il filmato.
   - **Timeline**: la procedura guidata Magic Movie utilizza solo il media correntemente sulla timeline.

***Nota**: qualsiasi modifica effettuata in precedenza nel progetto alle clip nella timeline viene ignorata. La procedura guidata Magic Movie utilizza le clip sorgente per creare il filmato finale.*

- **Seleziona elementi**: la procedura guidata Magic Movie utilizza solo il media correntemente selezionati nel catalogo.

3. Per continuare, fare clic su **Avanti**.
4. Per maggiori informazioni sui passaggi restanti della procedura guidata Magic Movie, vedere la descrizione dettagliata in Easy Editor.

Utilizzo di Autore Presentazione

Autore Presentazione è il modo più semplice per trasformare istantaneamente le foto in una presentazione dinamica.

Per creare una presentazione con Autore Presentazione, procedere come segue:

1. Trascinare sulla timeline tutte le foto che si desidera inserire nella presentazione.
2. Accertarsi che le foto siano selezionate e fare clic sul pulsante **Presentazione** per avviare Autore Presentazione.
3. Per maggiori informazioni sui passaggi restanti in Autore Presentazione, vedere la descrizione dettagliata in Autore Presentazione.

***Nota**: dopo la creazione con Autore Presentazione della presentazione e il relativo inserimento nella timeline, per visualizzare ciascuna diapositiva/foto nella presentazione per la modifica avanzata, sarà sufficiente fare clic sulla timeline e selezionare **Mostra foto singole**.*

Capitolo 8:

Modifica dei media

Dopo avere inserito le clip video, i file audio e le immagini nell'area di lavoro/ timeline di modifica, sarà possibile iniziare la modifica. Modifica è un termine generico che include numerose e vari funzioni, incluse la divisione, il taglio, l'applicazione di correzioni e molto altro.

Questa sezione descrive tutti i processi di editing eseguibili sulle clip multimediali.

Modifica Content Aware

Utilizzare Modifica Content Aware* sulle clip video per creare automaticamente il migliore contenuto video per la produzione.

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector.*

Modifica Content Aware analizza le clip video e trova le porzioni che considera migliori e dei momenti più belli, oltre alle porzioni che richiedono correzione. Poi è sufficiente fare clic su "parti corrette" per includerle alla produzione video o scegliere di correggere i ritagliare le "parti non corrette".

> ***Nota**: durante il processo di analisi, CyberLink PowerDirector rileva anche tutte le scene nelle clip video e le contrassegna sulla timeline della finestra Modifica Content Aware con .*

Per analizzare le clip video e aprire la finestra Modifica Content Aware, procedere come segue:

- Fare clic con il tasto destro su una clip video nel catalogo multimediale o sulla timeline e selezionare **Modifica Content Aware**.
- Fare clic sull'icona sotto a una miniatura della clip video nel catalogo multimediale.

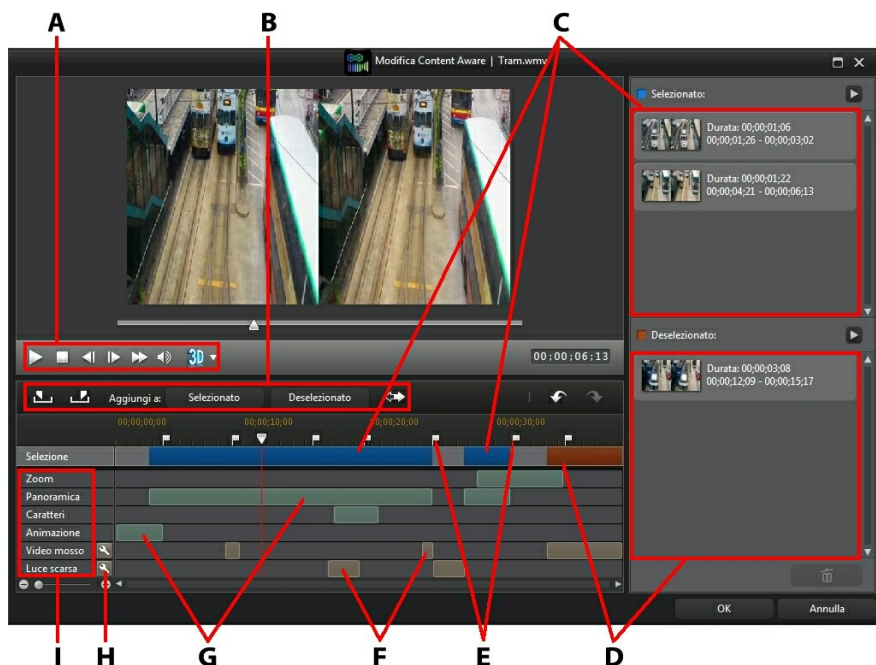
Se si desidera eseguire l'analisi batch su video multipli allo stesso momento, procedere come segue:

1. Nell'Area multimediale, fare clic su per accedere al menu Catalogo e selezionare **Dettagli Content Aware**.
2. Selezionare tutte le clip video nella colonna **Analizza** e fare clic sul pulsante **Analizza**.

3. A completamento dell'analisi, fare clic sul pulsante accanto alla clip video che si desidera modificare nella finestra Modifica Content Aware.

***Nota**: la vista dettagli Content Aware mostra i risultati dell'analisi per tutte le clip video analizzate e modificate in Modifica Content Aware. Vedere Dettagli Content Aware per maggiori informazioni.*

Utilizzo di modifica Content Aware

Quando si modificano clip video in Modifica Content Aware, la finestra ha il seguente aspetto:

A - Controlli di riproduzione, B - Strumenti di selezione segmento, C - Segmenti selezionati, D - Segmenti deselezionati, E - Marcatori scena rilevati, F - Segmenti da correggere, G - Segmenti consigliati, H - Correggi tutti i segmenti, I - Categorie selezione contenuti

---

***Nota**: la qualità anteprima del video nella finestra Modifica Content Aware dipende dall'impostazione della qualità dell'anteprima specificata nelle opzioni anteprima/display. Vedere Qualità anteprima per maggiori informazioni sulla selezione della qualità dell'anteprima.*

Nella finestra Modifica Content Aware, i segmenti indicati in verde sono le porzioni consigliate della clip considerate da CyberLink PowerDirector come più emozionanti o come "parti corrette". Esse possono includere zoom e panoramiche della videocamera e segmenti che contengono molto movimento. CyberLink PowerDirector esegue anche il rilevamento dei volti sulla clip video per evidenziare le sezioni che includono i volti delle persone.

I segmenti in marrone chiaro sono le parti che devono essere corrette a causa di video mosso o con scarsa illuminazione. È possibile scegliere se correggere o rimuovere tali "parti non corrette".

Controllare le categorie di selezione del contenuto per dettagli sui contenuti dei segmenti evidenziati.

***Nota**: passare con il mouse sui segmenti evidenziati per informazioni dettagliate su quanto è incluso.*

I segmenti che non sono evidenziati sono parti del video che CyberLink PowerDirector ritiene non debbano essere inclusi. Tuttavia è possibile includere questi segmenti selezionandoli con i pulsanti di inizio e fine.

Visione anteprima dei contenuti video

Utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima dell'intera clip video. Per vedere l'anteprima di un segmento evidenziato, fare clic con il tasto destro e selezionare **Anteprima di questo segmento**.

La riproduzione si arresta al completamento della riproduzione del segmento selezionato.

COrrezione contenuti

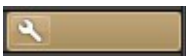
Se i segmenti da rimuovere evidenziati da CyberLink PowerDirector contengono parti del video che non si desidera escludere, è possibile correggerli istantaneamente nella finestra Modifica Content Aware.

Per correggere i segmenti, procedere come segue:

- fare clic con il tasto destro sul segmento evidenziato e selezionare **Applica correzione a tutta la scena**. Selezionare quest'opzione per applicare la correzione necessaria all'intera scena della clip video, indicata dai marcatori di scena rilevati. Quest'azione garantisce che non vi siano improvvise modifiche di illuminazione o altre proprietà video nella scena. Nella finestra Correttore automatico utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima del contenuto corretto. Se i risultati sono soddisfacenti, verificare che sia stato selezionato **Applica correzione automatica** e poi fare clic su **OK** per applicare le correzioni alla scena.

> ***Nota***: *se non è stata rilevata alcuna scena nella clip video, la correzione è applicata all'intera clip quando si è selezionato* ***Applica correzione a tutta la scena****.*

- Fare clic con il tasto destro sul segmento evidenziato e selezionare **Applica correzione al segmento**. Selezionare questa opzione per applicare la correzionerichiesta solo al segmento selezionato del video. Nella finestra Correttore automatico utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima del contenuto corretto. Se i risultati sono soddisfacenti, verificare che sia stato selezionato **Applica correzione automatica** e poi fare clic su **OK** per applicare le correzioni solo al segmento selezionato.
- Fare clic sul pulsante perché CyberLink PowerDirector corregga automaticamente ogni segmento nella stessa categoria di selezione del contenuto.

CyberLink PowerDirector correggerà i segmenti, indicati da un'icona a chiave inglese.

> ***Nota***: *se si desidera annullare qualsiasi delle correzioni apportante nella finestra Modifica Content Aware, è sufficiente fare clic con il pulsante destro del mouse su un segmento corretto e selezionare* ***Remove Applied Fix****(Rimuovi correzione applicata).*

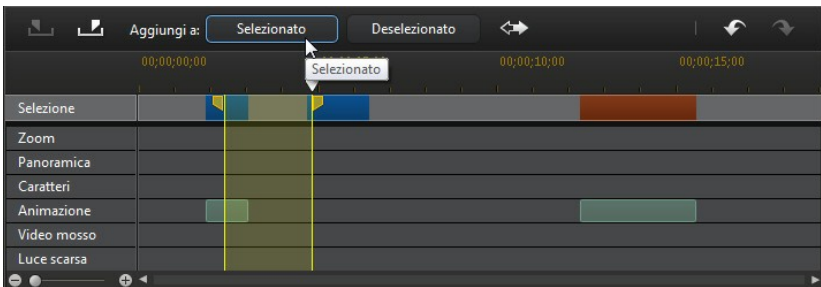
Selezione del contenuto

Usare gli strumenti si selezione del segmento per selezionare il contenuto video che si desidera includere nella clip ritagliata. Qualsiasi contenuto aggiunto all'elenco deselezionati o non selezionare, sarà ritagliato dalla clip video.

> ***Nota***: *per abilitare il pulsante* ***OK*** *e ritagliare la clip video è necessario aggiungere almeno un segmento all'elenco selezionati.*

Selezione del contenuto

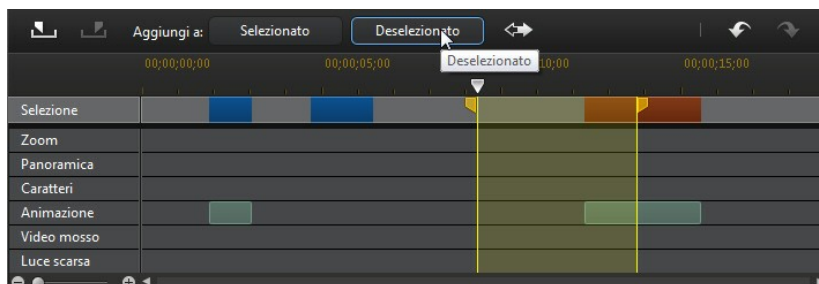
Per selezionare un contenuto video, procedere come segue:

- fare clic su un segmento evidenziato w fare clic sul pulsante **Selezionato**.
- Fare clic con il tasto destro su un segmento e selezionare **Aggiungi a elenco selezionato**.
- Fare clic su per aggiungere tutti i contenuti video, tranne quelli nell'elenco Deselezionati, all'elenco Selezionati. CyberLink PowerDirector eliminerà i contenuti aggiunti in precedenza all'elenco selezionati.
- Usare i controlli di riproduzione per trovare poi fare clic su per contrassegnare l'inizio di un segmento del video da includere. Usare i controlli di riproduzione o trascinare il cursore della timeline e poi fare clic su per contrassegnare la fine. Una volta selezionati, fare clic su **Selezionato** per aggiungerli all'elenco Selezionati.

Alla fine della selezione dei contenuti, fare clic sul pulsante nell'elenco Selezionati per visualizzare l'anteprima della clip video ritagliata. Selezionare un segmento, quindi fare clic su per rimuoverlo dall'elenco.

Fare clic su **OK** per ritagliare la clip video come specificato. Il video ritagliato è inserito automaticamente nella timeline nella posizione corrente del cursore della timeline.

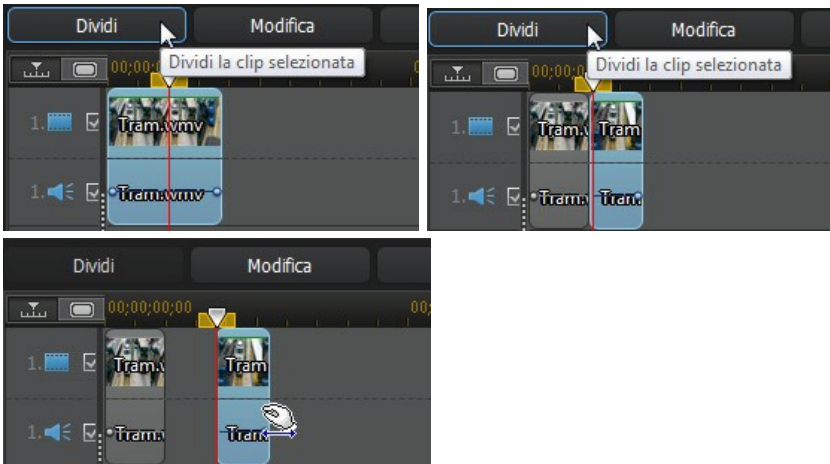
Deselezionare i contenuti

Per deselezionare un contenuto video, procedere come segue:

- fare clic su un segmento evidenziato e fare clic sul pulsante **Deselezionato**.
- Fare clic con il tasto destro su un segmento e selezionare **Aggiungi a elenco deselezionato**.
- Usare i controlli di riproduzione per trovare poi fare clic su per contrassegnare l'inizio di un segmento del video da **non** includere. Usare i controlli di riproduzione o trascinare il cursore della timeline e poi fare clic su per contrassegnare la fine. Una volta selezionati, fare clic su **Deselezionato** per aggiungerli all'elenco Deselezionati.

Alla fine della deselezione dei contenuti, fare clic sul pulsante nell'elenco Deselezionati per visualizzare i contenuti che verranno ritagliati. Selezionare un segmento, quindi fare clic su per rimuoverlo dall’elenco.

Fare clic su **OK** per ritagliare la clip video come specificato. Il video ritagliato è automaticamente posizionato sulla timeline.

Divisione di una clip

È possibile dividere rapidamente una clip multimediale, in qualsiasi traccia nella timeline, in due distine clip. A tal fine, spostare il cursore della timeline (oppure utilizzare i controlli di riproduzione) sulla posizione della clic che si desidera dividere. Successivamente, fare clic sul pulsante **Dividi** per separare la clip in due clip e spostare queste ultime in modo da separarle una dall'altra.

Questa funzione può essere utilizzata anche per rimuovere velocemente le porzioni di una clip multimediale oppure se si desidera inserire altri media fra le due porzioni.

Scollegamento di clip video/audio

Quando si aggiunge una clip video con audio sulla timeline, la sua porzione di audio è visibile sulla sua traccia audio corrispondente. È possibile scollegare le due porzioni della clip, permettendone la modifica separata, la rimozione di una dalla timeline o per utilizzarla in altro posto nel progetto.

Per scollegare l'audio da una clip video, fare clic con il tasto destro su di essa nella timeline e selezionare **Annulla collegamento a Video e Audio**. Per collegare nuovamente i due file, selezionarli, fare clic con il tasto destro su di essi e selezionare **Collega video e audio**.

Ritaglio video e clip audio

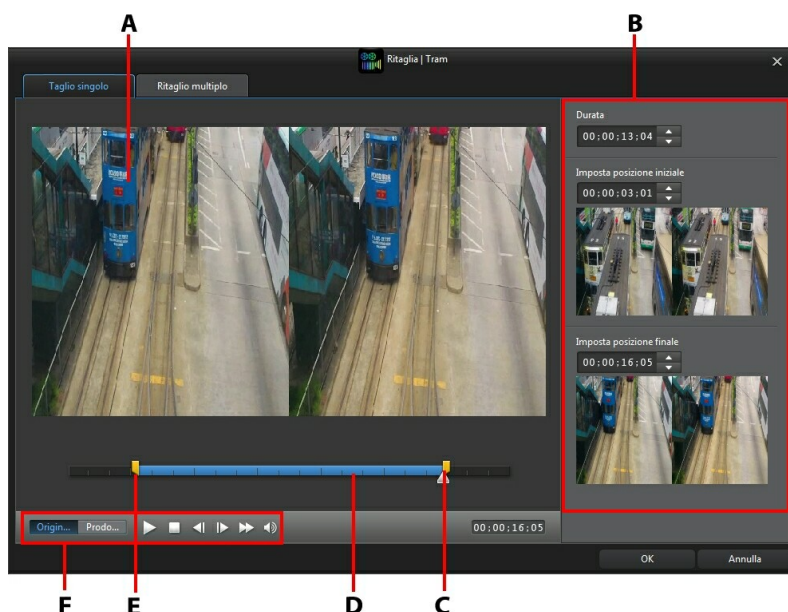
Utilizzare le funzioni di ritaglio per rimuovere le porzioni di video e clip audio indesiderate. È possibile usare la funzione **Taglio singolo** per ritagliare l'inizio e/o la fine di una clip video, oppure la funzione **Ritaglio multiplo** per rimuovere più porzioni contemporaneamente. La funzione Ritaglia audio consente di ritagliare l'audio visivamente utilizzando le forme d'onda.

***Note**: quando si ritagliano le clip multimediali, il programma non elimina i contenuti multimediali originali. Il programma contrassegna soltanto le modifiche richieste, quindi le applica quando esegue il rendering del video finale durante la produzione.*

Ritaglio di una clip video

Per ritagliare una clip video, selezionarla sulla timeline e fare clic sul pulsante **Ritaglia**.

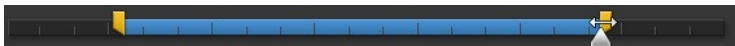
Eseguire un Taglio singolo

Utilizzare la funzione di ritaglio video per eliminare velocemente le porzioni indesiderate all'inizio e alla fine di una clip video sulla timeline.

A - Area anteprima, B - Posizioni contrassegnate nella clip, C - Cursore in posizione finale, D - Contenuto selezionato, E - Cursore in posizione iniziale, F - Controlli di riproduzione

Per ritagliare una clip video, procedere come segue.

1. Selezionare la clip video sulla timeline da ritagliare e fare clic sul pulsante **Ritaglia** sopra la timeline.
2. Se necessario, fare clic sulla scheda **Taglio singolo**.

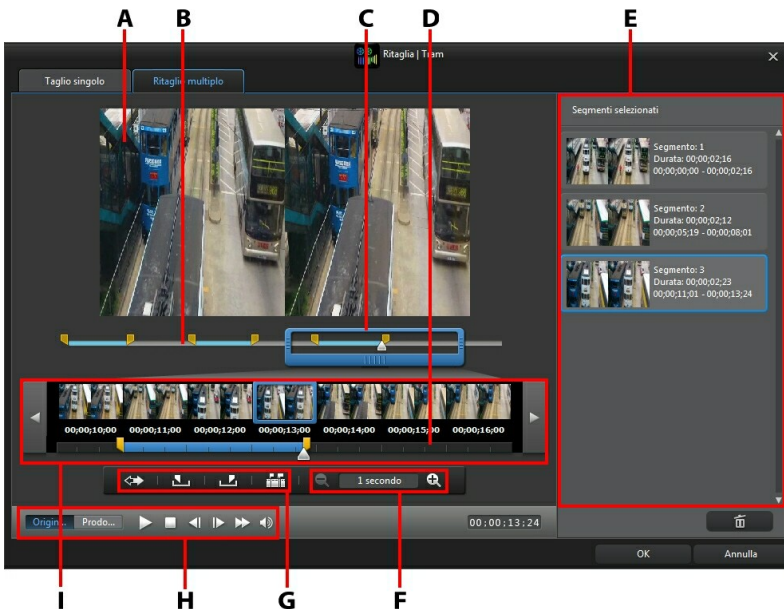
3. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il punto in cui si desidera che inizi la clip tagliata oppure trascinare il marcatore del cursore in posizione.

4. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il punto in cui si desidera che finisca la clip tagliata oppure trascinare il marcatore del cursore in posizione.

5. Se necessario, visualizzare l'anteprima della clip facendo clic su **Prodotto** e poi fare clic sul pulsante Riproduci nei controlli di riproduzione. Per riprodurre il video originale, fare clic su **Originale**.

6. Fare clic su **OK** per salvare le modifiche e tagliare la clip.

***Nota**: è possibile riaccedere alla finestra di ritaglio per rifinire la clip ritagliata in qualsiasi momento. È possibile anche trascinare i bordi ritagliati di una clip video sulla timeline.*

Esecuzione di un ritaglio multiplo

La funzione di ritaglio multiplo permette di ritagliare uno o più segmenti di clip video alla volta, rendendo una serie di clip indipendenti dal video originale.

A - Area anteprima, B - Timeline, C - Ingranditore Timeline, D - Timeline ingrandita, E- Segmenti selezionati, F - Controlli Ingranditori*, G - Strumenti di ritaglio, H -Controlli di riproduzione, I - Display fotogramma*

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per eseguire un ritaglio multiplo su una clip video, procedere come segue:

1. Selezionare la clip video sulla timeline da ritagliare e fare clic sul pulsante **Ritaglia** sopra la timeline.
2. Fare clic sulla scheda **Ritaglio multiplo**.
3. Se richiesto, utilizzare e per modificare il livello di ingrandimento della clip video. È possibile ingrandire la timeline in relazione a ciascun singolo

fotogramma per ottenere una modifica più precisa. La dimensione dell'ingranditore timeline varia secondo il livello di ingrandimento impostato.

4. Utilizzare i comandi del lettore per individuare l'inizio dei primi segmenti tagliati o per la posizione iniziale.
5. Fare clic su per impostare il punto nella posizione desiderata.
6. Utilizzare i controlli di riproduzione o trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline sulla posizione in cui si desidera terminare il primo segmento, quindi fare clic per contrassegnare la posizione finale. Il segmento tagliato viene aggiunto alla sezione dei Segmenti selezionati.
7. Ripetere i passaggi sopra indicati per tagliare tutti i segmenti richiesti.
8. Se necessario, visualizzare l'anteprima della clip facendo clic su **Prodotto** e poi fare clic sul pulsante Riproduci nei controlli di riproduzione. Per riprodurre il video originale, fare clic su **Originale**.
9. Fare clic su **OK** per salvare le modifiche e tagliare la clip.

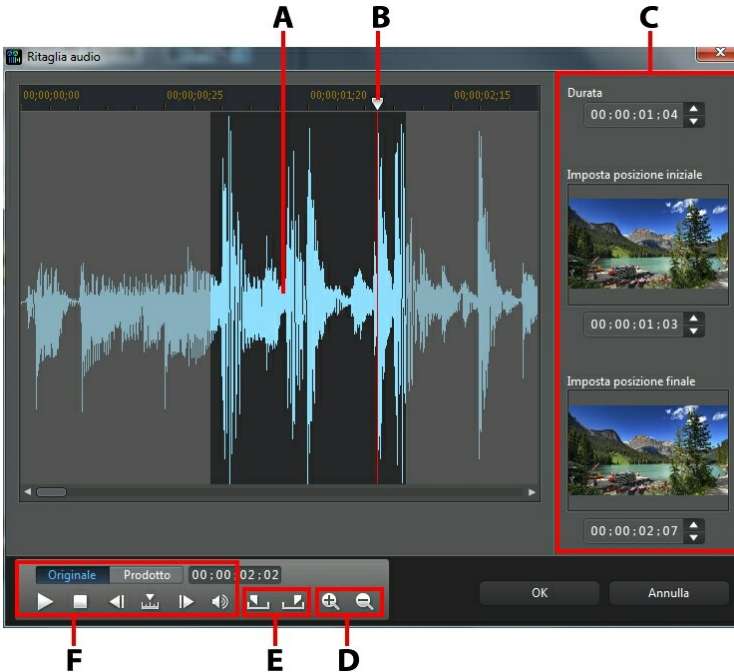
***Nota**: i segmenti di video che CyberLink PowerDirector inserisce nella timeline sono indicati in blu. Per rimuovere questi segmenti dalla clip video tagliata, fare clic sul pulsante per invertire i risultati di taglio.*

Strumenti di ritaglio extra

Nella finestra Ritaglio multiplo, è possibile anche utilizzare degli strumenti di ritaglio extra per:

- Trascinare manualmente i cursori di inizio e fine sulla timeline o sulla timeline ingrandita per modificare le posizioni correnti.
- rilevare tutte le scene nella clio video selezionata facendo clic su . Dopo la selezione, scegliere se si desidera il progamma per aggiungere tutte scene all'area dei segmenti tagliati oppure semplicemente contrassegnare le interruzioni di scena sulla timeline.

Ritaglio di una clip audio

Utilizzare la funzione di ritaglio audio per eliminare velocemente le porzioni indesiderate all'inizio e alla fine di una clip audio sulla timeline.

A - Onda sonora audio, B - Dispositivo di scorrimento timeline, C - Posizioni contrassegnate nella clip, D - Controlli zoom, E - Pulsanti posizione iniziale/finale, F -Controlli di riproduzione

Per ritagliare una clip audio, procedere come segue.

1. Selezionare la clip audio sulla timeline da ritagliare e fare clic sul pulsante **Ritaglia** sopra la timeline.
2. Se richiesto, utilizzare e per ingrandire e ridurre l'onda sonora audio ed effettuare una modifica più precisa.
3. Utilizzare i comandi del lettore per individuare il punto in cui si desidera che inizi la clip tagliata oppure contrassegnare la posizione.
4. Fare clic su per impostare il punto nella posizione desiderata.

5. Utilizzare i controlli di riproduzione o trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline sulla posizione in cui si desidera terminare la clip audio, quindi fare clic per contrassegnare la posizione finale.
6. Fare clic su **OK** per salvare le modifiche e tagliare la clip.

__Nota__: è possibile riaccedere alla finestra di ritaglio per rifinire la clip ritagliata in qualsiasi momento. È possibile anche trascinare i bordi ritagliati di una clip audio sulla timeline.

Impostazione della durata di una clip media

Quando si aggiungono immagini, tavolozze colore e sfondi alla traccia di una timeline, occorre impostare la relativa durata di visualizzazione nella produzione video. A differenza delle clip video e audio che hanno una durata massima, queste clip multimediali possono presentare qualsiasi durata desiderata.

__Nota__: per impostare la durata di una clip video o audio, vedere Ritaglio video e clip audio.

Per impostare la durata di una clip multimediale, procedere come segue:

__Nota__: è possibile impostare la durata di effetti, quali oggetti PiP, effetti particella ed effetti titoli utilizzando lo stesso metodo.

1. Selezionare il clip nella timeline.
2. Fare clic sul pulsante **Durata** (o fare clic con il tasto destro sulla clip e selezionare **Imposta attributi della clip** e selezionare **Imposta durata**).
3. Nella finestra Impostazioni Durata, inserire la durata desiderata per la visualizzazione nella produzione video. È possibile impostare la durata rispetto al numero di fotogrammi.
4. Fare clic su **OK**.

Inoltre, è possibile anche modificare la durata di una clip multimediale (incluso clip audio e video) selezionandola e trascinando la fine della clip sulla durata desiderata.

__Nota__: la lunghezza massima della clip equivale alla sua lunghezza originale.

Impostazione del formato TV (interlacciamento di un video clip)

Tutti i video clip presentano un formato di interlacciamento (TV) che indica la modalità di visualizzazione dei fotogrammi. L'utilizzo di video clip con formati TV in conflitto, o non corretti, può peggiorare la qualità video della produzione finale.

Prima di produrre il video, si consiglia di impostare tutti i video clip sullo stesso formato. Sebbene il più delle volte il formato corretto viene rilevato e suggerito da CyberLink PowerDirector automaticamente, può capitare che alcuni video interlacciati, soprattutto quelli con poca animazione, vengano erroneamente riconosciuti come video progressivi.

In CyberLink PowerDirector viene automaticamente prodotto il video interlacciato per i formati DVD, SVCD e DV-AVI. Modificare questa opzione solo se si è certi che il formato sia stato riconosciuto da CyberLink PowerDirector in modo errato.

***Nota**: questo punto è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale. Si consiglia di controllare la guida utente della videocamera per stabilire quale formato video è necessario.*

Per impostare il formato TV di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic con il tasto destro del mouse sulla clip video nella timeline e selezionare **Imposta attributi della clip** e poi **Imposta formato TV**.
2. Nella finestra Impostazioni interlacciamento/progressivo, effettuare una delle seguenti procedure:
   - fare clic sul pulsante **Ricerca e suggerisci formato** per consentire a CyberLink PowerDirector di effettuare automaticamente il rilevamento l'impostazione del formato.
   - selezionare manualmente uno dei tre formati disponibili. Per una descrizione dettagliata di ciascun formato, vedere la descrizione a destra della finestra.
3. Fare clic su **OK** per impostare le modifiche.

Regolazione formato di clip video

Alcune delle clip video nella timeline potrebbero non presentare lo stesso formato della produzione video. Il formato per queste clip può essere regolato in modo che tutti i media della produzione video abbiano lo stesso formato.

Per impostare il formato di una clip video, procedere come segue:

1. Fare clic con il tasto destro del mouse sulla clip video nella timeline e selezionare **Imposta attributi della clip** e poi **Imposta proporzioni**.
2. Nella finestra Impostazioni formato clip, effettuare una delle seguenti procedure:

- se si desidera che nel progetto venga utilizzato il formato originale della clip video selezionata, selezionare **Rileva formato automaticamente**. Se il formato della clip è differente da quello del progetto, CyberLink PowerDirector utilizzerà il formato letterbox per la clip video per riempire il resto del fotogramma.
- se il formato della clip selezionata è 4:3, selezionare l'opzione **Il formato del video è 4:3**. Se il formato del progetto è 16:9, selezionare il metodo di estensione per convertire la clip da 4:3 in 16:9.
- se il formato della clip selezionata è 16:9, selezionare l'opzione **Il formato del video è 16:9**. Se il formato del progetto è 4:3, selezionare il metodo di estensione per convertire la clip da 16:9 in 4:3.
- se la clip selezionata ha un formato diverso da 4:3 o 16:9, selezionare l'opzione **Né 4:3 né 16:9**. Quindi, selezionare il metodo di estensione per convertire il formato della clip video al formato del progetto.
- in caso di dubbi sul formato della clip video originale, fare clic sul pulsante **Rileva e suggerisci**. CyberLink PowerDirector selezionerà una delle opzioni indicate in precedenza.

***Nota**: per ottenere risultati ottimali durante la modifica del formato di una clip, selezionare l'opzione CLPV. CLPV (CyberLink Pano Vision) è una tecnologia di estensione video di CyberLink in grado di produrre la minima distorsione al centro dell'immagine.*

---

3. Selezionare l'opzione **Applica a tutti i video clip** se si desidera applicare l'impostazione corrente a tutte le clip video della stessa traccia.

4. Fare clic su **OK** per impostare le modifiche.

Estensione immagini

Alcune delle immagini/foto nella timeline potrebbero non presentare lo stesso formato della produzione video. Queste immagini possono essere estese in modo che tutti i media nella produzione video presentino lo stesso formato.

Per estendere un'immagine, procedere come segue:

1. Fare clic con il tasto destro del mouse su un'immagine nella timeline e selezionare **Imposta attributi della clip** e poi **Imposta modalità estensione immagine**.
2. Nell'elenco a discesa della finestra Impostazioni modalità di estensione immagine, selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Estendi clip al formato 4:3/16:9**: selezionare quest'opzione se si desidera che CyberLink PowerDirector estenda i lati dell'immagine selezionata adattandoli al formato del progetto.
- **Utilizza CLPV per estendere la clip al formato 4:3/16:9**: selezionare quest'opzione per utilizzare CLPV per l'estensione dell'immagine. CLPV (CyberLink Pano Vision) è una tecnologia di estensione immagine di CyberLink in grado di produrre una minima distorsione al centro dell'immagine.

3. Selezionare l'opzione **Applica a tutte le clip delle immagini** se si desidera applicare l'impostazione corrente a tutte le clip immagine della stessa traccia.
4. Fare clic su **OK** per impostare le modifiche.

Taglio immagini

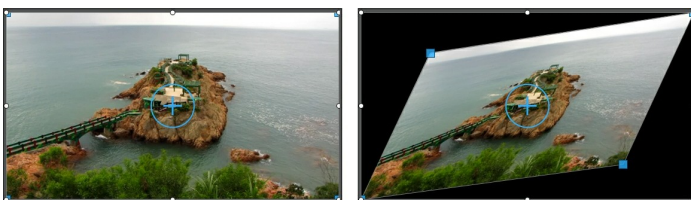
Utilizzando la funzione di taglio dell'immagine, è possibile personalizzare completamente il formato delle immagini nella produzione video oppure tagliare porzioni non desiderate di una foto.

Per tagliare un'immagine, procedere come segue:

1. Selezionare l'immagine nella timeline e fare clic sul pulsante **Taglia immagine**. È anche possibile fare cli con il tasto destro sull'immagine e selezionare **Taglia immagine**.

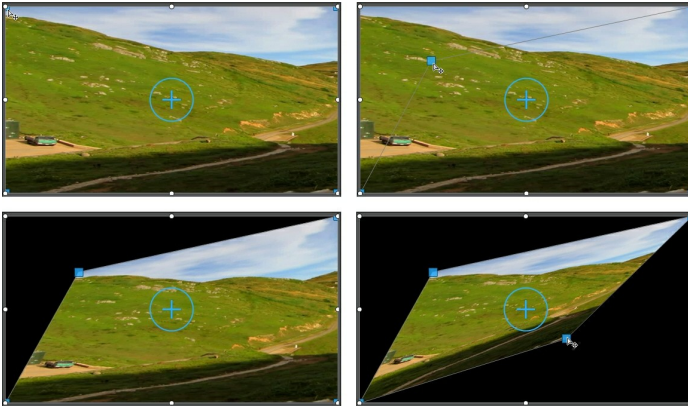
2. Impostare le dimensioni dell'area di taglio selezionando una delle seguenti opzioni:
   - **4:3**: fornisce l'area di taglio e la risultante immagine tagliata, con formato 4:3.
   - **16:9**: fornisce l'area di taglio e la risultante immagine tagliata, con formato 16:9.
   - **Forma libera**: selezionare se si desidera ridimensionare manualmente l'area di taglio nell'immagine e fornire all'immagine tagliata risultante un formato personalizzato.
   - **Personalizza**: selezionare se si desidera impostare un formato personalizzato per l'immagine tagliata utilizzando i campi **Larghezza** e **Altezza**.
3. Utilizzare i comandi **Taglia dimensioni** per impostare le dimensioni dell'area di taglio e l'immagine tagliata risultante. Inoltre, è possibile trascinare manualmente i bordi dell'area di taglio sull'immagine per ridimensionarla a seconda delle necessità.
4. Fare clic su **OK** per salvare le modifiche e tagliare l'immagine.

Modifica della forma del media

CyberLink PowerDirector consente di modificare la forma del media nella produzione video. Video, immagini e oggetti PiP aggiunti alla timeline presentano delle proprietà per la forma libera, quindi è possibile modificarne facilmente la forma per creare media diversi dalla comune forma rettangolare o quadrata.

CyberLink PowerDirector consente di modificare le posizioni X e Y per i quattro angoli e il centro di una clip multimediale, fornendo una forma libera personalizzata.

***Nota**: l'angolo superiore sinistro del fotogramma video corrisponde all'asse 0 mentre l'angolo inferiore destro presenta un valore pari a 1.0, 1.0. La posizione centrale del fotogramma video è 0.500, 0.500.*

Per modificare la forma di una clip multimediale, procedere come segue:

1. Selezionare una clip multimediale sulla timeline e verificare che sia attiva la modalità di visualizzazione in anteprima **Clip** in modo che vengano visualizzati gli incroci media.
2. Utilizzare il mouse per fare clic e trascinare i nodi blu negli angoli della clip multimediale, modificandola nella forma libera desiderata.

***Nota**: inoltre, è possibile modificare la forma delle clip multimediali cambiandone le posizioni di forma libera mediante l'utilizzo di keyframe. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe su media.*

Correzione e miglioramento di immagini/video

Fare clic sul pulsante **Correggi/Migliora** per applicare correzioni istantanee, come regolazioni della luce, stabilizzazione video, eliminazione rumore di fondo video/ audio e correzione movimento rotatorio fotocamera* di immagini e video prodotti. È anche possibile migliorare il media regolando ilcolore, il bilanciamento del bianco o applicando la tecnologia TrueTheater HD* di CyberLink sui video. La funzione Correggi/Migliora consente anche di regolare l'orientamento 3D* dei media per correggere l'effetto 3D sul media.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector.*

Per iniziare la correzione e il miglioramento del media, selezionarlo nella timeline, quindi fare clic sul pulsante **Correggi/Migliora**.

Fare clic sul pulsante per consultare iHelp e ottenere informazioni sull'utilizzo degli strumenti di correzione e miglioramento disponibili.

È possibile applicare correzioni e miglioramenti video per tutta la durata di una clip multimediale oppure personalizzare il modo in cui le clip vengono visualizzate utilizzando le keyframe. Per maggiori informazioni sulla personalizzazione del modo in cui correzioni e miglioramenti vengono visualizzati nella produzione video Utilizzo di keyframe su media.

Miglioramenti e correzioni avanzate

Se CyberLink PhotoDirector* e/o ColorDirector* sono installati sul computer, è possibile accedere a correzioni e potenziamenti avanzati disponibili in questi programmi di CyberLink PowerDirector. Le regolazioni eseguite sulle clip multimediali sono poi importate nella produzione video corrente.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector.*

CyberLink PhotoDirector è un programma di fotografia che permette di gestire e regolare le foto digitali. CyberLink ColorDirector è un programma di modifica video che converte elaborati video in filmati accattivanti sfruttando la correzione e creazione di colori video.

Per regolare un'immagine in CyberLink PhotoDirector, procedere come segue:

1. Selezionare la clip immagine sulla timeline, fare clic sul pulsante **Correggi / Migliora** sopra la timeline e poi sul **pulsante** PhotoDirector Viene aperto il programma CyberLink PhotoDirector.
2. Applicare le modifiche necessarie all'immagine. Consultare il file Guida di CyberLink PhotoDirector per informazioni dettagliate sulla modifica e regolazione delleimmagini di quel programma.
3. Al termine della regolazione del file immagine in CyberLink PhotoDirector, fare clic sul pulsante **Indietro** all'interno del programma. Le modifiche vengono salvate e l'immagine regolata viene reimportata nella timeline.

Per regolare una clip video in CyberLink ColorDirector, procedere come segue:

1. Selezionare la clip video sulla timeline, fare clic sul pulsante **Correggi / Migliora** sopra la timeline e poi sul pulsante **ColorDirector**. Viene aperto il programma CyberLink ColorDirector.
2. Applicare le modifiche necessarie alla clip video. Consultare il file Guida di CyberLink ColorDirector per informazioni dettagliate sulla regolazione delle

clip video di quel programma.

3. Al termine della modifica della clip video in CyberLink ColorDirector, fare clic sul pulsante, fare clic sul pulsante **Indietro** all'interno del programma. Le modifiche vengono salvate e la clip regolata viene reimportata nella timeline.

Utilizzo di keyframe su media

Usare i keyframe nella propria produzione per definire i punti di avvio e fine su regolazioni, miglioramenti applicati o effetti su immagini, video e audio. È anche possibile utilizzare i keyframe per cambiare il volume di clip audio e video in momenti specifici.

Per utilizzare i keyframe nei media, selezionare la clip nella timeline e fare clic sul pulsante **Keyframe*** per aprire il pannello Impostazioni keyframe. Vedere le Impostazione keyframe disponibili e Aggiunta di keyframe per informazioni sull'applicazione di queste impostazioni nei diversi momenti della produzione video.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Nel pannello Impostazione keyframe, sono disponibili le seguenti opzioni, a seconda del tipo di media selezionato:

Correggi / Migliora

Utilizzare i dispositivi di scorrimento disponibili per correggere e migliorare immagini, video e clip audio sul keyframe corrente nella produzione video. Fare clic su per confrontare le modifiche da applortare in un'anteprima divisa.

- **Regolazione luminosità**: regolare l'illuminazione nelle clip video utilizzando il dispositivo di scorrimento **Grado**. Selezionare **Luce di sfondo estrema** per regolare la luce di sfondo nella clip.
- **Elimina impurità video**: utilizzare il dispositivo di scorrimento **Grado** per aumentare o ridurre la quantità di impurità presenti nelle clip video.
- **Eliminazione Rumore di fondo**: per clip video e audio, utilizzare la funzione Eliminazione Rumore di fondo per rimuovere le impurità indesiderate dalle clip. Selezionare il tipo di impurità da rimuovere dall'elenco a discesa, quindi utilizzare il dispositivo di scorrimento **Grado** per impostare l'intensità dell'impurità nella clip.
- **Miglioramento video**: utilizzare il dispositivo di scorrimento **Grado** per

impostare la quantità di miglioramenti video HD TrueTheater applicati alle clip video.

- **Regolazione Colore**: utilizzare i cursori disponibili per regolare esposizione, luminosità, contrasto, tonalità, saturazione, nitidezza e altro di immagini e video.
- **Bilanciamento del bianco**: utilizzare i cursori **Temperatura colore** e **Tinta** per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in immagini e video, oppure selezionare **Calibrazione del bianco**, quindi fare clic su per consentire la calibrazione automatica di CyberLink PowerDirector.

Effetto

Quando si applicano degli effetti video alle clip media sulla timeline, è possibile usare le keyframe per regolare l'intensità dell'effetto in momenti diversi della clip. Per informazioni sull'aggiunta di effetti al media, vedere Aggiunta di effetti video.

***Nota**: le impostazioni e i dispositivi di scorrimento disponibili nel pannello Impostazione keyframe sono completamente dipendenti dal tipo di effetto che viene modificato.*

Attributi clip

Nella sezione Attributi clip, è possibile regolare l'opacità, le dimensioni, la forma libera e molto altro per le clip multimediali della produzione video.

- **Opacity**: utilizzare il dispositivo di scorrimento per regolare l'opacità di immagini e clip video in momenti differenti (keyframe) della produzione video.
- **Scala H**: impostare l'altezza delle clip multimediali in momenti differenti (keyframe) della produzione video.
- **Scala W**: impostare la larghezza delle clip multimediali in momenti differenti (keyframe) della produzione video.
- **Rotazione**: immettere l'orientamento preferito in gradi per le clip multimediali in momenti differenti (keyframe) della produzione video.
- **Posizione centrale**: nei campi forniti, immettere la posizione degli assi **X** e **Y** del centro della clip multimediale selezionata in differenti momenti (keyframe) della produzione video.

***Nota**: CyberLink PowerDirector* imposta il valore dell'angolo in alto a sinistra del media come asse 0, con l'angolo in basso a destra con valore di 1.0, 1.0. La posizione centrale del fotogramma video è 0.500, 0.500.

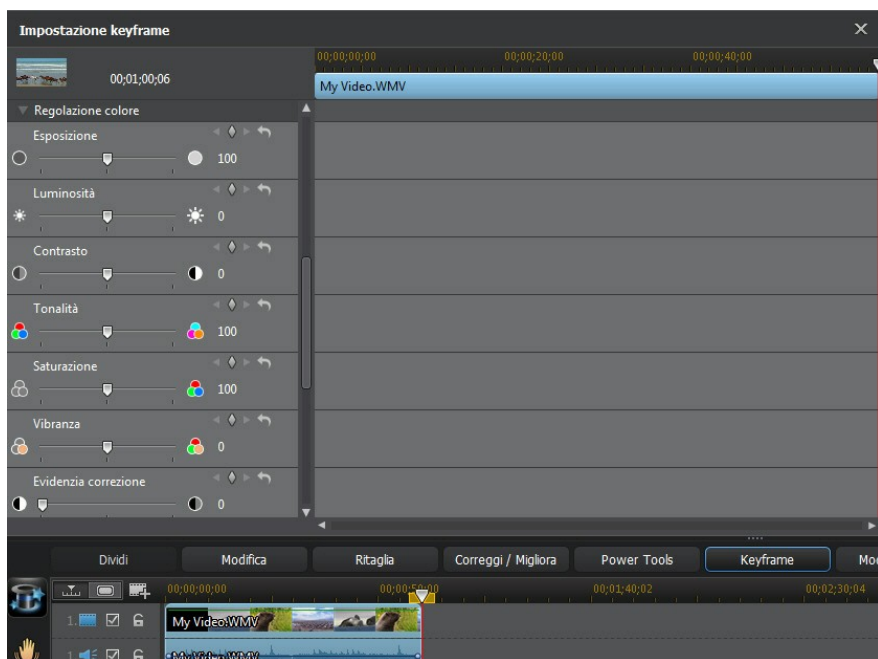
- **Posizione in forma libera**: negli otto campi di posizione in forma libera forniti, definire la forma della clip multimediale selezionata impostando le posizioni di **X** e **Y** per i rispettivi quattro angoli nel fotogramma video. Immettendo dei valori differenti in momenti differenti (keyframe) nella produzione video, la forma libera della clip può modificarsi nel corso del tempo nella produzione video. Per maggiori informazioni sulle clip multimediali a forma libera, vedere Modifica della forma del media.
- **Abilita profondità 3D sul supporto PiP**: se si sta creando una produzione video 3D, selezionare questa opzione per dare al media PiP un effetto 3D*. Dopo l'abilitazione, utilizzare il cursore per impostare il livello di profondità che si desidera per il media PiP in 3D. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, l'oggetto PiP 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

***Nota**: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante 3D per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

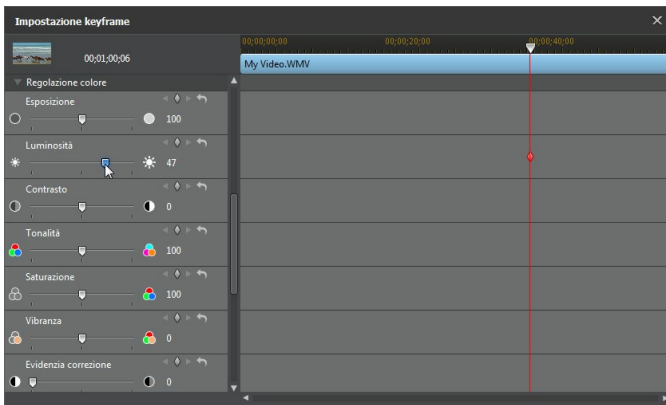
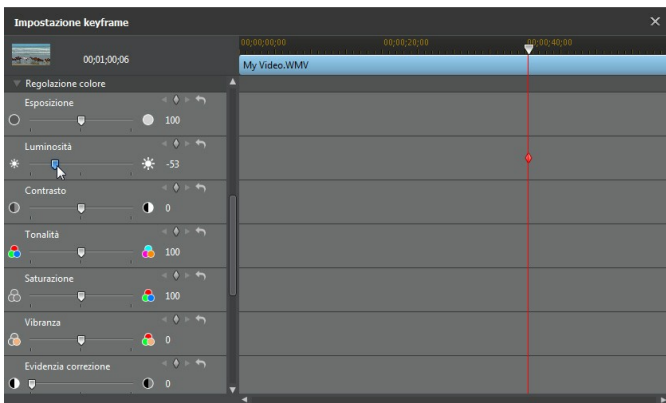
Volume

Per le clip video e audio nella produzione video, utilizzare il dispositivo di scorrimento disponibile per regolare il lviello di volume di clip selezionate in differenti momenti della produzione.

Aggiunta di keyframe

Nella finestra Impostazioni keyframe, è presente una timeline piccola per la clip multimediale selezionata. La timeline corrisponde alla durata della clip media selezionata prima di fare clic sul pulsante **Keyframe**.

È possibile ridimensionare il righello timeline e spostare il dispositivo di scorrimento della timeline, proprio come nella timeline principale.

Per aggiungere un keyframe alla timeline dei keyframe, procedere come segue:

1. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il momento, nella clip multimediale, in cui si desidera modificare le proprietà.
2. Nel pannello a sinistra, utilizzare il dispositivo di scorrimento o altre opzioni per modificare le proprietà delle clip come richiesto. In quel momento specifico, nella timeline viene aggiunto un marcatore di keyframe.

3. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il momento successivo in cui si desidera aggiugere il keyframe successivo, quindi modificare le proprietà della clip, come richiesto.

4. Ripetere questi passaggi per creare il tipo di effetto che si desidera nella produzione video utilizzando i keyframe. Nell'esempio precedente, la luminosità della clip multimediale si oscurerà lentamente tra i due momenti del keyframe.

Modifica e rimozione di keyframe

In qualsiasi momento, è possibile modificare i keyframe aggiunti, selezionandali e modificando le proprietà della clip oppure trascinandoli su un'altra posizione nella timeline. Per rimuovere un keyframe, selezionarlo sulla timeline e fare clic su .

Power Tools

Selezionare una clip multimediale sulla timeline e selezionare il pulsante **Power Tools** per eseguire una serie di potenti funzioni, incluso:

- **2D - 3D***: selezionare quest'opzione per convertire qualsiasi immagine o video da 2D a 3D utilizzando TrueTheater 3D. Utilizzare il dispositivo di scorrimento **Profondità scena** per regolare il livello di profondità nell'immagine 3D risultante.
- **Video/Audio inverso***: quando è abilitata su una clip video o audio selezionata, lo riproduce all'inverso.
- **Taglia Video**: selezionare questa opzione per tagliare o per ingrandire una porzione specifica di clip video. Selezionare il pulsante **Taglio Video** per definire l'area che si desidera ingrandire (crop). È poi possibile personalizzare l'animazione della porzione tagliata del video. Per maggiori informazioni sulla personalizzazione dell'animanzione sulla sezione di video tagliata, vedere Designer Magic Motion.
- **Velocità video/audio**: selezionare questa opzione per cambiare la velocità di una clip video o audio. Per un effetto al rallentatore avanzato, utilizzare l'opzione **Video al rallentatore con teconologia fotogramma interpolato***. Selezionare **Estendi audio** (solo fra 2X e 0,5X) per estendere l'audio adattandolo alla nuova durata del video. Deselezionare questa opzione per disattivare l'audio. È anche possibile inserire una nuova durata del video in **Nuova durata video** per aumentare/diminuire manualmente la velocità di una clip.

***Nota**: è anche possibile tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e poi trascinare il bordo di una clip video o audio sulla timeline per cambiare manualmente la velocità per adattarla alla durata necessaria.*

- **Rotazione video/foto**: selezionare qust'opzione e utilizzare i pulsanti per ruotare un video o un'immagine fino a 360 gradi in qualsiasi direzione. Inoltre è possibile immettere un livello di rotazione personalizzato nel campo fornito e premere il tasto di Invio sulla tastiera per applicare tale livello.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Disattivazione audio

È possibile disattivare l'audio di una clip multimediale (o in qualsiasi clip audio sulla timeline) semplicemente facendo clic con il tasto destro del mouse e selezionando **Disattiva audio clip**. Se in precedenze sono stati aggiunti tasti di volume audio, sono nascosti.

Per riattivare l'audio, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla clip quindi deselezionare **Disattiva audio clip**.

***Nota**: se si desidera disattivare l'audio di un'intera traccia, fare clic con il tasto destro sulla traccia e selezionare **Disattiva audio traccia**. Questo è utile quando si è posizionato un video su una traccia PiP e non si desidera inserirne l'audio nella produzione finale.*

Modifica audio avanzata

È possibile modificare l'audio nella produzione video in CyberLink AudioDirector* e/o WaveEditor*, in base alle preferenze e a quale programma è installato sul computer. CyberLink AudioDirector e WaveEditor sono programmi che permettono di eseguire modifiche avanzate sulle audio clip audio.

Per modificare una clip audio in CyberLink AudioDirector o WaveEditor, procedere come segue:

1. Selezionare una clip audio o video (con audio) sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante **Modifica audio*** sopra la timeline e selezionare **AudioDirector** o **WaveEditor**. Viene aperto il programma CyberLink AudioDirector/WaveEditor.
2. Applicare le modifiche necessarie alla clip audio. Consultare il file Guida del programma per informazioni dettagliate sull'audio editing.
3. Dopo avere terminato la modifica del file audio in CyberLink AudioDirector/WaveEditor, uscire dal programma, quindi fare clic su **Sì** per salvare le modifiche e importare la clip audio modificata nella timeline.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Informazioni tempo

Quando viene acquisito un video DV-AVI da una videocamera con nastro DV o se viene aggiunta un'immagine EXIF sulla timeline, si attiva il pulsante **Informazioni tempo**. Fare clic sul pulsante **Informazioni Tempo** per abilitare la didascalia data o dell'ora (visualizzata come immagine) dell'acquisizione dalla videocamera o fotocamera digitale. È possibile aggiungere anche una nota di testo al video o all'immagine se lo si desidera.

***Note**: CyberLink PowerDirector non supporta l'abilitazione di timecode in esecuzione su file video.*

Magic Fix

Con Magic Fix CyberLink PowerDirector è possibile stabilizzare i video mossi, migliorare l'audio o la qualità di un'immagine del video. Inoltre, Magic Fix consente di rimuovere automaticamente l'effetto occhi rossi da foto o di migliorare la chiarezza delle foto fuori fuoco.

Per utilizzare Magic Fix per correggere e modificare una clip multimediale, selezionarla sulla timeline e fare clic sul pulsante accanto alla timeline. Fare clic sul pulsante per consultare la guida iHelp per informazioni sull'uso di queste funzioni.

Magic Cut

Magic Cut* può essere utilizzato per consentire a CyberLink PowerDirector di modificare automaticamente le clip video utilizzando la tecnologia video che localizza e blocca i momenti più interessanti, eliminando le sezioni meno importanti. Lo strumento Magic Cut è ideale per condensare lunghi segmenti video in clip più brevi. Per esempio Magic Cut può condensare un video di un'ora in dieci minuti.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per utilizzare Magic Cut su una clip video, selezionarlo sulla timeline e fare clic sul pulsante accanto alla timeline. Fare clic sul pulsante per consultare la guida iHelp per informazioni sull'uso di questa funzione.

Capitolo 9:

Aggiunta di effetti

È possibile applicare molti differenti tipi di effetti speciali alla produzione video, inclusi effetti speciali da applicare a parte o a tutta la clip multimediale. Magic Motion può essere utilizzato per applicare un effetto di animazioni alle immagini nella produzione video oppure è possibile utilizzare le funzioni Magic Style e Freeze Frame per creare automaticamente alcuni effetti personali.

Aggiunta di effetti video

Selezionare il pulsante per aprire l'Area effetti e accedere a oltre 100 effetti speciali che è possibile aggiungere alle immagini e alle clip video. Ogni effetto speciale ha caratteristiche uniche e personalizzabili che aiutano a raggiungere l'impressione desiderata nella produzione video.

CyberLink PowerDirector adesso include molti effetti video speciali di NewBlue*. Per visualizzare questi effetti, selezionare i filtri NewBlue dall'elenco a discesa del catalogo effetti. Per visualizzare una giuda e informazioni extra su questi effetti, aggiungerli alla produzione, selezionarli, quindi fare clic sul pulsante **Modifica**. Nel pannello Impostazioni effetti, selezionare i pulsanti **Guida in linea** e **Informazioni** per informazioni più dettagliate.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per aggiungere un effetto video ad una porzione di clip nella timeline, procedere in uno dei seguenti modi:

- Selezionare un effetto nell'Area effetti e fare clic su per aggiungerlo alla traccia effetto nella posizione corrente del cursore della timeline.

***Nota**: gli effetti video nella traccia effetti sono applicati a tutte le tracce video posizionate su di essa nella timeline.*

- Trascinare un effetto dall'Area Effetti nella traccia effetti direttamente sotto le clip nella traccia che si desidera applicare.
- Fare clic con il tasto destro e selezionare **Aggiungi alla timeline** per aggiungerlo alla posizione corrente del dispositivo di scorrimento della timeline.

- Fare clic su e selezionare **Applica effetti video casuali** per aggiungere un effetto video casuale alla posizione corrente del cursore della timeline.

Quando si aggiunge un effetto alla timeline (inserendola o trascinandola e rilaciandola), se il cursore della timeline è sopra un effetto esistente o se la si rilascia su un effetto esistente, viene chiesto di procedere in uno dei seguenti modi:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere l'effetto esistente con l'effetto appena aggiunto.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere l'effetto e inserire il nuovo effetto tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra gli effetti che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip sulla timeline a destra**: selezionare per dividere l'effetto e inserire il nuovo effetto tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra dell'effetto inserito.

***Nota**: dopo avere aggiunto un effetto alla traccia effetti, selezionarlo e fare clic sul pulsante **Modifica** per modificare le impostazioni dell'effetto. Per maggiori informazioni, vedere Modifica di un effetto video.*

Per aggiungere un effetto video ad una intera clip nella timeline, procedere come segue:

- Scegliere un effetto nell'Area effetti, trascinarlo su una traccia video e rilasciarlo sopra alla clip cui si desidera applicare. L'effetto video sarà applicato all'intera durata della clip.

***Nota**: per modificare le impostazioni di un effetto video applicato a tutta la clip, selezionare la clip sulla timeline e fare clic sul pulsante **Effetto**. Per maggiori informazioni, vedere Modifica di un effetto video.*

Modifica di un effetto video

Molti effetti video permettono di personalizzare le proprietà, come le impostazioni casuali o l'intensità. È possibile personalizzare un effetto video per l'intera durata (modalità clip) o personalizzarla utilizzando keyframe (modalità keyframe).

Per modificare un effetto video, fare doppio clic su esso o selezionarlo e poi fare clic su **Modifica**. Per modificare un effetto video applicato all'intera clip, selezionare la clip e fare clic sul pulsante **Effetto** sopra la timeline.

Gli effetti video si possono modificare in due modi:

__Nota__: il tipo di modifiche disponibili nel pannello Impostazioni effetti dipende completamente dall'effetto selezionato.

- **Modalità Clip**: all'apertura del pannello Impostazioni effetti, viene visualizzata la modalità clip. Le modifiche effettuate alle impostazioni effetti vengono applicate per l'intera durata dell'effetto. Utilizzare i cursori e le opzioni a disposizione per personalizzare l'effetto video a piacere.
- **Modalità Keyframe***: alcuni effetti utilizzano keyframe per personalizzare le impostazioni degli effetti. I keyframe sono fotogrammi del video che definiscono i punti di inizio e fine di un effetto, per esempio l'intensità di un effetto fra due keyframe. Per personalizzare un effetto in modalità keyframe, fare clic sul pulsante **Keyframe** nel pannello Impostazioni effetto. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo dei keyframe per personalizzare gli effetti nella produzione, vedere Utilizzo di keyframe su media.

__Nota__: per rimuovere un effetto applicato a un'intera clip, deselezionare il nome dell'effetto dal pannello Impostazioni effetti in Modalità clip. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.

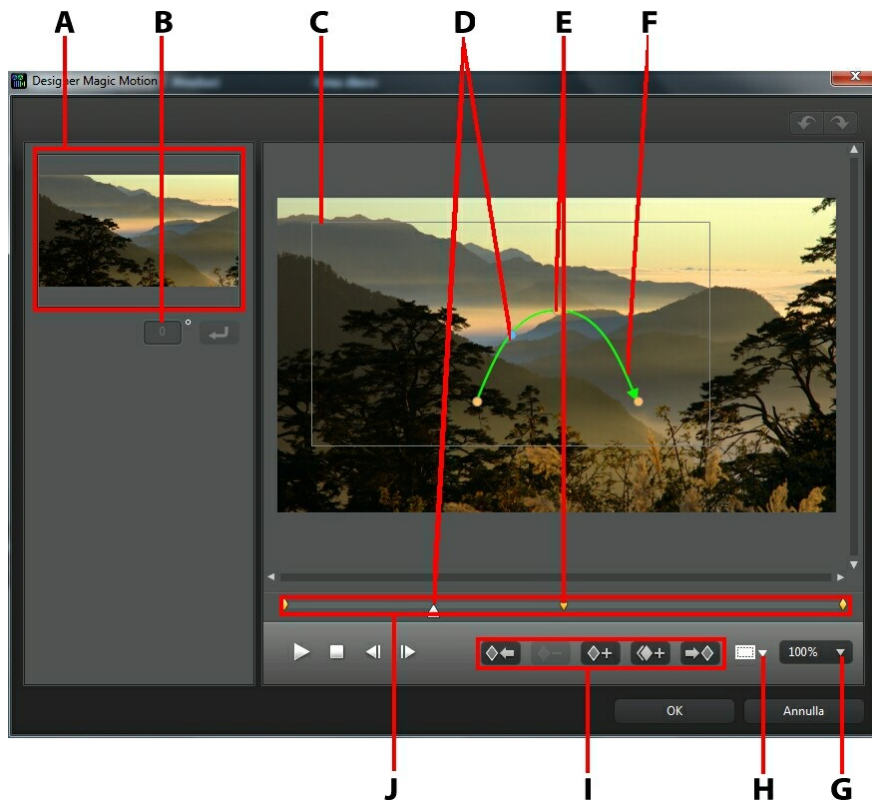
Utilizzo di Magic Motion

Lo strumento Magic Motion di CyberLink PowerDirector aggiunge zoom e panoramica alle immagini, creando un effetto di movimento nel filmato finale. È possibile scegliere tra i diversi modelli di animazione per ogni foto del progetto ed usare Designer Magic Motion per personalizzare l'animazione a proprio piacimento.

Per utilizzare Magic Motion, procedere come segue:

1. Selezionare un'immagine sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante a sinistra della timeline. Verrà visualizzato il riquadro Magic Motion.
2. Selezionare uno dei modelli Magic Motion disponibili.
3. Utilizzare i controlli di riproduzione in anteprima per visualizzare in anteprima il modello di animazione applicato.
4. Se richiesto, fare clic sul pulsante **Designer animazione** per personalizzare l'animazione in Designer Magic Motion.

Designer Magic Motion

Dopo aver scelto il modello di animazione da applicare alla foto prescelta, selezionare **Designer animazione*** per personalizzare l'animazione all'interno del Designer Magic Motion.

A - Area anteprima, B - Quantità della rotazione, C - Area di messa a fuoco, D - Indicatore Timeline, E - Indicatore Keyframe, F- Percorso animazione, G - Ingrandisci/Rimpicciolisci, H - Zona sicura TV/ Griglia, I - Pulsanti Keyframe, J -Timeline Keyframe

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Il Designer Magic Motion utilizza keyframe per personalizzare l'animazione in una foto. I keyframe sono fotogrammi del video che definiscono i punti di inizio e fine

di un effetto, che in questo caso è l'animazione o la dimensione dell'area di fuoco.

In Designer Magic Motion è possibile:

- Utilizzare i controlli di riproduzione o trascinare il cursore per visualizzare l'anteprima dell'animazione corrente nella finestra anteprima.
- Fare clic su per aggiungere keyframe sul percorso dell'animazione. Aggiungendo keyframe è possibile alterare l'animazione o la dimensione dell'area di fuoco fra due punti sulla timeline di keyframe.
- Fare clic su per duplicare il keyframe precedente o successivo sulla timeline del keyframe. In tal modo, vengono copiate le proprietà del keyframe specificato nella nuova posizione.
- Ridimensionare l'area di fuoco per definire la parte nella foto che si desidera evidenziare o mettere a fuoco.
- Fare clic e trascinare il percorso di animazione per alterare il movimento dell'area di fuoco.
- Aggiungere un effetto rotazione nell'area di fuoco inserendo il valore della rotazione nel campo fornito e fare clic su . È anche possibile fare clic e trascinare per ruotare l'area di fuoco manualmente.
- Fare clic su 100% per ingrandire o rimpicciolire. L'ingrandimento è utile per l'animazione con movimenti precisi, mentre è possibile rimpicciolire se si desidera avviare l'animazione fuori dallo schermo.
- Fare clic su per utilizzare la zona sicura TV e la griglia per semplificare il corretto posizionamento dell'area di fuoco sull'immagine. Selezionare **Allinea al riferimento** per agganciare l'area di fuoco alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti dell'area di video.

Utilizzo di Magic Style

Con Magic Style è possibile creare automaticamente video dall'aspetto professionale che sfruttano modelli di stile preimpostati. Magic Style include sequenze di apertura pre-progettate, transizioni ed effetti per generare automaticamente filmati dall'aspetto professionale sulla timeline.

***Nota**: i modelli Magic Style con l'icona 3D producono un effetto 3D in modalità 3D e quando vengono sviluppati nelle produzioni video in 3D.*

Per utilizzare Magic Style per aggiungere effetti e stile alle clip multimediali nella produzione video, selezionarle sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante accanto alla timeline. Fare clic sul pulsante per consultare la guida iHelp per informazioni sull'uso di questa funzione.

Utilizzo dell'effetto Fermo immagine

Fare clic con il tasto destro su una clip video sulla timeline e selezionare **Modifica Foto/Video** e poi **Fermo immagine** per creare istantaneamente un effetto fermo immagine. CyberLink PowerDirector scatta un'istantanea del fotogramma corrente e lo inserisce nella timeline, insieme a un effetto video e il modello titolo, creando un effetto fermo immagine. Modificare la foto e gli effetti inseriti a piacimento per essere sicuri che l'effetto fermo immagine si adatti alla creazione.

È possibile impedire a CyberLink PowerDirector di inserire gli effetti deselezionando la relativa opzione nelle preferenze del programma. Per maggiori informazioni, vedere Preferenze modifica.

Capitolo 10:

Creazione di Effetti PiP

In CyberLink PowerDirector sono presenti molti effetti PiP (immagine nell'immagine) che è possibile creare e utilizzare nella produzione video. Gli effetti PiP non solo includono l'utilizzo di oggetti PiP, ma anche l'aggiunta di animazioni o la modifica delle proprietà delle clip multimediali su qualsiasi traccia nella timeline, la creazione di oggetti animati disegnati a mano in Paint Designer, utilizzando l'effetto Chroma Key, e molto altro.

Aggiunta di Oggetti PiP

Fare clic sul pulsante per aprire l'Area oggetti PiP e accedere a un catalogo di oggetti PiP, o grafiche, che è possibile aggiungere in alto nel video o nelle immagini su una traccia video.

> ***Nota**: l'Area oggetti PiP include anche oggetti animati. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di Paint Designer.*

Per inserire un oggetto PiP, o un oggetto animato paint alla timeline, eseguire una delle seguenti procedure:

> ***Nota**: è possibile scaricare altri oggetti PiP e animati dal sito Web di DirectorZone. Per maggiori informazioni, vedere Download da DirectorZone.*

- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione dell'oggetto animazione paint o PiP, selezionare l'oggetto nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia video selezionata.
- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione dell'oggetto animazione paint o PiP, selezionare l'oggetto nel catalogo e selezionare **Aggiungi akka timeline** per aggiungerlo alla traccia video selezionata.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente un oggetto animato paint o PiP nella posizione desiderata su una traccia video per aggiungerla alla timeline.

Quando si aggiunge un oggetto animato paint o PiP (inserendola o trascinandola e rilaciandola), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se la si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con oggetto

animato paint/PiP.

- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'oggetto animato paint/PiP tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip sulla timeline a destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'oggetto animato paint/PiP tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

Se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia della timeline, quando si inserisce un oggetto animato paint o PiP verrà chiesto di utilizzare le seguenti opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector imposti automaticamente la durata dell'oggetto animato paint/PiP per adattarlo allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

Dopo l'aggiunta alla timeline, selezionare l'oggetto PiP e fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarne il posizionamento, l'animazione e molto altro in Designer PiP. Per maggiori informazioni, vedere Modifica di media in Designer PiP. Per informazioni sull'impostazione della durata in cui l'effetto PiP appare nella produzione video, vedere Impostazione della durata di una clip media.

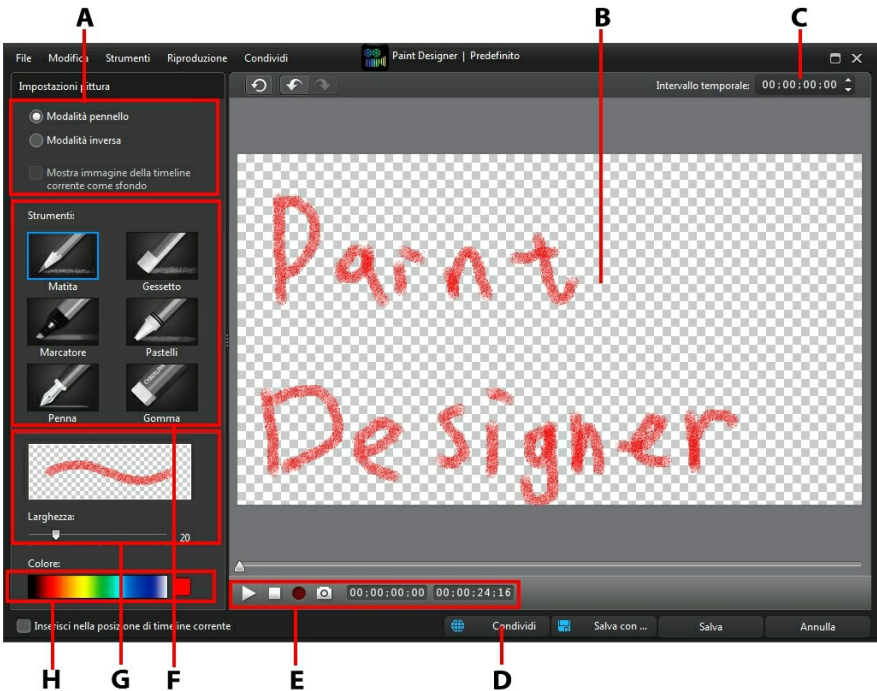
Creazione di oggetti PiP personalizzati

È possibile creare un oggetto PiP personalizzato utilizzando le proprie grafiche e immagini. Per creare un oggetto PiP personalizzato, procedere come segue:

1. Fare clic su per aprire l'Area oggetti PiP.
2. Nell'Area oggetti PiP, fare clic su .
3. Selezionare il file immagine sul computer che si desidera utilizzare.
4. Fare clic su **Apri** per impostarlo e aprire Designer PiP. Per informazioni dettagliate sulla modifica delle proprietà dell'oggetto personalizzato in Designer PiP, vedere Modifica di media in Designer PiP.

Utilizzo di Paint Designer

Paint Designer* consente di creare oggetti animati disegnati a mano, come la propria firma sopra una tavolozza colore, un'immagine o una clip video nella produzione video.

Per aprire Paint Designer, fare clic su [icona], quindi su [icona].

A - Impostazioni Paint, B - Tele Paint, C - Intervallo temporale, D - Condividi su DirectorZone, E - Acquisisci controlli, F - Imposta larghezza pennello, G - Imposta colore pennello, H - Opzioni Paint Designer

---

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Creazione di un'Animazione Paint

Per creare un nuovo oggetto animato disegnato a mano, procedere come segue:

1. Per aprire Paint Designer, fare clic su [icon], quindi su [icon].
2. Selezionare il tipo di pennello nell'area **Strumenti** che si desidera utilizzare. Ogni strumento crea una linea dall'aspetto differente.
3. Utilizzare il dispositivo di scorrimento per impostare la larghezza della linea disegnata.
4. Nell'area Colore, trascinare il mouse sulla banda colori e utilizzare il contagocce per impostare il colore della linea di disegno.

- In alternativa, fare clic sulla casella colorata accanto alla banda colori per selezionarlo dalla tavolozza.

5. Prima di iniziare a disegnare, impostare le Impostazioni Paint come segue:

- **Modalità pennello**: selezionare per disegnare sulla tela con lo strumento selezionato.
- **Modalità inversa**: selezionare per cambiare lo sfondo della tela con una tinta unita, da cancellare durante il disegno.
- **Mostra immagine della timeline corrente come sfondo**: inserire una clip multimediale sulla timeline, utilizzare il dispositivo di scorrimento per trovare una struttura da usare come sfondo, quindi selezionare quest'opzione da utilizzare come linea guida durante il disegno. L'immagine dello sfondo non è inclusa nell'oggetto animato.

6. Se necessario, inserire un **Intervallo temporale** nel campo fornito. Questo intervallo deve equivalere alla durata desiderata di visualizzazione al termine

dell'oggetto animato paint risultante.

7. Fare clic sul pulsante , quindi iniziare a disegnare sulla tela. CyberLink PowerDirector cattura le linee del mouse per creare un oggetto animato.
8. Al termine, fare nuovamente clic su . Usare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima dell'oggetto animato paint.
9. Selezionare l'opzione **Inserisci nella posizione di timeline corrente** se al termine si desidera inserire l'oggetto animato salvato sulla posizione corrente nella timeline.
10. Se soddisfatti, fare clic sul pulsante **Salva** per salvarlo nel catalogo Oggetti PiP. Quando viene richiesto di salvare, inserire un nome personalizzato per la nuova animazione, utilizzare il dispositivo di scorrimento per selezionare la cornice in cui usare l'animazione come miniatura nel catalogo, quindi fare clic su **OK**.

Modifica di oggetti animati

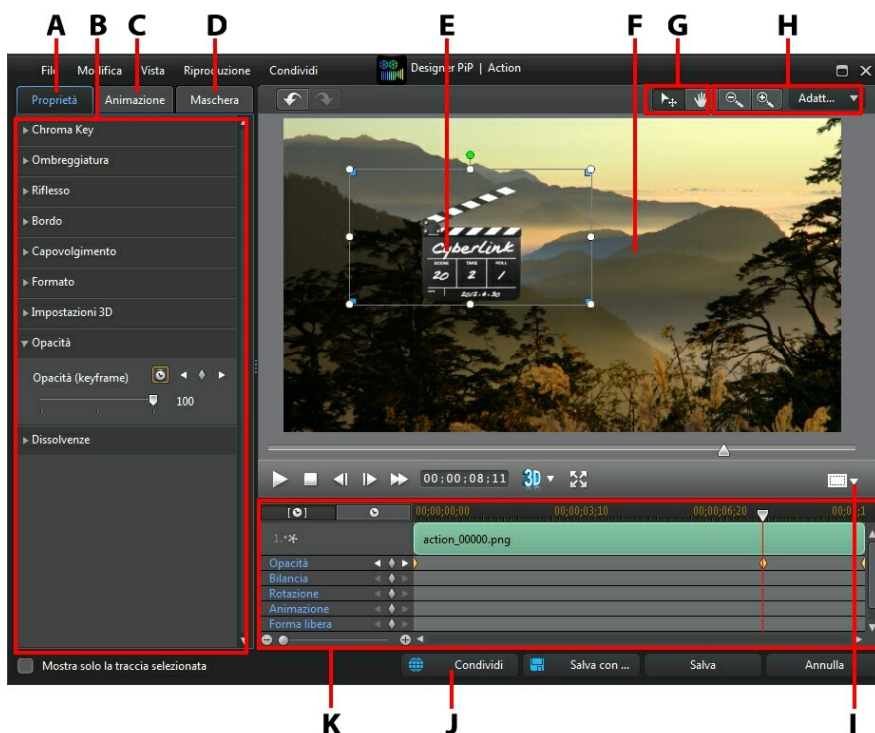
In qualsiasi momento, è possibile modificare gli oggetti animanti nel catalogo oggetti PiP. Sarà sufficiente selezionare l'animazione, quindi fare clic su .

Quando si modifica un oggetto animato, è possibile:

- utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima dell'animazione paint.
- fare clic sul pulsante per aggiungere più contenuto alla fine del disegno.
- fare clic sul pulsante per effettuare un'istantanea di un fotogramma dell'animazione e salvarla come nuova immagine nel catalogo multimediale.

Modifica di media in Designer PiP

Quando si aggiunge una clip video, un'immagine o un oggetto PiP su una traccia video è possibile applicare effetti PiP nel Designer PiP*. Gli effetti PiP (picture-in-picture) possono rendere il media trasparente, applicare bordi, ombre, chroma key (schermo verde), animazione e molto altro.

Per aprire Designer PiP, selezionare una clip video, immagine od oggetto PiP sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante **Modifica**.

A - Scheda proprietà effetti PiP, B - Proprietà effetti PiP, C - Scheda animazione, D - Scheda maschere PiP, E- Oggetto PiP, F -Video di sfondo, G - Selezione modalità, H - Strumenti zoom, I - Zona sicura TV/Griglia, J - Carica su DirectorZone, K - Timeline keyframe/PiP

Per aprire Designer PiP:

- Selezionare il media su una traccia video e fare clic sul pulsante funzione **Modifica**.
- Nell'Area oggetti PiP, fare clic su per creare un nuovo modello di oggetto PiP da zero importando un'immagine personalizzata.
- Nell'area Oggetti PiP, selezionare un oggetto PiP esistente e quindi fare clic su per modificare il modello esistente.

Strumenti zoom e selezione modalità

Quando si modifica un media PiP in Designer PiP utilizzare la selezione modalità e gli strumenti zoom.

> ***Nota**: quando si modifica un media PiP in Designer PiP, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima e fare clic su per visualizzare l'anteprima dell'effetto a schermo intero.*

Selezione modalità

In Designer PiP si hanno due modalità. Fare clic sul pulsante per abilitare la selezione media PiP. Poi, fare liberamente clic e spostare il media PiP in zone differenti del fotogramma video.

Fare clic sul pulsante per abilitare una modalità che permette di trascinare la vista in Designer PiP. Questa modalità è molto utile quando si applicano effetti animazione PiP a media che iniziano fuori dallo schermo.

Strumenti zoom

Utilizzare gli strumenti zoom e per ingrandire e rimpicciolire nella finestra anteprima durante la modifica del media PiP. È anche possibile selezionare il valore di zoom dal menu a discesa per impostare la dimensione dell'anteprima media PiP. Selezionare **Adatta** per ridimensionare il media PiP in modo che si adatti alla finestra di Designer PiP.

> ***Nota**: è anche possibile tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e utilizzare la rotella del mouse per ingrandire o rimpicciolire il media PiP.*

Modifica posizione e dimensione media PiP

In un effetto PiP, si possono modificare le dimensioni, la posizione e l'orientamento della clip multimediale o dell'oggetto. Le opzioni di ridimensionamento non hanno limitazioni. È possibile ridurre la clip per rimpicciolire le dimensioni o ingrandirle, per nasconderla completamente sotto il contenuto multimediale nella timeline.

***Nota**: fare clic su per utilizzare la zona sicura TV e la griglia per semplificare il corretto posizionamento dell'effetto PiP sul video. Selezionare **Allinea al riferimento** per agganciare l'effetto PiP alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti dell'area di video.*

Per modificare le dimensioni, la posizione o l'orientamento del media PiP:

- fare clic e trascinare un angolo o un lato per ridimensionare il media PiP.

***Nota**: fare clic sulla voce **Proporzioni** nella scheda proprietà e poi deselezionare **Mantieni proporzioni** per ridimensionare la clip media o l'oggetto PiP con maggiore libertà.*

- Fare clic sul media PiP e trascinarlo nella nuova posizione.
- Fare clic su sopra il media PiP e trascinarlo a sinistra o a destra per modificarne l'orientamento.
- Fare clic e trascinare i nodi blu negli angoli per modificarne la forma. Per maggiori informazioni, vedere Modifica della forma del media.

***Nota**: è possibile utilizzare i keyframe per personalizzare la dimensione e la forma del media PiP. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe PiP.*

Modifica proprietà media PiP

Fare clic sulla scheda **Proprietà** dell'effetto PiP per cambiare le proprietà del media PiP. In questa scheda, è possibile eseguire quanto segue:

- Usare Chroma Key
- Applicare un'ombreggiatura
- Aggiungere un riflesso
- Applicare un bordo
- Capovolgere media PiP

- Abilita profondità 3D
- Impostare opacità del media PiP
- Applicare dissolvenze

Nota: quando si modificano le proprietà effetto PiP, è possibile selezionare l'opzione **Mostra solo la traccia selezionata** per nascondere qualsiasi media che potrebbe apparire nello sfondo durante la modifica.

Usare Chroma Key

Selezionare l'opzione **Chroma Key** e poi **Abilita Chroma Key** per aggiungere un effetto chroma key (schermo verde) al proprio media PiP. Fare clic su e poi selezionare il colore nell'immagine o clip video che si desidera sostituire/rendere trasparente. Usare i cursori **Tolleranza di intensità** e **Tolleranza tonalità** per impostare il livello di chroma key applicato, rivelando il contenuto dietro l'immagine selezionata.

Applicare un'ombreggiatura

Selezionare l'opzione **Ombreggiatura*** e poi **Applica ombreggiatura** per aggiungere un'ombreggiatura al media PiP. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore dell'ombra, la dimensione e la distanza dall'effetto PiP. È possibile impostare la trasparenza e i livelli di sfocatura dell'ombra utilizzando i cursori disponibili.

Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.

Aggiungere un riflesso

Selezionare l'opzione **Riflesso** e poi **Abilita riflessione** per aggiungere un riflesso del media PiP del titolo sul media di sfondo. Usare il cursore **Distanza** per impostare la distanza tra il riflesso e il media PiP. Usare il cursore **Trasparenza** per impostare l'opacità del riflesso.

Applicare al bordo

Selezionare l'opzione **Bordo** e poi **Applica bordo** per aggiungere un bordo attorno al media PiP. Usare il cursore **Dimensioni** per impostare la larghezza del bordo e

utilizzare i cursori **Sfocatura** e **Trasparenza** per personalizzarne l'aspetto.

Selezionare il colore del bordo

Quando si personalizza il colore del bordo, si hanno le seguenti opzioni nel menu a discesa **Tipo di riempimento**:

- **Colore uniforme**: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia in colore pieno. Fare clic sul quadrato colorato per aprire la tavolozza colori e selezionare il colore del bordo desiderato.
- **Sfumatura colore 2**: selezionare questa opzione se si desidera il colore bordo per cambiare colore usando una sfumatura. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori inziali e finali, poi trascinare il comando **Direzione sfumatura** per impostare la direzione della sfumatura.
- **Sfumatura colore 4***: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia a quattro colori. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori in ognuno dei quattro angoli del bordo.

Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.

Capovolgere media PiP

Selezionare **l'opzione** Capovolgi e poi **Abilita capovolgi oggetto** per capovolgere il media PiP dall'alto in basso o da sinistra a destra, a piacimento.

Abilita profondità 3D

Per la creazione di una produzione video 3D, selezionare l'opzione **Impostazioni 3D** e poi **Abilità profondità 3D*** per fornire al media PiP un effetto 3D.

Nota: *quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante [3D] per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Dopo l'abilitazione, utilizzare il cursore per impostare il livello di profondità che si desidera per il media PiP in 3D. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, l'oggetto PiP 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre

trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

> ***Nota**: quando si applica la profondità 3D, è possibile utilizzare i keyframe. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe PiP.*

Impostare opacità del media PiP

Selezionare l'opzione **Opacità** per usare il cursore **Opacità (keyframe)** impostando la trasparenza del media PiP.

> ***Nota**: quando si applica l'opacità, è possibile utilizzare i keyframe. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe PiP.*

Applicare dissolvenze

Selezionare l'opzione **Dissolvenze** per applicare un effetto dissolvenza al media PiP. Selezionare se abilitare una fade-in e/o fade-out al media PiP.

> ***Nota**: quando si applica una dissolvenza, i keyframes sono aggiunti alla timeline keyframe Opacità per permettere la personalizzazione della lunghezza della dissolvenza. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe PiP.*

Aggiunta animazione a media PiP

Fare clic sulla scheda **Animazione** PiP per aggiungere l'animazione* al media PiP, permettendone il movimento sullo schermo. Si può scegliere tra un numero di percorsi di animazione predefiniti o creare un'animazione PiP personalizzata. È anche possibile aggiungere un effetto rotazione al media PiP.

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiungere effetti PiP con animazione predefinita

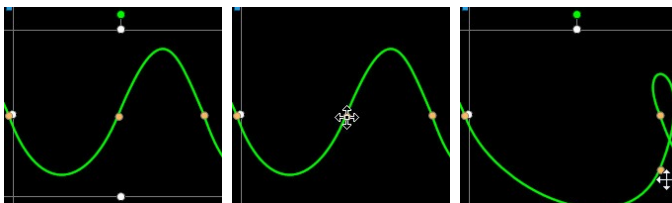
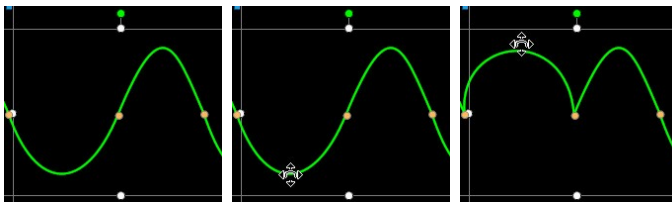
Per aggiungere un'animazione predefinita al media PiP, selezionare dall'elenco il modello di percorso dell'animazione da utilizzare. I keyframe sono aggiunti alla traccia Animazione della timeline keyframe Designer PiP. Vedere Personalizzazione animazione PiP e Utilizzo di Keyframe PiP per informazioni dettagliate sull'uso di keyframe per personalizzare l'animazione PiP.

Personalizzazione animazione PiP

Designer PiP usa keyframe per personalizzare l'animazione di un media PiP. I keyframe sono fotogrammi del video che definiscono i punti di inizio e fine di un effetto, che in questo caso è l'animazione.

***Nota**: ad alcuni oggetti PiP sono già applicate determinate animazioni.*

Per personalizzare l'animazione di un media PiP:

- Trascinare un keyframe esistente in una nuova posizione nella finestra di anteprima. Il media PiP si sposterà lungo il nuovo percorso per raggiungere il keyframe modificato.

- Trascinare la linea del percorso per alterare il percorso che il media PiP effettuerà per raggiungere il keyframe successivo.

- Usare i controlli di riproduzione per trovare un punto nel percorso animazione, poi fare clic sulla traccia Animazione della timeline keyframe per aggiungere un nuovo keyframe alla nuova posizione.

Personalizzare la velocità di un'animazione di un effetto PiP

Sarà possibile controllare completamente la velocità dell'animazione del media PiP. I seguenti tre fattori determinano la velocità dell'animazione del media PiP.

Durata della clip PiP nella timeline

Maggiore è la durata della clip PiP, più lenta sarà l'animazione dell'oggetto PiP. Ad esempio, se la clip PiP è 10 secondi, il media PiP impiegherà 10 secondi a percorrere la distanza tra il primo keyframe animazione e l'ultimo keyframe animazione.

Distanza tra keyframe

La distanza tra ogni keyframe contribuisce a determinare la velocità dell'animazione del media PiP. Maggiore è la distanza tra ogni keyframe, più veloce sarà il media PiP nel passare al keyframe successivo.

Timeline Keyframe

La timeline keyframe si trova sotto alla finestra di anteprima. Ciascun keyframe del percorso dell'animazione è dotato di un marcatore sulla timeline dei keyframe.

Se la clip multimedial PiP sulla timeline ha una durata di 10 secondi, la timeline del keyframe è lunga 10 secondi. Per aumentare la velocità di un'animazione del media PiP, trascinare un marcatore di keyframe vicino al marcatore del keyframe precedente.

Salvataggio di un percorso di animazione PiP personalizzato

Al termine della modifica del percorso di animazione PiP è possibile salvarla per usi futuri. Per salvare un percorso di animazione, fare clic su per salvarlo come percorso personalizzato. Esso sarà poi disponibile nell'elenco percorso animazione per utilizzi futuri.

Personalizzazione rotazione Effetto PiP

Selezionare l'opzione **Impostazioni rotazione** per personalizzare la rotazione del media PiP. Usare il cursore per impostare l'entità della rotazione del media PiP durante lo spostamento sullo schermo. Selezionare se il media PiP deve ruotare in senso orario o antiorario.

***Nota**: fare clic sul pulsante per reimpostare il livello di rotazione su 0. Tutte le rotazioni aggiunte verranno rimosse.*

Aggiunta di maschere PiP

Fare clic sulla scheda **Maschere** PiP e selezionare una maschera dall'elenco per sovrapporre le porzioni del media PiP. Le maschere sono utili se si desidera mostrare/nascondere porzioni del media sulla timeline nella produzione finale. Fare clic e trascinare i bordi della maschera per spostarla e ridimensionarla. Deselezionare **Mantieni formato maschera** per ridimensionarla più liberamente.

se necessario, usare il cursore **Trasparenza maschera** per impostare il livello di trasparenza della maschera o fare clic per invertire la porzione di media da mascherare.

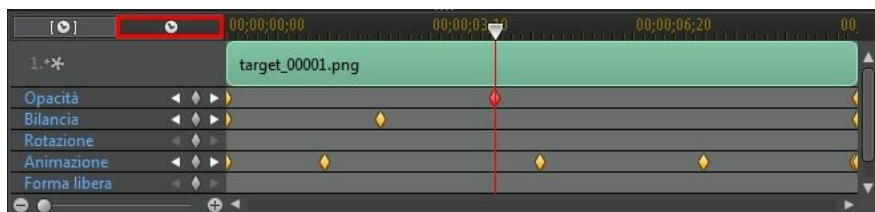
Fare clic sulpulsante **Importa** per importare e utilizzare la propria maschera in formato immagine .PNG.

Utilizzo di Keyframe PiP

Usare keyframe quando si modificano i media PiP per definire i punti di inizio e fine degli effetti personalizzati. In Designer PiP è possibile usare i keyframe per cambiare opacità, dimensione (scala), rotazione, animazione, forma (Freeform) e profondità 3D della clip media PiP.

Timeline Keyframe

Una timeline keyframe personalizzata viene generata per ogni clip media PiP quando si apre in Designer PiP. Nell'esempio sotto, poiché la clip media è 10 secondi più lunga della timeline di progetto, la timeline keyframe sarà 10 secondi.

Se si desidera vedere la timeline filmato, fare clic sul pulsante .

La timeline keyframe permette di posizionare con precisione ogni keyframe, per poter temporizzzare l'effetto applicato nella produzione video.

Aggiunta di keyframe

Per aggiungere un keyframe alla timeline dei keyframe, procedere come segue:

1. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il momento, nella clip multimediale PiP, in cui si desidera modificare le proprietà.
2. Fare clic su accanto alla proprietà da cambiare per aggiungere un keyframe alla traccia della timeline PiP corrispondente.

   I keyframe possono essere aggiunti all'inizio e alla fine della traccia keyframe.

3. Usare le funzioni in Designer PiP per modificare le proprietà dell'effetto come richiesto per questo keyframe. In questo esempio stiamo modificando l'opacità della clip media PiP al primo keyframe.

   Durante l'anteprima, al primo keyframe il media PiP è completamente trasparente e poi diventa più opaco fino a raggiungere il livello di opacità specificato quando il cursore di riproduzione raggiunge il secondo keyframe.

   Esso manterrà la sua opacità finché il cursore raggiunge l'ultimo keyframe, a meno che non si siano aggiunti più keyframe o non si siano cambiate le proprietà dell'ultimo keyframe.

4. Ripetere questi passaggi per creare il tipo di effetto che si desidera nella produzione video utilizzando i keyframe per modificare l'animazione e le proprietà della clip media PiP.

Modifica e rimozione di keyframe

In qualsiasi momento, è possibile modificare i keyframe aggiunti, selezionandoli e modificando le proprietà della clip media PiP oppure trascinandoli su un'altra posizione nella timeline keyframe.

Per rimuovere un keyframe, selezionarlo sulla timeline keyframe e fare clic su .

Salvataggio e condivisione di Oggetti PiP

Dopo aver modificato/personalizzato l'oggetto PiP, è possibile salvarlo nel catalogo Oggetti PiP per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- Fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato in DirectorZone.
- Fare clic su **Salva con nome** per salvare un modello modificato come nuovo modello nell'Area Oggetti PiP.
- Fare clic su **Salva** per salvare un nuovo modello nell'Area Oggetti PiP.

Capitolo 11:

Aggiunta di Effetti particelle

Fare clic sul pulsante per aprire l'Area Effetti particelle e accedere a un catalogo di effetti da inserire su tracce video per aggiungere un effetto particella (neve, polvere, fumo, ecc.) in alto in un video o un'immagine.

Per aggiungere un effetto particella alla timeline, procedere in uno dei seguenti modi:

> ***Nota**: dal sito Web DirectorZone è possibile scaricare altri effetti particelle. Per maggiori informazioni, vedere Download da DirectorZone.*

- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione dell'effetto particella, selezionare l'effetto nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia video selezionata.
- Utilizzare il cursore timeline per impostare la posizione dell'effetto particella, fare clic con il tasto destro del mouse sul catalogo e selezionare **Aggiungi alla timeline** per aggiungerlo alla traccia video selezionata.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente un effetto particella nella posizione desiderata su una traccia video per aggiungerla alla timeline.

Quando si aggiunge un effetto titolo alla timeline (inserendolo o trascinandolo e rilaciandolo), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se lo si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con l'effetto effetto particella.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'effetto particella tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa timeline sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'effetto particella tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

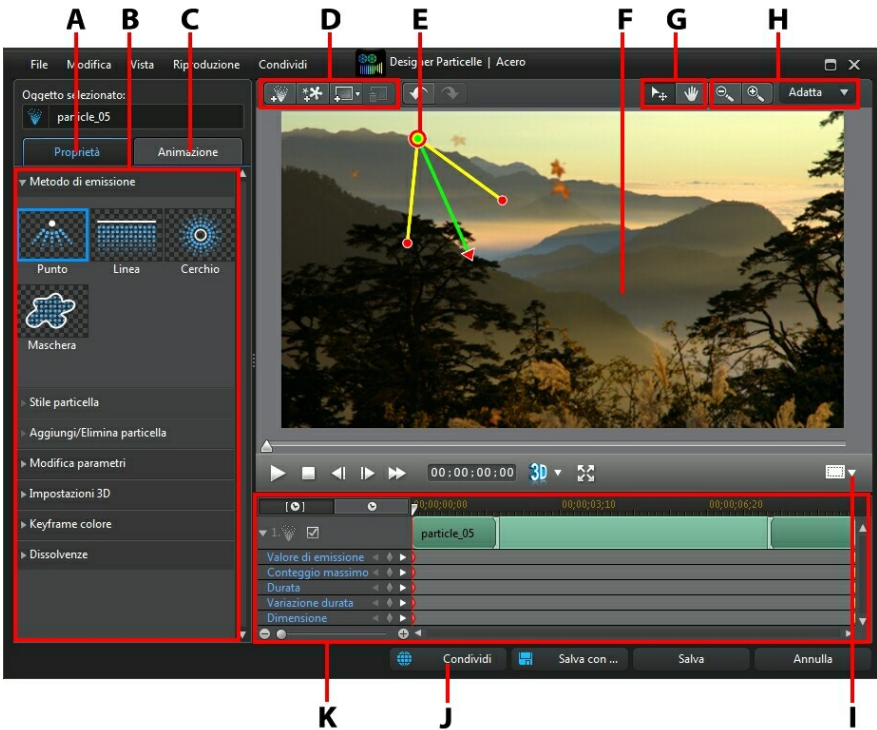
Se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia della timeline, quando si inserisce un effetto particella verrà chiesto di utilizzare le seguenti

opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector imposti automaticamente la durata dell'effetto particella per adattarla allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

Dopo averlo aggiunto alla timeline, selezionare l'effetto particella, quindi fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarne le proprietà in Creazione particelle. Per maggiori informazioni, vedere Modifica di effetti particella nel Designer particelle. Per informazioni sull'impostazione della durata in cui l'effetto particella appare nella produzione video, vedere Impostazione della durata di una clip media.

Modifica di Effetti particella nel Designer particelle

Gli effetti particella sono personalizzabili oltre a tutte le sue proprietà in Designer Particelle*. Per aprire Designer particelle, selezionare un effetto particella sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante **Modifica**.

A - Scheda proprietà effetti particella, B - Proprietà effetti particella, C - Scheda animazione oggetto particella, D - Aggiungere oggetti, immagini e sfondi, E- Oggetto particella, F -Video di sfondo, G - Selezione modalità, H - Strumenti zoom, I - Zona sicura TV/Griglia, J - Carica su DirectorZone, K - Timeline effetto particella

---

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Designer particelle può essere aperto anche nei seguenti modi:

- Nell'Area particelle, fare clic su per creare un nuovo modello di effetto particella da zero importando un'immagine personalizzata.
- selezionare un effetto particella nell'Area particelle e fare clic sul pulsante .

Strumenti zoom e selezione modalità

Quando si modificano effetti titolo in Designer Particelle utilizzare la selezione modalità e gli strumenti zoom.

***Nota**: quando si modificano gli effetti particella in Designer Particelle, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima e fare clic su per visualizzare l'anteprima del menu a schermo intero.*

Selezione modalità

In Designer Particelle si hanno due modalità. Fare clic sul pulsante per abilitare la selezione oggetto. Se selezionato, permette di fare clic e spostare oggetti particella, immagini, ecc. in zone diverse del fotogramma video.

Fare clic sul pulsante per abilitare una modalità che permette di trascinare la vista in Designer Particelle. Questa modalità è molto utile quando si applicano effetti animazione particella a oggetti che iniziano fuori dallo schermo.

Strumenti zoom

Utilizzare gli strumenti zoom e per ingrandire e rimpicciolire nella finestra anteprima durante la modifica dell'effetto particella. È anche possibile selezionare il valore di zoom dal menu a discesa per impostare la dimensione dell'anteprima effetto particella. Selezionare **Adatta** per ridimensionare l'effetto particella in modo che si adatti alla finestra di Designer Particelle.

***Nota**: è anche possibile tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e utilizzare la rotella del mouse per ingrandire o rimpicciolire l'effetto particella.*

Aggiunta di oggetti, immagini e sfondi

Ciascun modello effetto particella contiene un determinato numero di oggetti particella o attributi che creano l'effetto desiderato. Esso può anche includere uno sfondo o altre immagini.

__Nota__: è possibile dare agli oggetti aggiunti, alle immagini e agli sfondi nomi personalizzati in Designer Particelle per semplificarne l'identificazione nella timeline keyframe. Inserire il nome desiderato nel campo __Oggetto selezionato__.

Aggiunta nuovi Oggetti particelle

È possibile aggiungere oggetti particella aggiuntivi a un modello effetto particella.

Per aggiungere un nuovo oggetto particella a un effetto particella, fare clic sul pulsante . CyberLink PowerDirector aggiunge un oggetto particella predefinito al modello effetto particella. Vedere Modifying Particle Object Properties per maggiori informazioni sulla personalizzazione dell'oggetto particella predefinito da adattare all'effetto particella da creare.

Aggiungere immagini

È possibile inserire un'immagine nel modello dell'effetto particella.

Per aggiungere un'immagine, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic sul pulsante .
2. Sfogliare e selezionare l'immagine sul computer da aggiungere e fare clic su **Apri**.
3. Poi, ridimensionare e riposizionare l'immagine in Designer Particelle.

Impostazione sfondi

L'effetto particellapuò comprendere uno sfondo su cui si proietta l'oggetto particella. èpossibile scegliere da sfondi predefiniti o importare il proprio sfondo.

Per impostare uno sfondo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante .
2. Selezionare:
   - **Aggiungi immagine di sfondo predefinita**: se si desidera utilizzare uno degli sfondi forniti in CyberLink PowerDirector. Selezionare lo sfondo e fare clic su **Apri**.
   - **Aggiungi immagine di sfondo personalizzata**: se si desidera importare una propria immagine. Selezionare lo sfondo e fare clic su **Apri**.
3. Quando richiesto, impostare le impostazioni di regolazione per lo sfondo.

***Nota**: per rimuovere l'immagine di sfondo importato, fare clic sul pulsante* .

Modifica velocità e posizione oggetto particella

È possibile aumentare la velocità dell'effetto particella per coprire più sfondo o modificare la posizione o direzione delle particelle in caduta/uscita dal punto sorgente. Oppure cambiare la posizione e la dimensione di immagini e sfondi usati nell'effetto.

***Nota**: fare clic su per utilizzare la zona sicura TV e la griglia per semplificare il corretto posizionamento degli oggetti particella sul video. Selezionare **Allinea al riferimento** per agganciare l'effetto particella alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti dell'area di video.*

Per modificare la velocità e la posizione di oggetti, immagini e sfondi in un effetto particella, procedere come segue:

- per cambiare la posizione e il punto sorgente (emissione) di un oggetto particella, selezionare l'oggetto nella timeline keyframe e trascinare in una nuova posizione.
- Se l'effetto particella ha un'immagine, selezionare la traccia immagine sulla timeline keyframe. Poi fare clic e trascinare un angolo o un lato per ridimensionare l'immagine. Fare clic su per trascinare l'immagine nella nuova posizione.
- Per ruotare un oggetto particella, selezionarlo nella timeline keyframe trascinare nella posizione desiderata.

- Per cambiare la velocità e direzione dell'emissione dal punto sorgente, selezionare l'oggetto particella nella timeline keyframe e trascinarlo nella nuova posizione.

Modifica delle proprietà oggetto particella

Fare clic sulla scheda **Proprietà** dell'oggetto particella per cambiare le proprietà dell'oggetto particella. In questa scheda, è possibile eseguire quanto segue:

- Seleziona metodo di emissione
- Seleziona stile particella
- Aggiungi/Elimina particella
- Modifica parametri
- Abilita profondità 3D
- Aggiungi keyframe colore
- Applicare dissolvenze

Seleziona metodo di emissione

Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Metodo di emissione** per selezionare l'emissione delle particelle dal punto sorgente. Possono essere emessi da un punto singolo, da una linea o spruzzati in circolo.

Selezionare l'opzione **Maschera** e poi selezionare una maschera dall'elenco (o fare clic su per importare un'immagine maschera personalizzata) per creare un'area di maschera da cui far emettere la particella. Secondo la maschera importata/selezionata, le particelle verranno emesse in maniera differente.

Seleziona stile particella

Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Stile particella** per selezionare lo stile dell'oggetto particella emesso. Secondo la proprietà selezionata, la forma della particella e il comportamento variano. Selezionare lo stile che meglio si adatta all'effetto da ottenere.

Aggiungi/Elimina particella

Gli oggetti particella possono comprendere più particelle o immagini personalizzabili di piccole dimensioni. Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Aggiungi/Elimina particella** per aggiungere o eliminare singole particelle dall'oggetto particella.

Fare clic su [+] e selezionare **Inserisci un'immagine predefinita** se si desidera selezionare una delle immagini particella fornite da CyberLink PowerDirector. Selezionare **Inserisci un'immagine personalizzata** se si desidera importare un'immagine particella personalizzata. Unnoggetto particella può contenere tutti gli oggetti particella desiderati.

Selezionare una particella esistente e fare clic su [🗑] per eliminarla dall'oggetto particella.

Modifica parametri

Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Modifica parametri** per personalizzare le proprietà dell'oggetto particella come segue:

> ***Nota**: i keyframe possono essere utilizzati per personalizzare i parametri degli oggetti particella. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di keyframe particella.*

- **Valore di emissione**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la quantità o la velocità dell'emissione delle particelle dal punto sorgente.
- **Conteggio massimo**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare il numero di particelle emesse da punto sorgente.
- **Durata**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la durata o per quanto tempo deve durare l'effetto. Minore il numero, più breve la durata dell'effetto particella. As esempio, se si imposta 100, la durata sarà uguale all'intera lunghezza della clip.
- **Variazione durata**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la durata di una variazione nella durata della particella. Ad esempio, se si inserisce 50, metà delle particelle svanirà prima di

arrivare alla quantità specificata.

- **Dimensione**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la dimensione della particella.
- **Variazione dimensione**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la variazione nella dimensione della particella. Ad esempio, se si inserisce 50, metà delle particelle sarà uguale alla dimensione definita.
- **Velocità**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la velocità della particella.
- **Variazione velocità**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la quantità di una variazione nella velocità della particella. Ad esempio, se si inserisce 50, metà delle particelle avranno una velocità definita.
- **Onda**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita se si desidera che la particella si sposti con movimento a onda. Maggiore il numero, maggiore l'onda. Se il valore è 0, la particella viaggia in modo rettilineo
- **Variazione onda**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la variazione nella dimensione dell'onda. Ad esempio, se si inserisce 50, metà delle particelle avrà la stessa forma di onda.
- **Velocità rotazione**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la velocità di rotazione della particella. Maggiore il valore, più veloce sarà la rotazione. Secondo se il parametro ha un valore positivo o negativo determina la direzione della rotazione.
- **Gravità**: usare il dispositivo di scorrimento o inserire un valore nella casella fornita per impostare la velocità applicata alla particella. Secondo se il parametro ha un valore positivo o negativo determina la direzione spinta gravitazionale.

Abilita profondità 3D

Selezionare un oggetto particella alla timeline keyframe e poi **l'opzione** Impostazioni 3D* se si sta creando un video 3D e si desidera che l'oggetto particella abbia un effetto 3D.

Selezionare **Abilita profondità 3D** poi usare il cursore per definire la profondità 3D

dell'oggetto particella. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, l'oggetto particella 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

*__Nota__: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante 3D per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

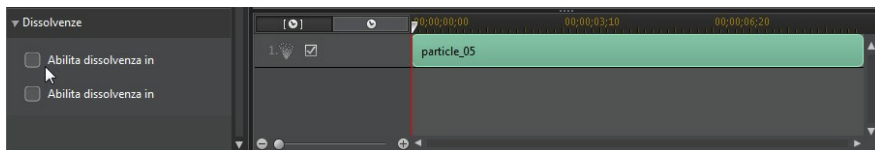
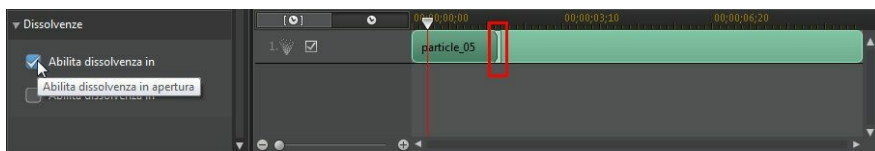
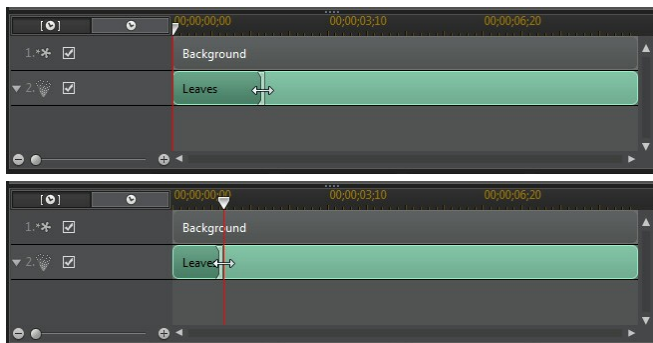
Aggiungi keyframe colore

Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Keyframe colore** se si desidera aggiungere o cambiare il colore delle particelle. Per fare ciò, selezionare **Abilita keyframe colore** e poi impostare le seguenti opzioni:

- **Selezionare colore iniziale**: fare clic nella casella colorata per selezionare il colore della particella quando viene visualizzata o emessa dalla sorgente.
- **Seleziona colore finale**: fare clic sulla casella colorata per selezionare il colore della particella prima che svanisca.
- **Abilita particella sovrapposta**: selezionare questa opzione per abilitare una copertura nella particella cambiandone l'aspetto.

Applicare dissolvenze

Selezionare un oggetto particella nella timeline keyframe e poi l'opzione **Dissolvenze** per applicare un effetto dissolvenza. Selezionare se abilitare una fade-in e/o fade-out all'oggetto particella.

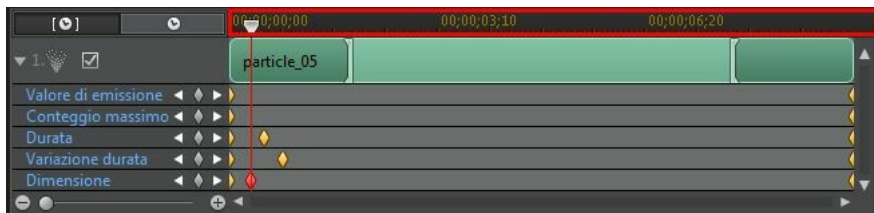
Quando viene applicata la dissolvenza, l'indicatore keyframe è aggiunto alla traccia dell'oggetto particella sulla timeline keyframe, indicando la durata della dissolvenza.

Trascinare l'indicatore keyframe per personalizzare la durata della dissolvenza.

Aggiungere animazione a oggetti particella

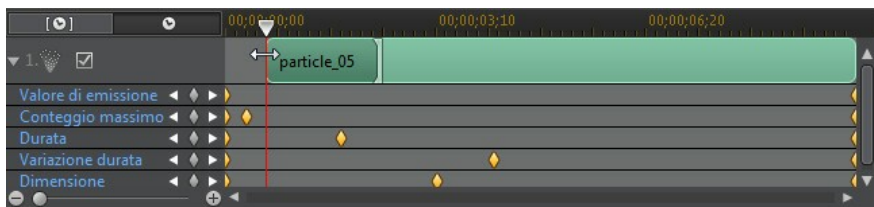
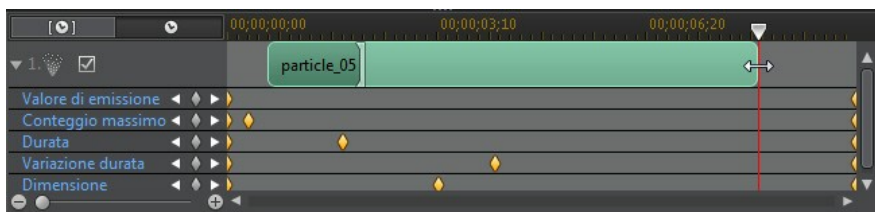
Fare clic sulla scheda **Animazione** se si desidera aggiungere l'animazione a un oggetto particella, abilitando la sorgente particelle a passare lungo lo schermo. Si può scegliere tra un numero di percorsi di animazione predefiniti o creare un percorso di animazione personalizzato. Le proprietà di percorso di un oggetto particella sono simili all'oggetto PiP. Per informazioni dettagliate sulla personalizzazione dell'animazione di un oggetto particella, vedere Aggiunta animazione agli Effetti PiP.

Utilizzo di Keyframe particella

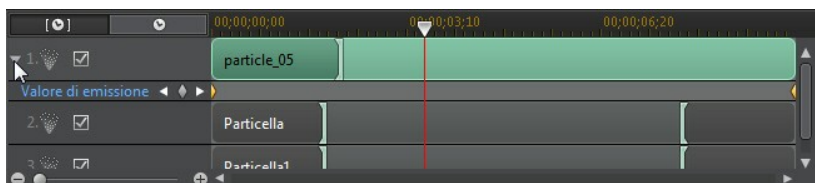
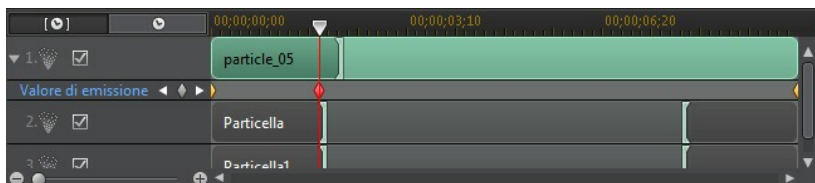
Usare keyframe quando si modificano i parametri oggetto particella per definire i punti di inizio e fine degli effetti personalizzati.

Timeline Keyframe

Una timeline keyframe personalizzata viene generata per ogni clip effetto particella quando si apre in Creazione particella. Nell'esempio sotto,poiché la clip effetto particella è 10 secondi più lunga della timeline di progetto, la timeline keyframe sarà 10 secondi.

Se si desidera vedere la timeline filmato, fare clic sul pulsante .

La timeline keyframe permette di posizionare con precisione ogni keyframe, per poter temporizzzare l'effetto applicato nella produzione video. È anche possibile fare clic e trascinare l'inizio di un oggetto particella o traccia immagine sulla timeline keyframe per impostare con precisione la prima apparizione dell'effetto nell'effetto particella.

Fare clic e trascinare la fine della traccia per impostare la fine dell'effetto.

Aggiunta di keyframe

Per aggiungere un keyframe alla timeline dei keyframe, procedere come segue:

1. Utilizzare i controlli di riproduzione per individuare il momento, nell'oggetto particella, in cui si desidera modificare i parametri.
2. Nella sezione **Modifica parametri** nella scheda **Proprietà**, fare clic sul pulsante accanto al parametro che si desidera cambiare.
3. Se necessario, fare clic sulla freccia accanto alla traccia della particella corrispondente per visualizzare la traccia keyframe del parametro.

4. Fare clic su accanto al parametro da cambiare per aggiungere un keyframe alla traccia del parametro.

5. Usare i cursori nella sezione **Modifica parametri** per modificare i parametri dell'oggetto come richiesto da questo keyframe. Nell'esempio stiamo modificando il valore di emissione delle particelle dal punto sorgente al secondo keyframe.

6. Ripetere questi passaggi per creare il tipo di effetto che si desidera nella produzione video utilizzando i keyframe per modificare i parametri oggetto particella.

Modifica e rimozione di keyframe

In qualsiasi momento, è possibile modificare i keyframe aggiunti, selezionandoli e modificando i parametri dell'oggetto particella oppure trascinandoli su un'altra posizione nella timeline keyframe.

Per rimuovere un keyframe, selezionarlo sulla timeline keyframe e fare clic su .

Salvataggio e condivisione dei modelli effetti particella

Dopo aver modificato il modello di effetto particella, è possibile salvarlo nel catalogo Effetti particella per un uso successivo o per caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- Fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato in DirectorZone.
- Fare clic su **Salva come** per salvare un modello modificato come nuovo modello nell'Area Particelle.
- Fare clic su **Salva** per salvare un nuovo modello nell'Area Particelle.

Capitolo 12:

Aggiunta Effetti titolo

Fare clic sul pulsante per aprire l'Area titolo e accedere a un catalogo di modelli di titoli che, applicati al progettto, aggiungono credeiti o commenti alla produzione. È possibile aggiungere effetti titolo a una traccia video o alla traccia titolo.

Per aggiungere un effetto titolo alla timeline, procedere in uno dei seguenti modi:

> ***Nota**: una volta installato il pacchetto più recente, l'Area titoli includerà impostazioni titolo oppure gruppi di quattro modelli di titolo a tema. Questi titoli impostati sono utili se si desidera aggiungere titoli con animazioni a tema che includano riconoscimenti in apertura e chiusura.*

- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione del titolo, selezionare il modello del titolo nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia video selezionata.
- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione del titolo, selezionare il modello del titolo nel catalogo e fare clic su per aggiungerlo alla traccia titolo.
- Utilizzare il cursore della timeline per impostare la posizione del titolo, fare clic con il tasto destro sul titolo nel catalogo e selezionare **Aggiungi alla timeline** per aggiungerlo alla traccia titolo.

È anche possibile trascinare e rilasciare manualmente la clip multimediale nella posizione desiderata su una traccia titolo (o qualsiasi traccia video) per aggiungerla alla timeline.

Quando si aggiunge un effetto titolo alla timeline (inserendolo o trascinandolo e rilaciandolo), se il cursore della timeline è sopra una clip esistente o se lo si rilascia su una clip esistente, viene chiesto se utilizzare una delle opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Sovrascrivi**: selezionare per sovrascrivere la clip esistente con l'effetto titolo.
- **Inserisci qui e sposta le clip di questa traccia sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'effetto titolo tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta solo a destra le clip che sono sulla stessa traccia.

- **Inserisci qui e sposta le clip di questa timeline sulla destra**: selezionare per dividere la clip e inserire l'effetto titolo tra le due porzioni. CyberLink PowerDirector sposta tutte le clip multimediali sulla timeline che sono a destra della clip inserita.

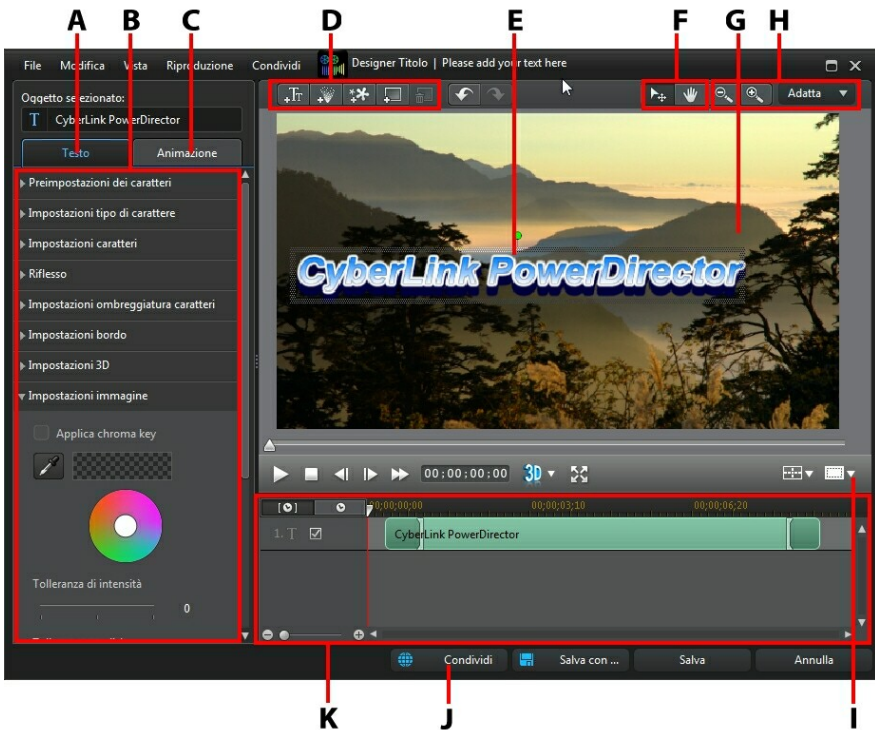
Se il cursore della timeline è in uno spazio tra due clip su una traccia della timeline, quando si inserisce un effetto titolo verrà chiesto di utilizzare le seguenti opzioni di modifica increspatura per inserire la clip:

- **Ritaglia la clip inserita per adattarla allo spazio**: selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector imposti automaticamente la durata dell'effetto titolo per adattarla allo spazio sulla destra del cursore della timeline.

Dopo averlo aggiunto alla timeline, selezionare il modello titolo, quindi fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarlo in Designer Titolo. Per maggiori informazioni, vedere Modifica titoli in Designer Titolo. Per informazioni sull'impostazione della durata in cui l'effetto particella appare nella produzione video, vedere Impostazione della durata di una clip media.

Modifica titoli in Designer Titolo

In Designer Titolo è possibile personalizzare completamente gli effetti titolo nel progetto. Gli effetti titolo contengono preimpostazioni di carattere, animazioni e opzioni di sfondo che è possibile modificare per meglio adattarli al filmato.

Per aprire Designer Titolo, selezionare un effetto particella sulla timeline, quindi fare clic sul pulsante **Modifica**.

A - Scheda proprietà testo PiP, B - Proprietà titolo, C - Scheda animazione testo, D - Inserisci testo/ immagini/particelle/Sfondi, E- Testo titolo, F -Selezione modalità, G - Video sfondo, H - Strumenti zoom, I - Zona sicura TV/Griglia, J - Carica su DirectorZone, K - Timeline keyframe titolo

Designer titolo può essere aperto anche nei seguenti modi:

- facendo clic su [icona] nell'Area Titolo e selezionando:

- **Titolo 2D** per creare un nuovo modello di titolo 2D da capo. Per informazioni sulla modifica delle rispettive proprietà di testo del titolo, vedere Modifica proprietà di testo 2D.
  - **Titolo 3D-Like** per creare un nuovo modello di titolo con proprietà di effetto 3D-Like. Per informazioni sulla modifica delle rispettive proprietà di testo del titolo, vedere Modifica proprietà di testo 3D-Like.
- Selezionare un effetto titolo esistente nell'Area Titolo e fare clic su per modificare il modello esistente.

Strumenti zoom e selezione modalità

Quando si modificano effetti titolo in Designer Titolo utilizzare la selezione modalità e gli strumenti zoom.

***Nota**: quando si modificano i menu in Designer Titolo, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima e fare clic su per visualizzare l'anteprima del menu a schermo intero.*

Selezione modalità

In Designer Titolo si hanno due modalità. Fare clic sul pulsante per abilitare la selezione oggetto. Se selezionato, permette di fare cli e spostare testi, pulsanti, immagini, ecc. del menu in zone diverse del fotogramma video.

Fare clic sul pulsante per abilitare una modalità che permette di trascinare la vista in Designer Titolo. Questa modalità è molto utile se zoomata nell'effetto titolo.

Strumenti zoom

Utilizzare gli strumenti zoom e per ingrandire e rimpicciolire nella finestra anteprima durante la modifica dell'effetto titolo. È anche possibile selezionare il valore di zoom dal menu a discesa per impostare la dimensione dell'anteprima effetto titolo. Selezionare **Adatta** per ridimensionare il menu disco in modo che si adatti alla finestra di Designer Titolo.

***Nota**: è anche possibile tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e utilizzare la rotella del mouse per ingrandire o rimpicciolire il menu disco.*

Aggiunta di testo, particelle, immagini e sfondi

Ogni modello effetto titolo può contenere una o più caselle di testo del titolo, oltre a effetti particella, immagini e sfondi da visualizzare nel testo.

Aggiungere un testo del titolo

è possibile aggiungere ulteriori caselle di testo del titolo per visualizzare il testo nella produzione video.

Per aggiungere un nuovo testo del titolo, fare clic sul pulsante e poi nella finestra anteprima per aggiungere una casella di testo del titolo nella posizione preferita. Digitare il testo desiderato alla nuova casella di testo.

Vedere Modifica proprietà di testo del titolo per maggiori informazioni sulla personalizzazione delle proprietà testo del titoloda adattare all'effetto titolo da creare.

Aggiunta di Effetti particelle

Gli effetti particella possono essere aggiunti a un modello effetto titolo.

Per aggiungere un effetto particella a un effetto titolo, fare clic sul pulsante e selezionare l'effetto particella da aggiungere al modello.

***Nota**: le proprietà degli effetti particella non possono essere modificate una volta aggiunte al modello del titolo.*

Aggiungere immagini

È possibile inserire un'immagine nel modello dell'effetto particella.

Per aggiungere un'immagine, attenersi a quanto segue:

1. Fare clic sul pulsante .
2. Sfogliare e selezionare l'immagine sul computer da aggiungere e fare clic su **Apri**.

3. Poi, ridimensionare e riposizionare l'immagine in Designer Titolo.

Vedere Personalizzazione impostazioni immagine se si desidera utilizzare chroma key per rendere trasparente l'immagine dell'effetto titolo.

Inserire gli sfondi

L'effetto titolo può avere uno sfondo su cui visualizzare il titolo.

Per impostare uno sfondo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante .
2. Sfogliare e selezionare l'immagine sul computer da aggiungere come sfondo e fare clic su **Apri**.
3. Quando richiesto, impostare le impostazioni di regolazione per lo sfondo.

__Nota__: per rimuovere l'immagine di sfondo importato, fare clic sul pulsante .

Modifica posizione effetto titolo

È possibile modificare la posizione e l'orientamento del titolo in un effetto titolo in maniera semplice e veloce.

__Nota__: fare clic su per utilizzare la zona sicura TV e la griglia per semplificare il corretto posizionamento dell'effetto titolo sul video. Selezionare __Allinea al riferimento__ per agganciare l'effetto titolo alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti dell'area di video.

Per modificare il testo titolo e la posizione ol'orientamento immagine:

- fare clic su un oggetto testo o l'immagine e trascinarlo nella nuova posizione.
- se si modifica un titolo 2D, fare clic su sopra l'oggetto testo o immagine e trascinarlo a sinistra o a destra per modificarne l'orientamento.
- Se l'effetto titolo contiene un'immagine, selezionarla e fare clic trascinando un angolo o lato per ridimensionare l'immagine.

Modifica proprietà di testo del titolo

Fare clic sulla scheda **Testo** dell'effetto titolo per cambiare le proprietà del titolo. Le proprietà disposnibili nella scheda variano in base al tipo di testo del titolo da

modificare. Vedere Modifica proprietà di testo 2D in caso di testo 2D, oppure Modifica proprietà di testo 3D-Like se si modifica un testo 3D-Like.

Modifica delle proprietà testo 2D

In caso di creazione o modifica di un modello titolo 2D, nella scheda proprietà testo, è possibile modificare la dimensione del testo, lo stile, il colore oppure aggiungere ombre e bordi.

Applicazione di preimpostazioni dei caratteri a testi titolo

Selezionare l'opzione **Preimpostazioni dei caratteri** per applicare un carattere predefinito al testo del titolo. Dopo aver applicato un carattere predefinito è possibile modificarlo dalla scheda Proprietà.

Per applicare un carattere predefinito al testo del titolo, selezionare la casella di testo nella finestra anteprima e poi fare clic su un carattere predefinito dell'elenco.

***Nota**: al termine della personalizzazione del testo, fare clic su per salvarlo come nuovo carattere predefinito nelle preimpostazioni dei caratteri, in modo da utilizzarlo in progetti futuri.*

Impostazioni tipo di carattere personalizzate

Selezionare l'opzione **Impostazioni tipo di carattere** per impostare il tipo di carattere e la dimensione del testo del titolo selezionato. Si può anche selezionare il colore del carattere, testo in corsivo o grassetto, cambiare la linea e la spaziatura del testo e impostare l'allineamento del testo nella casella di testo.

Impostazioni tipo di carattere personalizzato

Nelle **Impostazioni tipo di carattere** è possibile personalizzare il colore del carattere, la sfumatura e la trasparenza. Selezionare l'opzione **Applica tipo di carattere** per abilitare le proprietà tipo di carattere sul testo del titolo selezionato e poi usare i cursori **Sfocatura** e **Trasparenza** per personalizzarne l'aspetto.

Quando si personalizza il colore del tipo di carattere, si hanno le seguenti opzioni nel menu a discesa **Tipo di riempimento**:

- **Colore uniforme**: selezionare questa opzione se si desidera che il carattere sia in colore pieno. Fare clic sul quadrato coloratoper aprire la tavolozza colori e selezionare il colore desiderato per il carattere.
- **Sfumatura colore 2**: selezionare questa opzione se si desidera il colore carattere per cambiare colore usando una sfumatura. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori inziali e finali, poi trascinare il comando **Direzione sfumatura** per impostare la direzione della sfumatura.
- **Sfumatura colore 4***: selezionare questa opzione se si desidera che il carattere sia a quattro colori. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori in ognuno dei quattro angoli del testo.

Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.

Aggiungere un riflesso

Selezionare l'opzione **Riflesso** e poi **Applica riflesso** per aggiungere un riflesso del testo del titolo sul media di sfondo. Usare il cursore **Distanza** per impostare la distanza tra il riflesso e il testo del titolo. Usare il cursore **Trasparenza** per impostare l'opacità del riflesso.

Applicare le impostazioni ombreggiatura caratteri

Selezionare l'opzione **Impostazioni ombreggiatura caratteri** e poi **Applica ombreggiatura** per aggiungere un'ombreggiatura al testo del titolo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore dell'ombreggiatura, la direzione, la distanza dal testo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Applicare le impostazioni bordo

Selezionare l'opzione **Impostazioni bordo** e poi **Applica bordo** per aggiungere un bordo al testo del titolo. Le opzioni disponibili consentono di modificare le dimensioni del bordo e di aggiungere effetti di trasparenza o di sfocatura.

Quando si personalizza il colore del bordo, si hanno le seguenti opzioni nel menu a discesa **Tipo di riempimento**:

- **Colore uniforme**: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia in colore pieno. Fare clic sul quadrato colorato per aprire la tavolozza colori e selezionare il colore del bordo desiderato.

- **Sfumatura colore 2** : selezionare questa opzione se si desidera il colore bordo per cambiare colore usando una sfumatura. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori inziali e finali, poi trascinare il comando **Direzione sfumatura** per impostare la direzione della sfumatura.
- **Sfumatura colore 4***: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia a quattro colori. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori in ognuno dei quattro angoli del bordo.

Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.

Abilita profondità 3D

Per la creazione di una produzione video 3D, selezionare l'opzione **Impostazioni 3D** e poi **Abilità profondità 3D*** per fornire al testo del titolo un effetto 3D.

Nota: *quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Dopo l'abilitazione, utilizzare il dispositivo di scorrimento per impostare il livello di profondità che si desidera per il testo del titolo in 3D. Trascinando il cursore a sinistra, il titolo 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

Personalizzazione impostazioni immagine

Se il menu disco contiene un'immagine, selezionarla nella finestra anteprima, fare clic sull'opzione **Impostazioni immagine**, poi selezionare **Applica chroma key** per aggiungere un effetto chroma key (schermo verde).

Fare clic su e poi selezionare il colore nell'immagine o clip video che si desidera sostituire/rendere trasparente. Usare i cursori **Tolleranza di intensità** e **Tolleranza tonalità** per impostare il livello di chroma key applicato, rivelando il contenuto dietro l'immagine selezionata.

Modifica proprietà di testo 3D-Like

In caso di creazione o modifica di un modello titolo 3D-Like, nella scheda proprietà testo, è possibile modificare la dimensione del testo, lo stile, il colore nonché le impostazioni di estrusione, trasparenza, trama e rotazione.

***Nota**: vedere Differenza tra gli effetti 3D e gli effetti simili al 3D per maggiori informazioni sui due tipi di effetto.*

Applicazione di preimpostazioni dei caratteri a testi titolo 3D-Like

Selezionare l'opzione **Preimpostazioni dei caratteri** per applicare un carattere predefinito al testo del titolo 3D-Like. Dopo aver applicato un carattere predefinito è possibile modificarlo dalla scheda Proprietà.

Per applicare un carattere predefinito al testo del titolo 3D-Like, selezionare la casella di testo nella finestra anteprima e poi fare clic su un carattere predefinito dell'elenco.

***Nota**: al termine della personalizzazione di tutte le proprietà di testo 3D-Like, fare clic su per salvarlo come modello, nelle preimpostazioni dei caratteri, in modo da utilizzarlo in progetti futuri.*

Impostazioni tipo di carattere personalizzate

Selezionare l'opzione **Impostazioni tipo di carattere** per impostare il tipo di carattere e la dimensione del testo del titolo 3D-Like selezionato. È possibile selezionare anche il colore del carattere, testo in corsivo o grassetto, definire la spaziatura del testo nella casella di testo.

Impostazioni tipo di carattere personalizzato

Nelle **Impostazioni tipo di carattere** è possibile personalizzare l'estrusione e la sfumatura del carattere. Per impostare il colore del carattere, fare clic sul quadrato colorato per aprire la tavolozza colori e selezionare il colore desiderato del testo titolo 3D-Like.

***Nota**: quando si applica un'estrusione al testo di titolo 3D-Like, l'angolo del testo estruso cambia a seconda di come si sposta il testo sulle differenti aree del fotogramma video.*

Aggiungere un riflesso

Selezionare l'opzione **Riflesso** e poi **Applica riflessione** per aggiungere un riflesso del testo del titolo 3D-Like sul media di sfondo. Usare il cursore **Distanza** per impostare la distanza tra il riflesso e il testo del titolo 3D-Like.

Personalizzazione delle impostazioni di rotazione 3D

Selezionare l'opzione **Impostazioni di rotazione 3D** per personalizzare la rotazione del testo titolo 3D-Like. Se è stata applicata l'estrusione nelle impostazioni dei caratteri, utilizzare i dispositivi di scorrimento disponibili per ruotare il testo 3D e generare l'orientamento e l'effetto 3D-Like preferito.

Applicazione Impostazioni texture 3D

Selezionare l'opzione **Impostazioni Texture 3D** per applicare una trama al testo 3D-Like selezionando un effetto trama dall'elenco. Per importare l'immagine personale, fare clic sul pulsante **Aggiungi texture**. In base alle proprietà di colore dell'immagine importata, CyberLink PowerDirector applica una texture personalizzata al testo del titolo.

Abilita profondità 3D

Per la creazione di una produzione video 3D, selezionare l'opzione **Impostazioni 3D** e poi **Abilità profondità 3D*** per fornire al testo del titolo 3D-Like un effetto 3D.

> ***Nota**: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante 3D per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Dopo l'abilitazione, utilizzare il cursore per impostare il livello di profondità che si desidera per il testo del titolo 3D-Like in 3D. Trascinando il cursore a sinistra, il titolo 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

Personalizzazione impostazioni immagine

Se l'effetto titolo contiene un'immagine, selezionarla nella finestra anteprima, fare clic sull'opzione **Impostazioni immagine**, poi selezionare **Applica chroma key** per aggiungere un effetto chroma key (schermo verde) all'effetto titolo.

Fare clic su e poi selezionare il colore nell'immagine o clip video che si desidera sostituire/rendere trasparente. Usare i cursori **Tolleranza di intensità** e **Tolleranza tonalità** per impostare il livello di chroma key applicato, rivelando il contenuto dietro l'immagine selezionata.

Applicare animazione a testo del titolo

fare clic sulla scheda **Animazione** titolo per applicare animazioni all'effetto titolo, come dissolvenza del titolo, animazione del testo o effetti a comparsa.

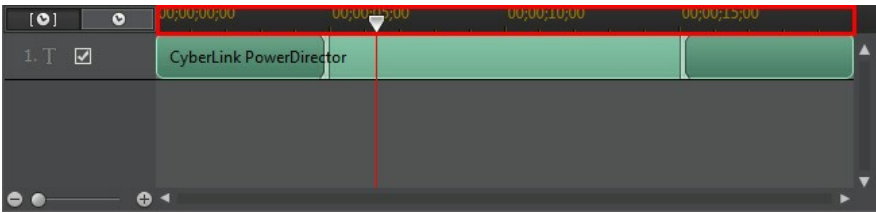
Per aggiungere l'animazione al testo, procedere come segue:

1. Selezionare il testo del titolo che si desidera animare nella finestra Anteprima.
2. Selezionare l'opzione **Effetto di avvio** e selezionare un'animazione dall'elenco disponibile.
3. Selezionare l'opzione **Effetto di fine** e selezionare un'animazione dall'elenco disponibile.

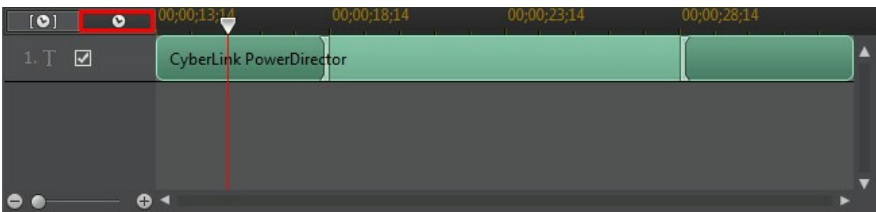
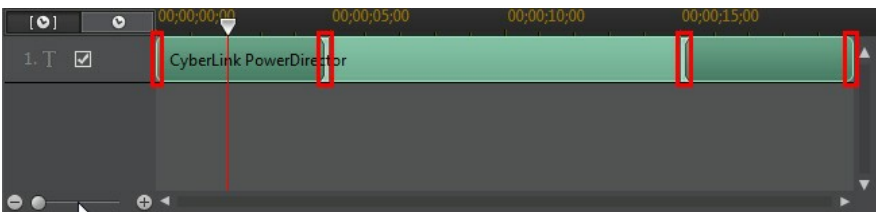
Personalizzare la velocità dell'animazione dell'effetto titolo

È possibile modificare la velocità dell'animazione dell'effetto titolo. La velocità dell'animazione è influenzata dai seguenti due fattori.

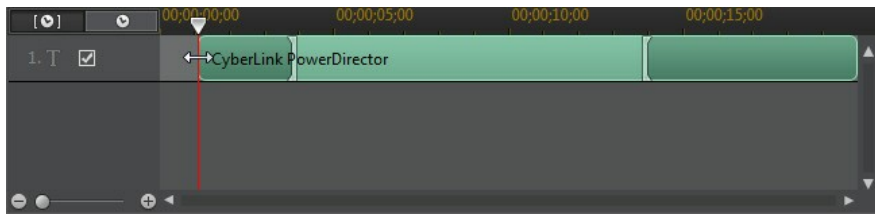
Durata del clip Effetto Titolo nella timeline

Maggiore è la durata del clip dell'effetto titolo contenuto nella timeline del progetto, più tempo sarà necessario per il completamento dell'animazione dell'effetto del titolo. Ad esempio, se la clip dell'effetto titolo dura 20 secondi, all'affetto titolo saranno necessari 20 secondi per completare l'inizio e la fine dell'animazione.

Timeline Keyframe

Una timeline keyframe personalizzata viene generata per ogni clip media PiP quando si apre in Designer PiP. Nell'esempio sotto, poiché la clip effetto titolo è 20 secondi più lunga della timeline di progetto, la timeline keyframe sarà 20 secondi.

Se si desidera vedere la timeline filmato, fare clic sul pulsante .

La timeline keyframe permette di posizionare con precisione ogni keyframe, per poter temporizzzare l'effetto applicato nella produzione video. L'animazione dell'effetto titolo è composta da quattro keyframe.

I primi due keyframe indicano i punti iniziale e finale dell'Effetto di avvio e gli ultimi due indicano i punti iniziale e finale dell'Effetto di fine.

La sezione verde scuro indica il tempo necessario al completamento dell'effetto iniziale e finale. Se si desidera modificare l'inizio o la fine dell'effetto o il tempo

necessario per il completamento dell'inizio o della fine dell'effetto basta trascinare un keyframe sulla posizione desiderata sulla timeline.

***Nota**: la sezione verde chiaro indica per quanto tempo l'effetto titolo sarà mostrato a video una volta che l'animazione Effetto Iniziale è terminata.*

Salvataggio e condivisione dei Modelli di titolo

Dopo aver modificato il modello di titolo, è possibile salvarlo nel catalogo effetti titolo per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- Fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato in DirectorZone.
- Fare clic su **Salva come** per salvare un modello modificato come nuovo modello nell'Area Titolo.
- Fare clic su **Salva** per salvare un nuovo modello nell'Area Titolo.

Capitolo 13:

Utilizzo di transizioni

Fare clic sul pulsante per aprire l'Area Transizione e accedere a un catalogo di transizioni da utilizzare su o tra le immagini e i video clip nella produzione video. Inoltre, è possibile usare le transizioni audio disponibili tra due clip audio sulle tracce vocali o musicali o su una traccia audio.

Le transizioni permettono di controllare in che modo il media appare e scompare nel progetto e nelle modifiche, o transizioni, da una clip alla successiva. È possibile aggiungere una transizione a una clip singola o tra due clip su una traccia.

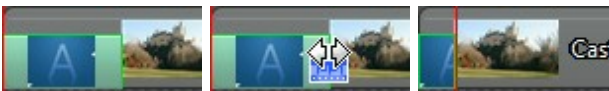
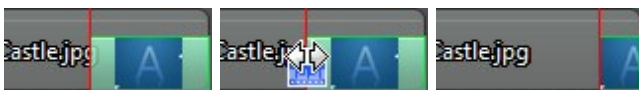
Aggiungere transizioni a una clip singola

Aggiungendo una transizione a una clip singola, è possibile controllare in che modo la clip appare e/o scompare nella produzione. Ad esempio, è possibile aggiungere transizioni a video PiP (incluse immagini, clip video, tavolozze colore, oggetti PiP, oggetti animati, effetti titolo ed effetti particella) e controllarle completamente il modo in cui appaiono nel video finale.

> ***Note**: è possibile impostare la durata e il comportamento predefiniti delle transizioni aggiunte alla timeline nella scheda preferiti **Modifica**. Per maggiori informazioni, vedere Preferenze modifica.*

Per aggiungere una transizione a una clip singola, procedere come segue:

1. Fare clic su per aprire l'Area transizioni.
2. Selezionare un effetto transizione e trascinarlo all'inizio (transizione prefisso) o alla fine (transizione suffisso) di una clip sulla traccia video.
3. Per cambiare la durata della transizione, fare clic e trascinare il suo inizio /fine all'interno della clip.

Transizione prefisso

Transizione suffisso

__Nota__: è possibile aggiungere delle transizioni a tutti i video, le immagini e le clip di effetto sulla timeline in una sola volta facendo clic su , scegliendo __Applica transizione casuale a tutti i video__ o __Applica transizione dissolvenza a tutti i video__, quindi il tipo di transizione desiderato. Questa operazione può essere eseguita anche per tutte le clip audio selezionando __Applica transizione audio casuale a tutto__.

Aggiungere transizioni tra due clip

È possibile aggiungere anche una transizione tra due immagini e clip video su una traccia video o tra due clip audio su qualsiasi traccia audio correlata (audio, vocale o musica). Per aggiungere una transizione tra due clip, procedere come segue:

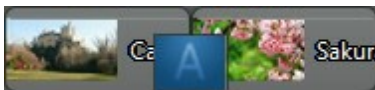
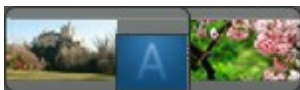
1. Fare clic su per aprire l'Area transizioni.
2. Selezionare un effetto transizione e trascinarlo tra due clip su una traccia.
3. Per cambiare la durata della transizione, fare clic e trascinare il suo inizio /fine all'interno della clip.

__Nota__: è possibile aggiungere delle transizioni a tutti i video, le immagini e le clip di effetto sulla timeline in una sola volta facendo clic su , scegliendo __Applica transizione casuale a tutti video__ o __Applica transizione dissolvenza a tutti i video__, quindi il tipo di transizione desiderato. Questa operazione può essere eseguita anche per tutte le clip audio selezionando __Applica transizione audio casuale a tutto__.

Impostazione comportamento transizione

Quando si è aggiunta una transizione tra due clip, è possibile impostarne il comportamento. Le transizioni tra due clip in CyberLink PowerDirector possono avere i seguenti comportamenti:

__Nota__: è possibile impostare il comportamento predefinito delle transizioni aggiunte alla timeline nella scheda preferiti __Modifica__. Per maggiori informazioni, vedere Preferenze modifica.

- **Transizione incrociata**: le due clip sono affiancate sulla timeline e la transizione fa da ponte fra di esse. Ad esempio, se si aggiunge una seconda transizione tra due clip di cinque secondi, la durata totale sarà di 10 secondi. La transizione inizia al punto quattro secondi della prima clip e termina al punto un secondo della seconda clip.

- **Transizione a sovrapposizione**: le due clip si sovrappongono quando avviene la transizione. In questo modo le parti delle due clip si sovrappongono durante la transizione. Utilizzando lo stesso esempio sopra, la durata totale è di otto secondi, con la transizione riprodotta per oltre due secondi su entrambe le clip.

Per impostare il comportamento della transizione, attenersi a quanto segue:

__Nota__: tutte le transizioni audio presentano il comportamento di transizione sovrapposta. Il comportamento di transizione incrociata non è supportato per le transizioni audio.

---

1. Fare clic sulla transizione tra due clip.
2. Fare clic sul pulsante **Modifica** per modificare l'ordine del tipo di transizione oppure fare clic con il pulsante destro e selezionare **Modifica il comportamento transizione**.
3. Nella finestra di dialogo Tipo di transizione, impostare il tipo di transizione.

Capitolo 14:

Mixing audio e registrazione di commenti sonori

L'audio del prodotto può essere molto importante per giudicare la produzione video. Utilizzare l'area Mixing audio per mixare i livelli dell'audio o per registrare una voce narrante nell'Area Commento sonoro da aggiungere al video.

Regolazione dei livelli di volume di clip audio

La produzione video può contenere audio in una delle tracce audio, musicali o vocali. Tutte queste porzioni di audio possono essere state registrate con diversi livelli e numerose sorgenti audio potrebbero provocare sovrapposizione e confusione tra le tracce audio.

Fare clic su per aprire l'Area mixing audio per miscelare i livelli audio delle diverse tracce per ottenere in suoni più armonici nella colonna sonora utilizzando i tasti volume.

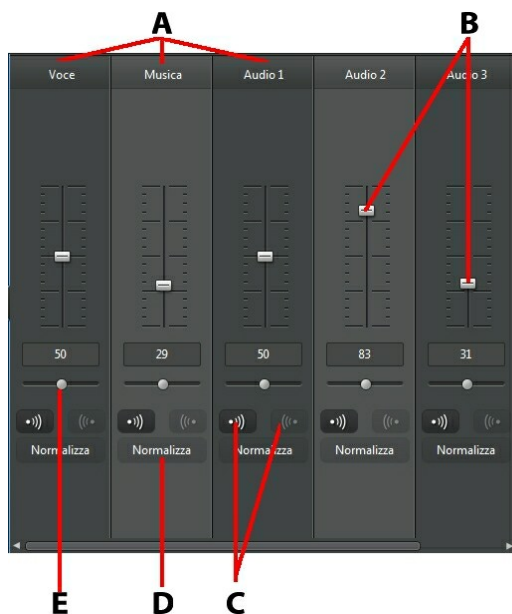
Mixing di audio nelle tracce

È possibile modificare manualmente il livello del volume in un punto qualsiasi del clip audio nella timeline.

Per impostare un livello di volume di una traccia audio della timeline, fare clic sulla linea del livello dell'audio sul punto di modifica per impostare una chiave di volume. Trascinare il pulsante del volume verso l'alto per aumentare il volume, verso il basso per diminuirlo.

Nota: *per rimuovere una chiave di volume, trascinarla all'esterno dei bordi del clip.*

Mixing di audio nell'area audio mixing

Fare clic su [icon] per ottenere l'accesso al mixer audio nell'Area mixing audio, per impostare il livello di audio per ciascuna traccia utilizzando i controlli disponibili.

A - Audio Track su Timeline, B - Controlli volume master, C- Controlli Fade In/Out, D - Normalizza volume, E - Controllo guadagno master

Quando si accede all'Area mixing audio, l'audio nella posizione del cursore timeline è disponibile. Usare i controlli di riproduzione per individuare la posizione del filmato in cui si desidera mixare l'audio.

Per mixare l'audio nella timeline, eseguire le operazioni seguenti:

- Selezionare una clip sulla timeline e utilizzare il cursore di controllo del volume per aumentare o diminuire il volume in quella posizione.

__Nota__: se si desidera impostare il volume per l'intera clip, selezionarlo nella timeline e verificare che il cursore della timeline sia all'inizio della clip.

- Se è presente più di una clip audio nella traccia vocale o musicali o in qualsiasi delle tracce audio, fare clic sul pulsante **Normalizza*** per consentire a CyberLink PowerDirector di impostare il volume di tutte le clip sullo stesso livello.
- Per aumentare o diminuire il volume di tutta la traccia, utilizzare i dispositivi di scorrimento orizzontali.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta di effetti dissolvenza a clip audio

Per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura/chiusuraa un clip audio, eseguire le operazioni seguenti:

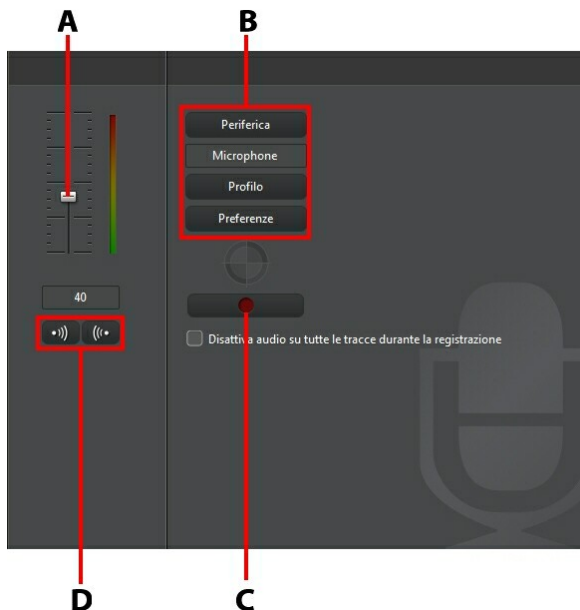
1. Fare clic su per aprire l'Area mix audio
2. Selezionare il clip audio nella timeline.
3. Verificare che il cursore timeline sia all'inizio della clip audio e fare clic su per aggiungere l'effetto dissolvenza.
4. Trascinare il cursore timeline per posizionare la clip audio dove si desidera che inizi la dissolvenza audio e fare clic sull'effetto .

***Nota**: quando si aggiungono effetti dissolvenza i tasti volume vengono aggiunte alla clip audio sulla timeline. I tasti volume possono essere regolati per personalizzare l'effetto dissolvenza. Vedere Mixing di audio nelle tracce per maggiori informazioni sui tasti regolazione del volume.*

Ripristino dei livelli volume della clip audio

Se dopo aver impostato manualmente i livelli di volume non si è soddisfatti del volume di un clip audio, è possibile ripristinare il livello originale del volume del clip. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e selezionare **Ripristina livello di volume originale**.

Registrazione commenti vocali

Fare clic su [icon] per aprire l'Area Registrazione commento sonoro e registra di una voce fuori campo che accompagnerà il video durante la riproduzione.

A - Registrazione livello volume, B - Preferenze di registrazione, C- Pulsante Registra/Interrompi, D-Fade-In/Out

Durante l'acquisizione del commento sonoro, la traccia audio verrà posizionata sulla traccia voce e sincronizzata con la parte video. Impostare le preferenze di registrazione, come segue:

- Fare clic su **Periferica** per scegliere la periferica di ingresso e di uscita audio.
- Fare clic su **Profilo** per impostare la qualità dell'audio registrato.
- Fare clic su **Preferenze** per impostare un tempo limite per la registrazione o tre secondi di ritardo prima dell'inizio della registrazione per consentire di prepararsi alla registrazione. È possibile anche impostare le dissolvenze in automatico.

- Selezionare **Disattiva audio su tutte le tracce durante la registrazione** se si desidera che CyberLink PowerDirector disattivi l'altro audio mentre si registra il commento sonoro.
- Selezionare fade-in il commento sonoro, o per aggiungere l'effetto fade-out.

Per registrare un commento sonoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Impostare il volume di registrazione trascinando il cursore.
2. Per avviare il processo di registrazione, fare clic su . Registrare il commento sonoro durante la visualizzazione del video nella finestra di anteprima.
3. Per interrompere il processo di registrazione, fare clic su . La clip vocale catturata viene posizionata nella traccia sonora.

Capitolo 15:

Aggiunta di capitoli

Fare clic sul pulsante per aprire l'Area Capitolo*. I Capitoli sono utilizzati per semplificare l'accesso al prodotto finale masterizzato su disco. I capitoli consentono agli spettatori di guardare le parti che preferiscono e permettono di ritrovare facilmente il punto in cui si è interrotta la visione.

***Nota**: per ottenere risultati ottimali, l'aggiunta dei capitoli deve essere l'ultima fase di modifica da effettuare prima di masterizzare la produzione video su disco. *Funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta marcatori di capitoli

Per aggiungere dei marcatori nell'area capitoli, procedere in uno dei seguenti modi:

- Selezionare **Inserisci capitolo all'inizio di ogni clip nella prima traccia video** per aggiungere un marcatore capitolo prima di ogni clip sulla traccia nella timeline.
- Selezionare **Inserisci capitolo a intervalli fissi** e inserire l'intervallo (in minuti) nel campo fornito.
- Selezionare **Inserisci capitoli uniformemente** e poi inserire il numero di capitoli nel campo fornito per impostare un numero di capitoli nel progetto.

Fare clic sul pulsante **Inizio** per aggiungere i marcatori capitolo automaticamente.

Per impostare i punti capitolo manualmente, spostarsi su un punto nel video e fare clic su . Per rimuovere un marcatore capitolo, selezionarlo e fare clic su . Fare clic su per rimuovere tutti i punti di capitolo impostati.

Impostare miniature capitolo

È possibile impostare l'immagine miniatura per ogni capitolo, che viene visualizzata nel menu disco di un disco finalizzato. Basta trascinare il cursore della timeline sul fotogramma della produzione video da usare come miniatura capitolo, quindi fare

clic sul pulsante .

Capitolo 16:

Aggiungere i sottotitoli

CyberLink PowerDirector consente di aggiungere sottotitoli alla produzione video, sia come file del disco sia come testi sovraimpressi al file video. È possibile importare sottotitoli da un file di testo o aggiungerli manualmente nell'Area Sottotitoli.

Per aggiungere un sottotitolo alla produzione video, fare clic su nell'Area Sottotitoli, quindi per selezionare uno dei seguenti tipi di sottotitoli:

- **Crea sottotitoli per il disco***: con questa opzione si creano sottotitoli compatibili con la maggior parte dei software di riproduzione di dischi DVD/ BDMV/AVCHD e possono essere attivati/disattivati come quelli presenti nei dischi in commercio.

> ***Nota**: quando si seleziona **Crea sottotitoli per il disco**, è presente un'opzione Sottotitoli predefinita nel menu disco creato nella finestra Crea disco. La formattazione del testo per i sottotitoli del disco è più limitata. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

- **Crea sottotitoli impressi su file video**: selezionare questa opzione per miscelare i sottotitoli nel video.

Aggiungere i sottotitoli

Per aggiungere i sottotitoli al filmato, procedere come segue:

- Usare i controlli di riproduzione per individuare il punto di inizio di ciascuna parte di dialogo corrispondente ai sottotitoli, quindi fare clic continuamente sul pulsante per aggiungere un sottotitolo per ognuno. Quando si fa clic sul pulsante di arresto, i sottotitoli verranno caricati nella finestra relativa.
- Fare clic sul pulsante per aggiungere una singola voce sottotitolo.

Modifica sottotitoli

Per modificare i sottotitoli di una produzione video, procedere come segue:

- Fare doppio clic sul marcatore di sottotitolo nella timeline o nella vista elenco **Sottotitoli**, quindi inserire il testo desiderato.
- Fare clic sul pulsante per formattare il testo del sottotitolo. In caso di creazione di una produzione video in 3D, utilizzare il dispositivo di scorrimento **Profondità 3D*** per impostare il livello di profondità desiderato per i sottotitoli in 3D. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, i sottotitoli 3D verranno avvicinati di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandoli a destra appariranno più lontani (nello sfondo).

***Nota**: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

- Per rimuovere un sottotitolo, selezionarne il marcatore e fare clic sul pulsante .

***Nota**: per esportare i sottotitoli inseriti e salvarli come file SRT, fare clic su .*

Importazione sottotitoli da file di testo

È possibile importare i sottotitoli da un file di testo* nei formati SRT o TXT facendo clic su . Questo consente di comporre i sottotitoli al di fuori del programma o recuperarli da un'altra fonte ed importarli in CyberLink PowerDirector.

***Nota**: quando si importa un file SRT, i sottotitoli vengono creati automaticamente in CyberLink PowerDirector. Invece, per i file TXT è necessario inserire tutti i marcatori di sottotitoli. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Sincronizzare i sottotitoli con i dialoghi

Per essere certi che i sottotitoli del filmato siano sincronizzati con i dialoghi, CyberLink PowerDirector offre diverse opzioni per impostare le posizioni dei sottotitoli.

Per impostare un momento di inizio di un sottotitolo, è possibile procedere in uno dei seguenti modi:

- Fare doppio clic sulla colonna **Inizio** per il sottotitolo e inserire un timecode.
- Posizionare il cursore all'inizio del marcatore di sottotitolo sulla Traccia Sottotitoli e trascinare il clip nella nuova posizione.

Per impostare un tempo di fine di un sottotitolo si può:

- Fare doppio clic sulla colonna **Fine** per il sottotitolo e inserire un timecode.
- Posizionare il cursore alla fine del marcatore di sottotitolo sulla Traccia Sottotitoli e trascinare la clip nella nuova posizione.

Capitolo 17:

Produzione del progetto

Quando si sono concluse le modifiche al progetto, è ora di produrlo. La produzione di un filmato consiste nel compilare (elaborare) i diversi elementi separati che il progetto contiene in un file riproducibile. Poiché il filmato può essere destinato a usi differenti, CyberLink PowerDirector offre diverse opzioni per le diverse necessità. È anche possibile produrre l'audio del progetto in un file musicale, creando la propria colonna sonora con un solo passaggio.

Utilizzo di Intelligent SVRT

Intelligent SVRT* (Smart Video Rendering Technology) è una tecnologia di rendering proprietaria di CyberLink che supporta l'output delle produzioni video suggerendo il profilo video da utilizzare.

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Basandosi sul formato delle clip video originali nel progetto, sulle porzioni di clip modificate (e pertanto è necessario il rendering durante la produzione) e sulle porzioni delle clip non modificate (che è possibile ignorare durante il processo di rendering), Intelligent SVRT suggerisce il profilo video che risulterà quale migliore qualità di output possibile, ottimizzando il tempi della produzione.

Per utilizzare Intelligent SVRT, procedere in uno dei seguenti modi:

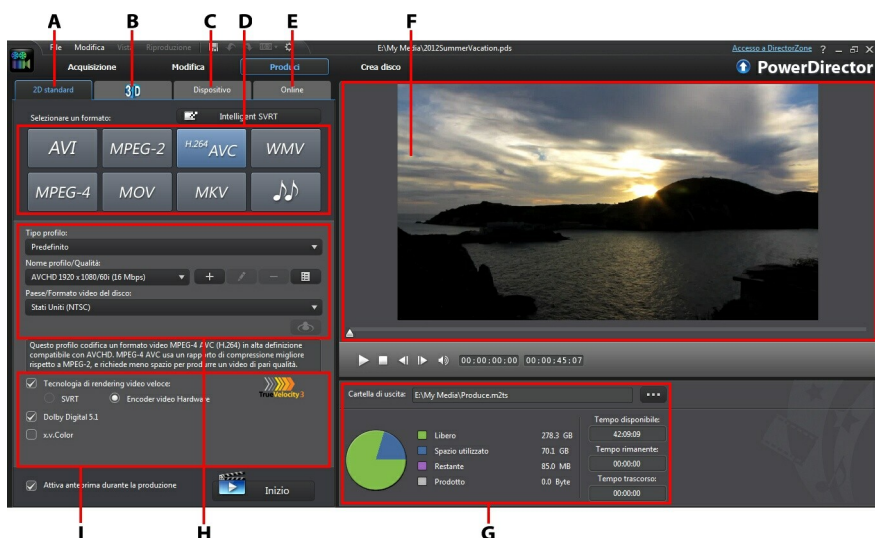
- nella modifica della produzione video nella finestra Modifica, fare clic con il pulsante destro sulla timeline e selezionare **Mostra traccia SVRT**.
- nella finestra Produzione, fare clic sul pulsante **Intelligent SVRT** nella scheda **2D standard** o **3D**.

Nella finestra di dialogo Intelligent SVRT visualizzata, CyberLink PowerDirector seleziona automaticamente il profilo video suggerito per l'output della produzione video e alcuni altri profili video che è possibile utilizzare.

> ***Nota**: visualizzare le informaziomni SVRT nella finestra Modifica per informazioni più dettagliate, incluse le clip video che necessitano il rendering. In caso di visualizzazione di informazioni SVRT nella finestra Produzione, fare clic sul pulsante **Dettaglio (Modifica)** per passare rapidamente alla finestra Modifica.*

Per selezionare un profilo video, è sufficiente selezionare la finestra di dialogo Intelligent SVRT, quindi fare clic su **Applica** quando è visualizzata la finestra Produzione. Il profilo video selezionato viene evidenziato automaticamente e selezionato mentre si procede alla produzione. Il profilo video utilizzato viene salvato anche nella finestra di dialogo e sarà sempre disponibile durante l'utilizzo di Intelligent SVRT.

Finestra Produzione

Fare clic sul pulsante **Produci** per compilare la produzione video in un file pronto per vari usi, inclusa la condivisione con altri utenti, il caricamento su Internet o la masterizzazione su disco in futuro.

A - Output in formato 2D standard, B - Output in un formato 3D, C - Output in un dispositivo, D - Profili di produzione (formati file video/audio), E - Upload su sito Web online, F - Anteprima produzione, G - Dettagli produzione, H - Impostazioni profilo, I - Preferenze produzione

***Nota**: prima di produrre il vostro filmato, controllate che le clip video abbiano tutte lo stesso formato di interlacciamento. Questo punto è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale. Se si produce un filmato la cui qualità video non è soddisfacente, verificare che il formato di interlacciamento delle clip video sia uguale. Nel caso in cui i video clip abbiano formati di interlacciamento diversi, è necessario produrre nuovamente il filmato. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione del formato TV (interlacciamento di un video clip) .*

Nella finestra Produci, selezionare l'opzione di produzione che corrisponde a quanto si vuole eseguire. È possibile selezionare una delle seguenti opzioni di produzione:

Scheda	Descrizione
2D standard	Fare clic sulla scheda **2D standard** se si desidera definire la produzione su un file video 2D da visualizzare sul computer o masterizzare su un disco in seguito. È anche possibile produrre solo l'audio in un file audio per la riproduzione su dispositivi diversi. Per maggiori informazioni , vedere Output a un file 2D standard.
3D	Fare clic sulla scheda **3D** per definire la produzione in formato file video 3D. Per maggiori informazioni, vedere Output in un formato 3D.
Periferica	Fare clic sulla scheda **Dispositivo** se si desidera produrre il video e destinare l'output a videocamera o dispositivo portatile. Per maggiori informazioni , vedere Output in un dispositivo.
Online	Fare clic sulla scheda **Online** se si desidera caricare il video su YouTube, Facebook, Dailymotion o Vimeo. Per maggiori informazioni, vedere Caricamento di video su siti Web sociali.

***Nota**: è anche possibile produrre progetti di produzione video multipli creati allo stesso tempo nella finestra Modifica utilizzando la funzione **Produzione per gruppo**. Per maggiori informazioni, vedere Produzione per gruppo.*

Output a un file 2D standard

È possibile sviluppare la produzione video come file video 2D standard, da visualizzare su un computer, masterizzare in un disco o produrre su un dispositivo portatile. È anche possibile produrre solo l'audio in formato file audio per la riproduzione.

***Nota**: se non si è certi del formato file video con cui sviluppare la produzione, fare clic sul pulsante **Intelligent SVRT** per assistenza. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa funzione, vedere Utilizzo di Intelligent SVRT.*

Si può produrre il progetto in uno dei seguenti formati:

- AVI
- MPEG-2*
- H.264 AVC*
- Windows Media Video (WMV)
- MPEG-4*
- QuickTime (MOV)*
- Matroska (MKV)*
- File audio (WMA, WAV, M4A)

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per definire la produzione video in 2D standard, procedere come segue:

***Nota**: se nella produzione video è presente qualsiasi media 3D, occorre verificare che il formato sorgente 3D dei file sia impostato prima della produzione per accertarsi che il media sia visualizzato correttamente in 2D. CyberLink PowerDirector integrerà i fotogrammi specificati nel video 2D. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione formato sorgente 3D.*

---

1. Selezionare un formato file video facendo clic sullo stesso (oppure l'opzione file audio se si desidera definire l'audio della produzione).
2. Selezionare il **Nome profilo/Qualità** da utilizzare per creare il file. Questa selezione determina la risoluzione video, le dimensioni del file e tutta la qualità del file definito. Per maggiori informazioni, vedere Personalizzazione profili.

***Nota**: in alcune versioni di CyberLink PowerDirector, i formati di file video H.264 AVC/WMV/MPEG-4 supportano una risoluzione fino a 4K* (Ultra HD). Prima della produzione,selezionare la risoluzione video desiderata nel menu a discesa **Nome profilo/Qualità**. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

3. Configurare le preferenze di produzione come richiesto. Per maggiori informazioni, vedere Configurazione delle preferenze di produzione.
4. Controllare i dettagli della produzione e verificare che il file venga definito nella cartella del computer desiderata. Fare clic su ... per impostare un'altra cartella di definizione.
5. Fare clic sul pulsante **Inizio** per iniziare a produrre il file.

Personalizzazione profili

Dopo aver selezionato un formato di file per il file prodotto, secondo la selezione potrebbe essere necessario personalizzare le impostazioni nella sezione profili.

Queste impostazioni di qualità sono chiamate profili e possono comprendere la risoluzione di un file video, compressione del bitrate, tipo di compressione audio e altro.

Prima di produrre la produzione, si potrebbe desiderare di creare un nuovo profilo di qualità, modificarne uno esistente o selezionarne uno esistente differente e altre opzioni fra quelle disponibili dai menu a discesa nella sezione delle opzioni di produzione.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione di un file, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

***Nota**: le preferenze disponibili dipendono dal formato di file selezionato e dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer.*

- **Tecnologia di rendering video veloce**: **SVRT** ed **Encoder video hardware** sono opzioni che possono ridurre il tempo di produzione. L'opzione **Hardware video encoder** è abilitata soltanto se il computer in uso supporta

l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta CUDA e scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing, oppure un computer con tecnologia Intel Core Processor Family), e venga effettuato l'output in un formato di file che supporti (H.264 and MPEG-4).

- **Dolby Digital 5.1**: selezionare questa preferenza se si desidera includere audio Dolby Digital 5.1 nel file video prodotto.
- **x.v.Color**: x.v.Color è un sistema che può visualizzare una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink PowerDirector può generare uno stream compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v.Color.
- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Output in un formato 3D

È possibile definire la produzione in un formato file video 3D*. Per produrre il progetto in un file, selezionare la scheda **3D** e quindi selezionare il formato desiderato.

***Nota**: se non si è certi del formato file video con cui sviluppare la produzione, fare clic sul pulsante **Intelligent SVRT** per assistenza. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa funzione, vedere Utilizzo di Intelligent SVRT. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Si può deifinire la produzione in uno dei seguenti formati file:

- Windows Media Video (WMV)
- MPEG-4*
- MPEG-2*
- H.264 AVC*
- QuickTime (MOV)*
- Matroska (MKV)*

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per definire la produzione video in 3D, procedere come segue:

__Nota__: se nella produzione video è presente un media 2D, sarà necessario convertirlo in 3D prima della produzione. Per maggiori informazione, Power Tools: 2D - 3D.

1. Selezionare un formato file video 3D facendo clic sullo stesso.
2. Selezionare il **Formato di output 3D** dall'elenco a discesa. Per maggiori informazioni, vedere Formati output 3D.
3. Selezionare il **Nome profilo/Qualità** da utilizzare per creare il file. Questa selezione determina la risoluzione video, le dimensioni del file e tutta la qualità del file definito. Per maggiori informazioni, vedere Personalizzazione profili.

__Nota__: in alcune versioni di CyberLink PowerDirector, i formati di file video H.264 AVC/WMV/MPEG-4 supportano una risoluzione fino a 4K (Ultra HD). Prima della produzione,selezionare la risoluzione video desiderata nel menu a discesa __Nome profilo/Qualità__. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

4. Configurare le preferenze di produzione come richiesto. Per maggiori informazioni, vedere Configurazione delle preferenze di produzione.
5. Controllare i dettagli della produzione e verificare che il file venga definito nella cartella del computer desiderata. Fare clic su ... per impostare un'altra cartella di definizione.
6. Fare clic sul pulsante **Inizio** per iniziare a produrre il file.

Formati output 3D

Dopo avere selezionato un formato file video (o contenitore), occorre selezionare il formato sorgente di output 3D. Questa selezione specifica il modo di visualizzazione del contenuto 3D. È possibile selezionare uno dei seguenti formtati sorgente di output 3D:

- **Metà larghezza affiancata (S/D)**: un formato sorgente 3D affiancato ottimizzato per produzioni video 4:3 o non-HD.
- **Larghezza completa affiancata (S/D)**: un formato sorgente 3D affiancato ottimizzato per produzioni video HD.*

> ***Nota**: * 3D MPEG-2 impossibile effettuare l'output di video con questo formato sorgente. Il formato affiancato a larghezza intera è disponibile solo durante l'esecuzione della versione Ultra con sistema operativo a 64 bit.*

- **Codifica multi-view H.264**: formato sorgente Codifica multi-view (MVC).
- **Anaglyph**: formato sorgente rosso/ciano. Selezionare questo formato se non si dispone di alcun dispositivo di visualizzazione 3D, per visualizzare una produzione video 3D con vetri 3D anaglyphic.

Personalizzazione profili

Dopo aver selezionato un formato di file per il file prodotto, secondo la selezione potrebbe essere necessario personalizzare le impostazioni nella sezione profili.

Queste impostazioni di qualità sono chiamate profili e possono comprendere la risoluzione di un file video, compressione del bitrate, tipo di compressione audio e altro.

Prima di produrre la produzione, si potrebbe desiderare di creare un nuovo profilo di qualità, modificarne uno esistente o selezionarne uno esistente differente e altre opzioni fra quelle disponibili dai menu a discesa nella sezione delle opzioni di produzione.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione di un file, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

> ***Nota**: le preferenze disponibili dipendono dal formato di file selezionato e dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer.*

- **Tecnologia di rendering video veloce**: **SVRT** ed **Encoder video hardware** sono opzioni che possono ridurre il tempo di produzione. L'opzione **Hardware video encoder** è abilitata soltanto se il computer in uso supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta CUDA e scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing, oppure un computer con tecnologia Intel Core Processor Family), e venga effettuato l'output in un formato di file che supporti (H.264 and MPEG-4).
- **Dolby Digital 5.1**: selezionare questa preferenza se si desidera includere audio Dolby Digital 5.1 nel file video prodotto.

- **x.v.Color**: x.v.Color è un sistema che può visualizzare una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink PowerDirector può generare uno stream compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v.Color.
- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Output in un dispositivo

Selezionare la scheda **Periferica** se si desidera definire la produzione video in un nastro DV o HDV*.

***Nota**: prima di proseguire, bisogna individuare manualmente la posizione del nastro da videocamera HDV in cui si desidera riscrivere il contenuto.*

È anche possibile produrre quanto prodotto su un file che è possibile poi copiare su un disco rigido (HDD) di una videocamera*. O produrlo in un formato di file compatibile con molte periferiche portatili, inclusi iPod/iPhone/iPad, PS3*/PSP/ Walkman, Xbox/Zune e un'ampia gamma di telefoni cellulari*.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Per definire la produzione video in un dispositivo, procedere come segue:

***Nota**: se nella produzione video è presente un media 2D, sarà necessario convertirlo in 3D prima della produzione. Per maggiori informazioni, vedere PowerTools: 2D - 3D.*

1. Selezionare un tipo di disposivo facendo clic sullo stesso. In caso di riscrittura su una videocamera DV o HDV, verificare che sia collegata e accesa.
2. Selezionare il **Tipo profilo** o **Nome profilo/Qualità** da utilizzare per creare il file. Questa selezione determina la risoluzione video, le dimensioni del file e tutta la qualità del file definito. Per maggiori informazioni, vedere Personalizzazione profili.
3. Configurare le preferenze di produzione come richiesto. Per maggiori informazioni, vedere Configurazione delle preferenze di produzione.
4. Controllare i dettagli della produzione e verificare che il file venga definito nella cartella del computer desiderata. Fare clic su per impostare un'altra cartella di definizione.

5. Fare clic sul pulsante **Inizio** per iniziare a produrre il file.

Personalizzazione profili

Dopo aver selezionato un formato di file per il file prodotto, secondo la selezione, potrebbe essere necessario personalizzare le impostazioni di qualità video nella sezione profili video.

Queste impostazioni di qualità video sono chiamate profili e possono comprendere la risoluzione di un file video, compressione del bitrate, tipo di compressione audio e altro.

Prima di produrre la produzione, si potrebbe desiderare di creare un nuovo profilo di qualità, modificarne uno esistente o selezionarne uno esistente differente e altre opzioni fra quelle disponibili dai menu a discesa nella sezione delle opzioni di produzione.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

> ***Nota**: le preferenze disponibili dipendono dal formato di file selezionato e dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer.*

- **Tecnologia di rendering video veloce**: **SVRT** ed **Encoder video hardware** sono opzioni che possono ridurre il tempo di produzione (disponibile solo per creare un file da Videocamera con HDD). L'opzione **Encoder video Hardware** è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta (H.264 e MPEG-4).
- **Dolby Digital 5.1**: selezionare questa preferenza se si desidera includere audio Dolby Digital 5.1 nel file video prodotto (disponibile solo per creare un file da Videocamera con HDD).
- **x.v.Color**: x.v.Color è un nuovo sistema di colore che può visualizzare una gamma di colori più ampia del normale (disponibile solo per creare un file da Videocamera con HDD). CyberLink PowerDirector può generare uno stream

compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v.Color.

- **Elimina il file al completamento della riscrittura**: selezionare questa opzione per permettere a CyberLink PowerDirector di eliminare il file video prodotto dopo che esso è stato riscritto su DV o videocamera HDV.
- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Caricamento di video su siti Web sociali

Fare clic sulla scheda **Online** per caricare la produzione video su uno dei seguenti siti WEB di social networking on-line:

- Facebook
- YouTube
- Dailymotion
- Vimeo

***Nota**: in alcune versioni di CyberLink PowerDirector, è possibile produrre e caricare video con risoluzione fino a 4K* (Ultra HD) si siti web social. Prima della produzione,selezionare la risoluzione video desiderata nel menu a discesa **Nome profilo/Qualità**. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Caricamento video su Facebook

Per caricare il video su Facebook®, selezionare il pulsante **Facebook**, specificare le informazioni e le impostazioni seguenti, quindi fare clic sul pulsante **Inizio**. Seguire i passaggi dell'interfaccia utente per autorizzare e caricare i propri video.

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il proprio video su Facebook, accertarsi di aver selezionato la qualità video desiderata per il proprio video dall'elenco a discesa **Tipo profilo**.

Titolo e Descrizione

Immettere un **Titolo** e una **Descrizione** per il video nei campi forniti. Il testo inserito viene incluso su Facebook dopo il caricamento.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Encoder video hardware**: l'opzione è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta.
- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Upload video su YouTube

Per caricare il video su YouTube, selezionare il pulsante **YouTube**, immettere **Nome utente** e **Password**, specificare le informazioni e le impostazioni seguenti, quindi fare clic sul pulsante **Inizio**. Se la dimensione/lunghezza del proprio video supera il massimo consentito, CyberLink PowerDirector dividerà il video in frammenti di video più piccoli/brevi, caricherà questi video e quindi creerà un elenco di riproduzione su YouTube.

> ***Nota**: accedere a DirectorZone e selezionare **Condividi informazioni della timeline su DirectorZone** se si desidera mostrare ad altri in che modo è stata creata la produzione video. Se selezionato, su DirectorZone viene visualizzata una versione animata della timeline del proprio progetto insieme al video caricato.*

Caricamento su YouTube 3D

Se la produzione video da caricare è una produzione 3D, selezionare l'opzione **Condividere come video 3D*** per caricare il video su YouTube in un formato origine video 3D. Dopo il caricamento, sarà possibile guardare il video su YouTube in 3D.

> ***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il proprio video su YouTube, accertarsi di aver selezionato la qualità video desiderata per il proprio video dall'elenco a discesa **Tipo profilo**. La qualità selezionata corrisponderà all'opzione di qualità disponibile dopo la completa elaborazione del video su YouTube.

> ***Nota**: l'opzione qualità disponibile su YouTube dipende anche dalla qualità originale del video acquisito e dall'ampiezza di banda dell'utente che sta guardando il video.*

Titolo, Tag, Descrizione e Categoria video

Immettere un **Titolo** e una **Descrizione** per il video nei campi forniti. Il testo inserito viene incluso su YouTube dopo il caricamento. Selezionare una delle **categorie Video** e immettere anche alcune tag per parole chiave che gli utenti possono inserire per ricercare il video.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Encoder video hardware**: l'opzione è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta.
- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Caricamento del video su Dailymotion

Per caricare il video su Dailymotion, selezionare il pulsante **Dailymotion**, specificare le informazioni e le impostazioni seguenti, quindi fare clic sul pulsante **Inizio**. Se la dimensione/lunghezza del proprio video supera il massimo consentito, CyberLink PowerDirector dividerà il video in frammenti di video più piccoli/brevi, caricherà questi video e quindi creerà un elenco di riproduzione su Dailymotion.

Nota: *accedere a DirectorZone e selezionare **Condividi informazioni della timeline su DirectorZone** se si desidera mostrare ad altri in che modo è stata creata la produzione video. Se selezionato, su DirectorZone viene visualizzata una versione animata della timeline del proprio progetto insieme al video caricato.*

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il proprio video su Dailymotion, accertarsi di aver selezionato la qualità video desiderata per il proprio video dall'elenco a discesa **Tipo profilo**. La qualità selezionata corrisponderà all'opzione di qualità disponibile dopo la completa elaborazione del video su Dailymotion.

Nota: *l'opzione qualità disponibile su Dailymotion dipende anche dalla qualità originale del video acquisito e dall'ampiezza di banda dell'utente che sta guardando il video.*

Titolo, Tag, Descrizione e Categoria video

Immettere un **Titolo** e una **Descrizione** per il video nei campi forniti. Il testo inserito viene incluso su Dailymotion dopo il caricamento. Selezionare una delle **categorie Video** e immettere anche alcune tag per parole chiave che gli utenti possono inserire per ricercare il video.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Encoder video hardware**: l'opzione è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta.

- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Caricamento video su Vimeo

Per caricare il video su Vimeo, selezionare il pulsante **Vimeo**, specificare le informazioni e le impostazioni seguenti, quindi fare clic sul pulsante **Inizio**. Se la dimensione/lunghezza del proprio video supera il massimo consentito, CyberLink PowerDirector dividerà il video in frammenti di video più piccoli/brevi, caricherà questi video e quindi creerà un elenco di riproduzione su Vimeo.

***Nota**: accedere a DirectorZone e selezionare **Condividi informazioni della timeline su DirectorZone** se si desidera mostrare ad altri in che modo è stata creata la produzione video. Se selezionato, su DirectorZone viene visualizzata una versione animata della timeline del proprio progetto insieme al video caricato.*

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il proprio video su Vimeo, accertarsi di aver selezionato la qualità video desiderata per il proprio video dall'elenco a discesa **Tipo profilo**. La qualità selezionata corrisponderà all'opzione di qualità disponibile dopo la completa elaborazione del video su Vimeo.

***Nota**: l'opzione qualità disponibile su Vimeo dipende anche dalla qualità originale del video acquisito e dall'ampiezza di banda dell'utente che sta guardando il video.*

Titolo, Tag e Descrizione

Immettere un **Titolo** e una **Descrizione** per il video nei campi forniti. Il testo inserito viene incluso su Vimeo dopo il caricamento. Inserire nei tag parole chiave che gli utenti possano cercare per trovare il video.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Encoder video hardware**: l'opzione è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia

CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta.

- **Attiva anteprima durante la produzione**: selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Produzione per gruppo

CyberLink PowerDirector consente di produrre più progetti in una sola volta utilizzando la funzione Produzione per gruppo. Nella finestra Produzione per gruppo, è possibile importare più progetti di CyberLink PowerDirector in formato . pds ed emetterli come file video in vari formati, tutti in una volta.

Per effettuare la produzione multipla, procedere come segue:

***Nota**: quando si lavora a una produzione video, occorre salvarla e chiuderla prima di effettuare una produzione per gruppo.*

1. Dal menu, selezione **File > Produzione per gruppo**.
2. Fare clic su [icon], quindi ricercare e selezionare il progetto CyberLink PowerDirector che si desidera aggiungere alla coda di produzione.
3. Se richiesto, fare clic sul nome del file nella colonna **Nome file prodotto** per modificare il nome del file video prodotto.
4. Se richiesto, fare clic su [icon] per modificare le impostazioni del profilo di produzione dell'attività nel modo seguente:

***Nota**: se richiesto, fare clic sul pulsante Intelligent SVRT per assistenza sulla selezione di un profilo da produrre. Per maggiori informazioni, vedere Utilizzo di Intelligent SVRT.*

- **Cartella di uscita**: se richiesto, selezionare un altro percorso sul computer in cui il file verrà emesso facendo clic [icon] per impostare un'altra cartella in uscita.
- **Tipo produzione**: selezionare se si desidera emettere l'attività selezionata come file video, file video per un dispositivo o file video 3D*.
- **Formato file multimediale**: selezionare il formato del file video emesso da questo elenco a discesa.

***Nota**: in base alle prime due selezioni, i successivi elenchi a discesa disponibili saranno diversi. Utilizzarle per selezionare il formato di output 3D*, il profilo, ecc.*

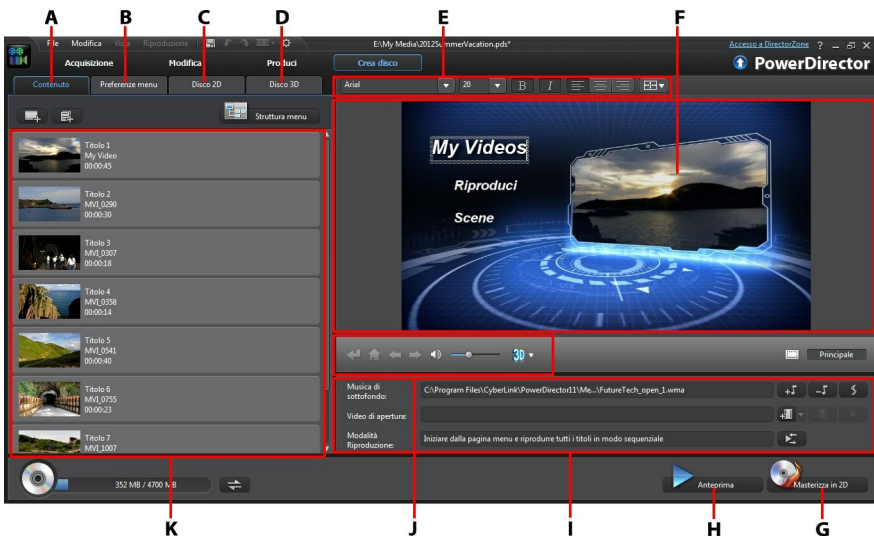
Fare clic su **OK** per chiudere la finestra delle Impostazioni di profilo e impostare le modifiche.

5. Se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta la tecnologia CUDA, una scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing o un computer con tecnologia Intel Core Family Processor) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta (H.264 and MPEG-4), selezionare l'opzione **Attiva automaticamente codificatore video hardware GPU** se si desidera che CyberLink PowerDirector lo utilizzi, ove disponibile, durante la produzione per gruppo.
6. Per iniziare la produzionedi tutte le attività nell'elenco, fare clic su **Inizio**.

***Nota**: selezionare l'opzione **Arrestare il computer dopo la produzione** per consentire a CyberLink PowerDirector di arrestare il programma e il computer dopo avere prodotto tutte le attività.*

Capitolo 18:

Creazione dischi

Al termine della creazione della propria produzione video, fare clic su **Crea disco** per masterizzare il filmato su un disco, completo di menu del disco. È anche possibile importare più video e progetti differenti di CyberLink PowerDirector, creando così un disco professionale a sovrapposizioni multiple in pochi semplici passaggi.

A - Scheda contenuto disco, B - Scheda preferenze menu, C - Scheda preferenze disco 2D, D - Scheda preferenze disco 3D, E - Proprietà carattere menu disco, F - Finestra anteprima menu disco, G - Masterizza su disco, H - Anteprima menu disco, I - Proprietà menu disco, J - Controlli di navigazione menu, K - Contenuto disco

I dischi creati su CyberLink PowerDirector possono avere uno o più titoli (file video o progetti CyberLink PowerDirector), denominati **Scene** sul disco finale. Ciascun titolo (o **Scena**) può presentare più capitoli ed includere dei sottotitoli.

Per creare un menu disco e, quindi, masterizzare la propria produzione video su disco, procedere nel modo seguente:

1. Fare clic sul pulsante **Crea disco** per aprire la finestra Crea disco. La produzione video in lavorazione viene importata automaticamente nella

finestra.

2. Sulla scheda **Contenuto**, fare clic sui pulsanti e per importare titoli aggiuntivi (file video e/o progetti PowerDirector) sul disco. Per informazioni più dettagliate, vedere Importazione di contenuto disco aggiuntivo.
3. Fare clic sulla scheda **Preferenze menu** e selezionare il menu nella libreria che si desidera utilizzare nel disco. Per informazioni più dettagliate sulla selezione dei menu del disco, o per informazioni sulla personalizzazione manuale, vedere Selezione di un menu disco.
4. Modificare le proprietà del menu disco selezionato, inclusa la personalizzazione del testo del menu, i numero di pulsanti, la musica di sottofondo e molto altro. Per maggiori informazioni, vedere Modifica delle proprietà del menu del disco.
5. Se richiesto, fare clic con il tasto destro del mouse sull'icona del menu disco selezionato nella libreria e selezionare **Modifica** per effettuare la modifica avanzata in Designer Menu. Inoltre, è possibile creare nuovi menu disco e menu 3D* in Designer Menu. Per informazioni più dettagliate, vedere Personalizzazione di menu disco in Designer Menu.
6. L'ultimo passaggio è la masterizzazione della produzione sul disco. Effettuare una della procedure seguenti:
   - se il progetto è una produzione video 2D standard, fare clic sulla scheda **Disco 2D**. Per maggiori informazioni , vedere Masterizzazione di un disco in 2D.
   - se il progetto è una produzione video 3D*, fare clic sulla scheda **Disco 3D**. Per maggiori informazioni , vedere Masterizzazione di un disco in 3D.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Importazione di contenuto disco aggiuntivo

La scheda **Contenuto** contiene la produzione video corrente che verrà masterizzata su disco. In questa scheda, è possibile importare titoli aggiuntivi (file video e progetti CyberLink PowerDirector), che, insieme alla produzione video corrente, vengono denominati **Scene** nel menu disco.

Nella scheda **Contenuto** è possibile aggiungere titoli/scene al proprio disco procedendo come segue:

- fare clic su per importare file video aggiuntivi che si desidera inserire nel disco creato.
- fare clic su per importare un progetto CyberLink PowerDirector esistente da inserire nel disco creato.

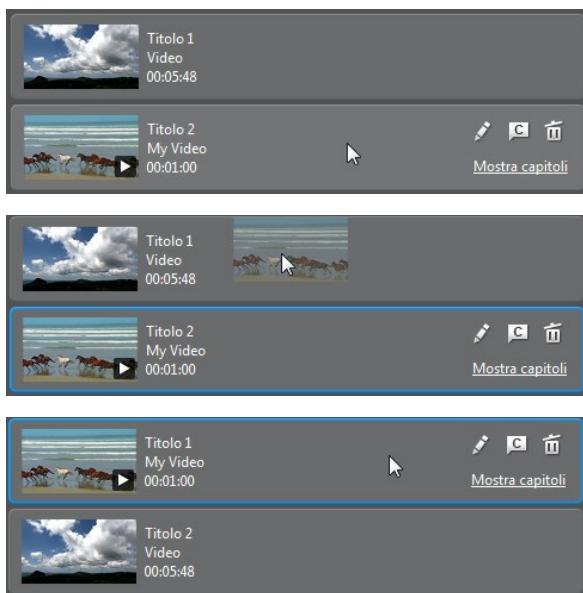
Nota: *quando si aggiunge il contenuto, fare clic sul pulsante* ***Struttura menu*** *per visualizzare la struttura del menu disco. Nella struttura sono visibili tutti i titoli o le scene (di video e progetti) sul disco e gli eventuali capitoli all'interno di ogni titolo o scena.*

Nell'importazione dei video e dei progetti CyberLink PowerDirector nella scheda **Contenuto**, utilizzare i seguenti pulsanti per:

- Passare il mouse sul titolo e fare clic su sulla miniatura per riprodurre il titolo.
- \- modificare il titolo selezionato nella finestra Modifica di CyberLink PowerDirector.
- \- rimuovere il titolo selezionato dal menu disco.

Fare clic su **Mostra capitoli** per visualizzare i capitoli nel titolo selezionato (video o progetto). È possibile fare clic sul pulsante per impostare/modificare i capitoli del titolo nell'Area capitoli. Per ulteriori informazioni sulla modifica dei capitoli, vedere Aggiunta di capitoli.

Nota: *quando si aggiunge il contenuto al disco, annotare le informazioni sulla capacità riportate alla base della finestra. Fare clic su per cambiare la visualizzazione della capacità del disco oppure per visualizzare il Riepilogo produzione disco in qualsiasi momento.*

Dopo avere aggiunto tutto il contenuto desiderato nel disco, sarà possibile riordinare tutti i titoli semplicemente trascinandoli nella posizione desiderata.

L'ordine dei titoli nella scheda **Contenuto** è l'ordine della relativa masterizzazione sul disco.

Selezione di un menu disco

Fare clic sulla scheda **Preferenze menu** per selezionare il modello del menu disco nel catalogo menu che si desidera includere nel disco. Per visualizzare in anteprima le pagine in un menu disco, è sufficiente fare clic sulla miniatura corrispondente nel catalogo.

__Nota__: se non si desidera includere un menu nel disco finale, selezionare il modello __Nessun menu__ nel catalogo menu.

La maggior parte dei modelli di menu del disco presenti in CyberLink PowerDirector sono multilivello e comprendono le seguenti pagine:

- una pagina Home del menu principale (**Principale**).
- se si dispone di più di un titolo (video o progetto), il disco conterrà una pagina **Scene** nella finestra Anteprima disco. In Designer Menu, questa pagina è denominata **Titoli**.

- una pagina **Capitoli** dove è possibile scorrere i titoli, se sono stati aggiunti dei capitoli.
- una pagina **Sottotitoli** dove è possibile abilitare o disabilitare i sottotitoli sul disco.

---

*Nota: la pagina dei Sottotitoli in un menu disco è disponibile soltanto se è stato selezionato **Crea sottotitoli per il disco** quando sono stati creati i sottotitoli nell'Area Sottotitoli. Per maggiori informazioni, vedere Aggiungere i sottotitoli.*

Per impostare il modello del menu disco per il disco, procedere in uno dei seguenti modi:

Nota: è possibile impostare i modelli di menu su tutte le pagine del menu disco o solo sulla pagina home/radice o sulle pagine secondarie (titoli/capitoli e pagine di sottotitoli). Se non si desidera impostare il modello menu su tutte le pagine, verificare che la pagina che si desidera impostare sia visualizzata nella finestra di anteprima del menu disco prima di selezionare il modello.

- Fare clic con il tasto destro del mouse sulla miniatura del modello menu nel catalogo menu da utilizzare, quindi selezionare:
  - **Applica** per impostare la pagina del menu nella pagina del menu corrente visualizzato nella finestra dell'anteprima del menu disco.
  - **Applica a tutte le pagine** per applicare il modello menu a tutte le pagine nel menu, vale a dire home, titoli, capitoli.
- Fare clic sulla miniatura di un modello menu nel catalogo menu da utilizzare, quindi selezionare:
  - **Applica** per impostare la pagina del menu nella pagina del menu corrente visualizzato nella finestra dell'anteprima del menu disco.
  - **Applica a tutte le pagine** per applicare il modello menu a tutte le pagine nel menu, vale a dire home, titoli, capitoli.

Nota: se necessario, è possibile scaricare e importare modelli di menu del disco aggiuntivi da DirectorZone. Per maggiori informazioni, vedere Download da DirectorZone.

Modifica delle proprietà del menu del disco

CyberLink PowerDirector consente il totale controllo creativo sull'aspetto dei menu del disco. Utilizzare i controlli di navigazione del menu per visualizzare l'anteprima del progetto e dell'aspetto del menu disco selezionato.

Se si desidera visualizzare la pagina di titoli, di capitoli o di sottotitoli, fare clic sulla finestra di anteprima del menu disco, quindi usare il pulsante e gli altri controlli di navigazione nel menu per esplorare il menu disco. Oppure, fare clic sul pulsante **Anteprima** in basso nella finestra per visualizzare l'aspetto che avrà il disco masterizzato quando verrà riprodotto su un apposito letto.

> ***Nota**: per effettuare una modifica più avanzata su un modello disco selezionato mediante Designer Menu, fare clic con il pulsante destro sul modello di menu nel catalogo menu, quindi selezionare **Modifica**. Per maggiori informazioni, vedere Personalizzazione di menu disco in Designer Menu.*

Modifica del testo del titolo menu disco

Per modificare il testo che appare nella pagina del menu, compreso il testo del pulsante selezionabile, fare doppio clic su di esso nella finestra di anteprima del menu disco, quindi immettere il nuovo testo. È possibile modificare lo stile , la dimensione e l'allineamento del testo del titolo utilizzando le proprietà del carattere del menu disco, in alto nella finestra menu disco.

Per cambiare la posizione di un testo nel menu, fare clic e trascinarlo nella nuova posizione.

> ***Nota**: quando si effettua la modifica della posizione del testo del menu nella finestra di anteprima del menu disco, fare clilc su per abilitare la zona sicura della TV e contribuire al posizionamento della clip selezionata nell'area di visualizzazione del video.*

Impostazione musica del menu disco

Alcuni modelli di menu disco pre-progettati contengono menu musica. Nell'are delle proprietà menu disco è possibile:

- fare clic su per modificare o sostituire la musica di sottofondo del menu. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione della musica di sottofondo.
- Fare clic su per rimuovere la musica di sottofondo corrente dal menu disco.
- Fare clic su per aggiungere una musica di sottofondo con Magic Music. Per maggiori informazioni, vedere Magic Music.

Impostazione della musica di sottofondo

Se si utilizza una musica di sottofondo nel menu del disco, fare clic sul pulsante per eseguire le seguenti funzioni:

***Nota**: la durata complessiva della musica di sottofondo del menu disco è determinata dal tempo inserito nel campo **Durata** nella finestra Impostazioni modalità riproduzione, non dalla lunghezza del file di musica utilizzato. Per maggiori informazioni sull'impostazione della durata del menu, vedere Impostazione modalità di riproduzione disco.*

- Fare clic sul pulsante per aggiungere o sostituire la musica di sottofondo del menu disco corrente.
- Se richiesto, tagliare la musica di sottofondo utilizzando i controlli di riproduzione e gli indicatori di posizione iniziale/finale.

- Se necessario, impostare la musica del menu in modo ottenere la graduale **Fade-in** o **Fade-out**.
- Se la lunghezza del file musica del menu non è sufficiente per la durata specificata, selezionare l'opzione **Ripetizione automatica** per attivare la ripetizione ciclica.

Dopo avere effettuato l'impostazione delle opzioni musicali di sottofondo, fare clic su **Applica a tutto Pagine**per impostare la musica per tutte le pagine nel menu disco, oppure su **Applica** per impostarla solo per la pagina di menu corrente

visualizzata nella finestra di anteprima del menu disco.

Aggiunta video di apertura

Utilizzare questa opzione per aggiungere un video (oppure un progetto CyberLink PowerDirector esistente) come video di apertura al disco creato. Il video di apertura viene riprodotto automaticamente all'inserimento del disco nel lettore, prima del caricamento del menu. Durate la prima riproduzione i pulsanti di navigazione non sono disponibili e non è nemmeno possibile avanzare velocemente questa sezione.

In una produzione professionale, esso è normalmente destinato alle informazioni sul copyright o agli avvisi. Tuttavia, è possibile utilizzare un'introduzione personale o un altra clip video.

Per impostare una clip come video di apertura, procedere come segue:

- Fare clic su e selezionare il file video desiderato.
- Fare clic su per rimuovere il video impostato come video di apertura.
- Fare clic su per vedere in anteprima il video di prima riproduzione.

> ***Nota**: se si sta creando una produzione video in 3D da masterizzare su disco in 3D, è possibile utilizzare una clip video 3D come video di prima riproduzione.*
>
> *Dopo l'aggiunta, fare clic su per impostare il formato sorgente 3D della clip. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione formato sorgente 3D.*

Impostazione modalità di riproduzione disco

Fare clic sul pulsante per aprire la finestra Impostazioni modalità di riproduzione e impostare il modo in cui il disco riproduce qualsiasi scena inclusa nello stesso.

> ***Nota**: la modalità di riproduzione del disco determina il modo in cui il titolo (video e progetti aggiunti nella scheda **Contenuto**) viene riprodotto nel disco, non i capitoli contenuti all'interno di ciascun titolo. Se il disco contiene un solo titolo, le impostazioni della modalità di riproduzione del disco non influiscono sul disco masterizzato.*

Nella finestra di Impostazioni modalità di riproduzione è possibile:

- Scegliere una delle tre modalità di riproduzione disponibili in base alle descrizioni fornite. Il proprio disco seguirà il comportamento selezionato quando verrà inserito nel lettore o all'azionamento del pulsante di riproduzione.
- **Timeout menu automatico**: selezionare questa opzione se si desidera che il contenuto del disco venga riprodotto automaticamente quando si inserisce il disco in un apposito lettore. Con questa selezione, il contenuto verrà riprodotto automaticamente dopo aver visualizzato il menu disco per la durata specificata. Se non si seleziona questa opzione, il menu verrà riprodotto ciclicamente all'infinito finché non verrà premuto il pulsante di riproduzione sul lettore.
- **Durata**: inserire la durata di visualizzazione del contenuto (video di sfondo, musica di sfondo, ecc.) nel menu disco. La durata minima consentita è 10 secondi, mentre la durata del disco può essere impostata fino a 99 secondi prima che la riproduzione riprenda dall'inizio.

***Nota**: la durata inserita è anche la lunghezza della musica di sottofondo del menu, anche se la lunghezza del file musicale selezionato è maggiore della durata specificata.*

Specificare i pulsanti per pagina

Quando si crea un disco con più titoli o capitoli, è possibile selezionare il numero di pulsanti miniatura da visualizzare nella pagina del menu di **Titoli** e **Capitoli**.

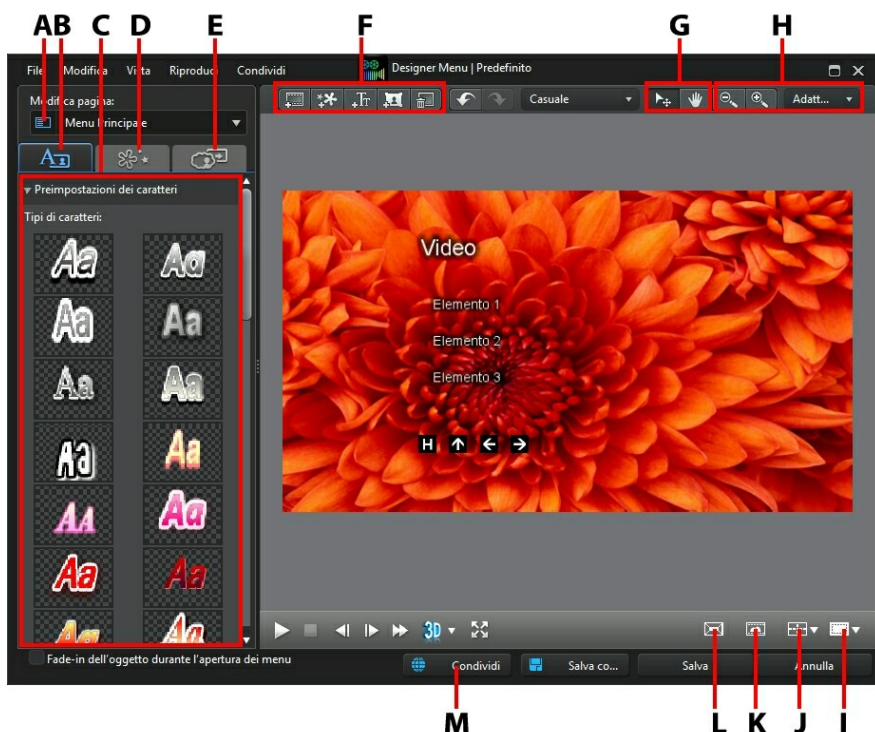
Per modificare il numero di pulsanti visualizzati sulle pagine di titoli e capitoli, passare innanzitutto alla pagina **Titoli** e **Capitoli** mediante la finestra di anteprima del menu, quindi usare l'elenco a discesa **Pulsanti per pagina** in basso a sinistra per selezionare il numero desiderato in queste pagine.

***Note**: il numero di pulsanti miniatura visibile in ogni pagina di menu dipende dal progetto del modello di menu. Alcuni modelli di menu non consentono la modifica del numero di pulsanti visualizzati in una pagina.*

Selezionare **Aggiungi indice miniature** per aggiungere la numerazione a ciascuna miniatura di scene e capitoli nelle pagine del menu.

Personalizzazione di menu disco in Designer Menu

Con Designer Menu, è possibile effettuare una modifica più avanzata nel menu del disco*. Inoltre, è possibile creaare un nuovo modello di menu disco da capo.

Per modificare un menu disco esistente, fare clic con il pulsante destro sul modello di menu nel catalogo, alla scheda **Preferenze menu**, quindi selezionare **Modifica**. Per creare un nuovo modello di menu disco, fare clic sul pulsante **Crea menu**.

A - Vista pagina menu (Modifica pagina), B - Cambia scheda proprietà testo del titolo, C - Proprietà Menu, D - Imposta scheda proprietà oggetto, E - Imposta scheda proprietà pulsante, F - Aggiungi Pulsante/Testo Media/Immagine/Titolo, G - Selezione modalità, H - Strumenti zoom, I - Zona sicura TV/Griglia, J - Allinea oggetti, K - Seleziona effetto video, L - Abilita profondità 3D, M - Carica su

DirectorZone

Nota: * *funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Da Designer Menu è possibile modificare tutte le tre pagine del menu del disco. Si noti che le pagine di titoli (video e progetti sul disco) e capitoli presentano sempre lo stesso layout.

Per modificare una pagina specifica, selezionare **Menu principale**, **Menu Titoli/ Capitoli** oppure **Menu Sottotitoli** dal menu a discesa **Modifica pagina**.

Nota: *la pagina del menu sottotitoli è disponibile solo se* ***Crea sottotitoli per il disco*** *è stato selezionato quando sono stati aggiunti i sottotitoli nell'Area Sottotitoli. Per maggiori informazioni, vedere Aggiungere i sottotitoli.*

Strumenti zoom e selezione modalità

Quando si personalizzano i menu in Designer Menu utilizzare la selezione modalità e gli strumenti zoom.

Nota: *quando si modificano i menu in Designer Menu, utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima e fare clic su per visualizzare l'anteprima del menu a schermo intero.*

Selezione modalità

In Designer Menu si hanno due modalità. Fare clic sul pulsante per abilitare la selezione oggetto. Se selezionato, permette di fare cli e spostare testi, pulsanti, immagini, ecc. del menu in zone diverse del menu.

Fare clic sul pulsante per abilitare una modalità che permette di trascinare la vista in Designer Menu. Questa modalità è molto utile se zoomata nel menu disco.

Strumenti zoom

Utilizzare gli strumenti zoom e per ingrandire e rimpicciolire nella finestra anteprima durante la modifica del menu disco. È anche possibile selezionare il valore di zoom dal menu a discesa per impostare la dimensione dell'anteprima menu disco. Selezionare **Adatta** per ridimensionare il menu disco in modo che si adatti alla finestra di Designer Menu.

***Nota**: è anche possibile tenere premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e utilizzare la rotella del mouse per ingrandire o rimpicciolire il menu disco.*

Impostazione menu di apertura e sfondo

È possibile importare un video da riprodurre sullo sfondo durante il caricamento del menu. Normalmente chiamato menu di apertura, esso è visibile su molti dischi commerciali prima della visualizzazione delle opzioni di menu.

È anche possibile aggiungere o sostituire lo sfondo del menu disco con un'immagine o un file video, oppure impostare un effetto video da applicare allo sfondo del menu disco.

Includere un Menu di apertura

Per includere un video come menu di apertura, fare clic sul pulsante , selezionare l'opzione **Importa video utente per apertura menu** e selezionare il video che si desidera utilizzare.

Impostazione dello sfondo del menu

Per impostare o sostituire l'immagine di sfondo del menu con un file immagine o video. Per eseguire quest'operazione, fare clic sul pulsante , quindi selezionare l'opzione **Imposta immagine o video di sfondo**. Dopo la selezione, impostare il modo di visualizzazione del media nella finestra Impostazioni di regolazione supporto in background.

***Nota**: per rimuovere l'immagine o il video di sfondo importato, fare clic sul pulsante .*

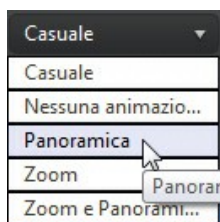
Impostazioni media di regolazione dello sfondo del menu

Quando si importano clip video e immagini da usare come sfondo per il menu disco, viene visualizzata la finestra Impostazioni di regolazione supporto in background. Nella finestra, è possibile impostare:

- **Impostazione estensione**: in questa scheda, selezionare l'operazione che CyberLink PowerDirector deve effettuare se la clip video o l'immagine selezionata come sfondo presenta un formato diverso dal modello del menu del disco. Selezionare **Applica a tutte le pagine del menu** per utilizzare questa impostazione a tutte le pagine del mennu.
- **Impostazione 3D-BD**: se si effettua l'output di una produzione video 3D come disco 3D-BD*, fare clic su questa scheda per impostare il formato sorgente 3D del video di sfondo importato. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione formato sorgente 3D.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Aggiunta animazione di Immagini di sfondo

Se è stata importata un'immagine da usare come sfondo del menu, è possibile selezionare un effetto di animazione per rendere il menu più avvincente. A tal fine, selezionare fra le opzioni di animazione disponibili nell'elenco a discesa sopra la finestra di anteprima.

Selezionare un Effetto video di sfondo

Per applicare un effetto video allo sfondo del menu disco, fare clic sul pulsante e selezionare un effetto video dall'elenco. Utilizzare qualsiasi impostazione disponibile per personalizzare l'effetto a piacimento.

Aggiunta di immagini al menu

Fare clic sul pulsante per importare un'immagine sul menu del disco. Una volta importata, è possibile riposizionare e ridimensionare l'immagine a piacimento per adattarla al menu disco. Se si desidera aggiungere un'immagine come sfondo

del menu, vedere Impostazione dello sfondo del menu.

Vedere Personalizzazione impostazioni immagine se si desidera utilizzare chroma key per rendere trasparente l'immagine del menu disco.

Aggiunta e modifica del Testo del titolo menu disco

È possibile aggiungere ulteriore testo al menu disco o personalizzare completamente il formato e l'allineamento al testo già presente in Designer Menu.

***Nota**: non è possibile modificare il contenuto del testo del titolo nella finestra Designer Menu. Questo testo è modificabile nella finestra di anteprima del menu del disco. Per maggiori informazioni, vedere Modifica del testo del titolo menu disco.*

Aggiunta di testo titolo ai menu disco

Per aggiungere testo titolo al menu disco, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante .
2. Digitare il titolo che si desidera utilizzare.

Modifica delle proprietà testo del titolo menu

Fare clic sulla scheda [icona] per modificare le proprietà di testo del titolo del menu nel menu del disco.

Applicazione di tipi di caratteri predefiniti

Selezionare l'opzione **Preimpostazioni dei caratteri** per applicare un set di caratteri predefinito per l'oggetto testo del titolo menu selezionato. Per fare ciò, verificare che l'oggetto testo del titolo sia selezionato e poi selezionare un set di caratteri. Una volta selezionato un preset, è possibile personalizzare il testo del titolo utilizzando le opzioni nelle altre schede di proprietà testo.

Impostazioni tipo di carattere personalizzate

Selezionare l'opzione **impostazioni tipo di carattere** per impostare il tipo di carattere e la dimensione dell'oggetto testo del titolo selezionato. Si può anche selezionare il colore del carattere, testo in corsivo o grassetto, cambiare la linea e la spaziatura del testo e impostare l'allineamento del testo nella casella di testo del titolo.

Impostazioni tipo di carattere personalizzato

Nelle **Impostazioni tipo di carattere** è possibile personalizzare il colore del carattere, la sfumatura e la trasparenza. Selezionare l'opzione **Applica tipo di carattere** per abilitare le proprietà tipo di carattere sull'oggetto testo del titolo selezionato e poi usare i cursori **Sfocatura** e **Trasparenza** per personalizzarne l'aspetto.

Quando si personalizza il colore del tipo di carattere, si hanno le seguenti opzioni nel menu a discesa **Tipo di riempimento**:

- **Colore uniforme**: selezionare questa opzione se si desidera che il carattere sia in colore pieno. Fare clic sul quadrato coloratoper aprire la tavolozza colori e selezionare il colore desiderato per il carattere.
- **Sfumatura colore 2**: selezionare questa opzione se si desidera il colore carattere per cambiare colore usando una sfumatura. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori inziali e finali, poi trascinare il comando

Direzione sfumatura per impostare la direzione della sfumatura.

- **Sfumatura colore 4***: selezionare questa opzione se si desidera che il carattere sia a quattro colori. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori in ognuno dei quattro angoli del testo.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Applicare le impostazioni ombreggiatura caratteri

Selezionare l'opzione **Impostazioni ombreggiatura caratteri** e poi **Applica ombreggiatura** per aggiungere un'ombreggiatura all'oggetto testo del titolo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore dell ombreggiatura, la direzione, la distanza dal testo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Applicare le impostazioni bordo

Selezionare l'opzione **Impostazioni bordo** e poi **Applica bordo** per aggiungere un bordo all'oggetto testo del titolo. Le opzioni disponibili consentono di modificare le dimensioni del bordo e di aggiungere effetti di trasparenza o di sfocatura.

Quando si personalizza il colore del bordo, si hanno le seguenti opzioni nel menu a discesa **Tipo di riempimento**:

- **Colore uniforme**: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia in colore pieno. Fare clic sul quadrato colorato per aprire la tavolozza colori e selezionare il colore del bordo desiderato.
- **Sfumatura colore 2** : selezionare questa opzione se si desidera il colore bordo per cambiare colore usando una sfumatura. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori inziali e finali, poi trascinare il comando **Direzione sfumatura** per impostare la direzione della sfumatura.
- **Sfumatura colore 4***: selezionare questa opzione se si desidera che il bordo sia a quattro colori. Fare clic sui quadrati colorati per impostare i colori in ognuno dei quattro angoli del bordo.

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Abilita profondità 3D

Per la creazione di una produzione video 3D, selezionare l'opzione **Impostazioni 3D** e poi **Abilità profondità 3D*** per fornire al titolo un effetto 3D.

> ***Nota**: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Dopo l'abilitazione, utilizzare il dispositivo di scorrimento per impostare il livello di profondità che si desidera per l'oggetto testo titolo in 3D. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, l'oggetto testo del titolo 3D verrà avvicinato di più all'audience (in primo piano), mentre trascinandolo a destra apparirà più lontano (nello sfondo).

Personalizzazione impostazioni immagine

Se il menu disco contiene un'immagine, selezionarla nella finestra anteprima, fare clic sull'opzione **Impostazioni immagine**, poi selezionare **Applica chroma key** per aggiungere un effetto chroma key (schermo verde).

Fare clic su e poi selezionare il colore nell'immagine o clip video che si desidera sostituire/rendere trasparente. Usare i cursori **Tolleranza di intensità** e **Tolleranza tonalità** per impostare il livello di chroma key applicato, rivelando il contenuto dietro l'immagine selezionata.

Aggiungere un riflesso

Selezionare l'opzione **Riflesso** e poi **Applica riflesso** per aggiungere un riflesso dell'oggetto testo del titolo sul media di sfondo. Usare il cursore **Distanza** per impostare la distanza tra il riflesso e l'oggetto testo del titolo. Usare il cursore **Trasparenza** per impostare l'opacità del riflesso.

Impostazione Proprietà oggetto

Fare clic sulla scheda per impostare e persoalizzare tutte le proprietà oggetto del menu. La scheda elenca tutti gli oggetti presenti nel menu disco, inclusi pulsanti menu, immagini e testi.

Quando si seleziona un elemento nell'elenco oggetti, l'oggetto viene evidenziato

nella finestra anteprima. Una volta evidenziati, gli oggetti possono essere modificati, ridimensionati, riformati o spostati nel menu disco alla posizione desiderata. Selezionare un pulsante menu discoe poi **Fade-in dell'oggetto durante l'apertura dei menu** se necessario.

Selezionare **Mostra solo l'oggetto selezionato** per visualizzare solo l'oggetto selezionato durante l'impostazione delle proprietà. Le proprietà disponibili dipendono dal tipo di oggetto selezionato.

Modifica della posizione oggetti menu

è possibile cambiare la posizione e l'orientamento di testo, immagini, pulsanti, ecc. del menu disco.

***Note**: fare clic su per utilizzare la zona sicura TV e la griglia per semplificare il corretto posizionamento di pulsanti, immagini e testo, ecc. nelle pagine del menu. Selezionare **Allinea al riferimento** per agganciare gli oggetti alla griglia, alla zona sicura TV e ai limiti dell'area menu.*

Per modificarne la posizione oggetto menu o l'orientamento:

- fare clic su un oggetto testo, pulsante o immagine e trascinarlo nella nuova posizione.
- Fare clic su sopra l'oggetto testo, pulsante o immagine e trascinarlo a sinistra o a destra per modificarne l'orientamento.
- selezionare immagini e pulsanti, poi fare clic e trascinare un angolo o lato per ridimensionarli.

Allineamento Oggetti

Per allineare gli oggetti nel menu disco, selezionarli nella scheda Imposta proprietà oggetti e selezionare l'allineamento desiderato dal menu a discesa.

Aggiunta e modifica dei pulsanti del menu

È possibile aggiungere pulsanti testo del menu al menu disco. Inoltre, è possibile impostare le proprietà per tutti i pulsanti di esplorazione e del menu utilizzati nel menu.

Aggiunta di pulsanti menu

I pulsanti menu forniscono accesso al contenuto del disco. Possono presentare solo testo oppure testo con miniatura in base alla finestra in cui si è al momento e al progetto del modello menu disco.

Per aggiungere un pulsante menu, fare clic sul pulsante . In base alla pagina del menu disco in cui aggiungere il pulsante, il nuovo pulsante potrebbe essere di solo testo oppure un pulsante di testo e una miniatura scena/capitolo.

***Nota**: è possibile aggiungere fino a 14 pulsanti menu in ogni pagina menu.*

Impostazione delle proprietà pulsante menu

Fare clic sulla scheda per impostare le proprietà di tutti i pulsanti nel menu disco. è possibile personalizzare la cornice del pulsante, stile evidenziato e molto altro.

***Nota**: le propriatà del pulsante menu sono disponibili in base alla pagina di menu che si sta modificando.*

Modifica dei pulsanti di esplorazione

Per cambiare i pulsanti di esplorazione usati nel menu disco, selezionare l'opzione **Pulsanti di esplorazione**. Selezionare una serie di pulsanti di esplorazione (ciascuna serie contiene quattro pulsanti di esplorazione) dall'elenco oppure fare clic su **Importa personalizzato** se si desidera utilizzare i pulsanti personalizzati creati. Se sono stati importati dei pulsanti personalizzati, oppure se è stata modificata una serie esistente, fare clic sul pulsante **Salva con nome** per salvare i pulsanti correnti come nuova serie di pulsanti di esplorazione.

Impostazione dello stile pulsante evidenziato

Selezionare l'opzione **Stile pulsante evidenziato** per impostare il fotogramma utilizzato in una miniatura pulsante per i pulsanti scene e capitoli. Fare clic su **Importa personalizzato** se si desidera utilizzare un fotogramma pulsante personalizzato.

Seleziona cornice e maschera del pulsante

Selezionare l'opzione **Layout pulsanti** per impostare la cornice e la maschera visualizzata alla selezione di un pulsante o se il pulsante è attivo. Selezionare un'icona dall'elenco o fare clic su **Importa personalizzato** per importare icone personalizzate di cornice e maschera.

Selezione Layout pulsanti.

Selezionare l'opzione **Layout pulsanti** e poi l'opzione desiderata dei pulsanti miniatura nella pagina selezionata. Il numero di layout disponibili dipende dal modello che si sta modificando.

Abilitazione profondità 3D nei menu disco

In caso di creazione di una produzione video 3D, se si desidera che il menu disco sia in 3D, fare clic sul pulsante , quindi selezionare l'opzione **Abilita profondità 3D***.

> ***Nota**: quando si utilizza questa funzione, selezionare il pulsante per abilitare la modalità 3D e ottenere risultati di modifica ottimali. Per maggiori informazioni sull'utilizzo di questa modalità, vedere Visualizzazione in anteprima in modalità 3D. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Dopo l'abilitazione, utilizzare il cursore per impostare il livello di profondità che si desidera per gli oggetti menu disco (testo, pulsanti, ecc.) in 3D. Trascinando il dispositivo di scorrimento a sinistra, gli oggetti menu disco 3D sembreranno più vicini all'audience (in primo piano), mentre trascinando il cursore a destra appariranno più lontani (nello sfondo).

Salvataggio e condivisione dei modelli di menu disco

Dopo aver modificato/personalizzato un modello di menu disco, è possibile salvarlo nel catalogo menu disco per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- Fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato in DirectorZone.

- Fare clic su **Salva come** per salvare un modello modificato come nuovo modello nel catalogo menu disco.
- Fare clic su **Salva** per salvare un nuovo modello nel catalogo menu disco.

Masterizzazione della produzione su disco

La masterizzazione della produzione video su disco è la fase finale del processo di creazione del disco. Quando il disco è masterizzato, è possibile riprodurlo su un lettore. Inoltre, è possibile creare una cartella disco per organizzare i file multimediali sul disco rigido. Durante la finalizzazione del disco, è possibile scegliere tra:

- Masterizzazione di un disco in 2D
- Masterizzazione di un disco in 3D

In CyberLink PowerDirector è possibile masterizzare la produzione video in uno dei seguenti formati per disco ottico:

- **DVD**: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
- **VCD*/SVCD (solo dischi 2D)**: CD-R, CD-RW
- **Disco blu-ray Disc**(TM)*: BDXL, BD-RE, BD-R

***Nota**: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Masterizzazione di un disco in 2D

Se è stata creata una produzione video 2D standard, fare clic sulla scheda **Disco 2D** per configurare le preferenze del disco e masterizzare la produzione sul disco.

Configurazione delle preferenze disco

Le seguenti preferenze sono disponibili nella scheda **Disco 2D**:

Formato disco

- Selezionare il formato del disco che si desidera utilizzare per masterizzare il video su un disco. Secondo il formato disco selezionato, potrebbe apparire un

opzione a cascata per la selezione della capacità del disco.

__Nota__: è anche possibile masterizzare il progetto video su un disco rimovibile nel formato AVCHD 2.0. Per procedere, selezionare il pulsante __AVCHD__ e poi specificare li rispettivo tipo di disco rimovibile (__Disco rimovibile__, __scheda SD/SDHC/SDXC__, __Memory Stick__) dal menu a discesa. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Impostazioni video e audio

- **Seleziona il formato di registrazione video**: se disponibile per il formato disco selezionato, selezionare il formato di registrazione del video sul disco e il relativo formato.
- **Seleziona qualità e formato codifica video**: se disponibile per il formato disco selezionato, selezionare un formato di codifica e qualità video per il disco. L'opzione **Smart Fit** regola automaticamente la velocità bit sulla migliore qualità di file video che si adatta perfettamente alla capacità del disco utilizzato.
- **Seleziona canali e formato di codifica audio**: selezionare un formato audio per il disco e il numero di canali di produzione. In caso di masterizzazione di un DVD, un disco blu-ray o un disco AVCHD, è possibile selezionare **Dolby Digital** per creare un disco con audio surround in Dolby Digital 2 o 5.1. In caso di masterizzazione di un disco blu-ray, è possibile selezionare anche **DTS** per consentire a CyberLink PowerDirector di usare DTS 5.1 per creare un disco con audio surround DTS 5.1.

__Nota__: le opzioni qualità video e tipo audio disponibili dipendono dal formato del disco selezionato.

- **Abilita CyberLink TrueTheater Surround**: selezionare quest'opzione per abilitare CyberLink TrueTheater Surround e migliorare la musica di sottofondo del menu. Scegliere tra **Soggiorno**, **Cinema** e **Stadio**.

Masterizzazione del disco

Per masterizzare la produzione video e il menu creato su un disco in 2D, procedere come segue:

1. Fare clic sulla scheda **Disco 2D**.
2. Fare clic sul pulsante **Masterizza in 2D**. Viene visualizzata la finestra Output finale.

3. Configurare le preferenze di produzione come segue:
   - **Unità corrente**: l'unità di masterizzazione (o disco rimovibile per il formato AVCHD) che CyberLink PowerDirector utilizzerà per masterizzare la produzione su disco. Se necessario, fare clic sul pulsante per selezionare un'altra unità e configurare le impostazioni di masterizzazione. Per maggiori informazioni, vedere Configurazione impostazioni di masterizzazione. In caso di masterizzazione della produzione su un disco riscrivibile, è possibile fare clic su per cancellarlo. Per maggiori informazioni, vedere Cancellazione di dischi.
   - **Etichetta di volume del disco**: nel campo fornito, immettere un'etichetta per il disco. L'etichetta del disco può contenere un massimo di 16 caratteri.
   - **Masterizza su disco**: verificare che questa opzione sia selezionata se si desidera masterizzare la produzione su un disco.
   - **Numero di copie**: nel campo fornito, inserire il numero di disci che si desidera masterizzare in successione con CyberLink PowerDirector.
   - **Crea una cartella**: selezionare questa opzione per creare una cartella disco sul computer contenente tutti i file necessari alla masterizzazione. Fare clic su per specificare la cartella in cui creare. La creazione di una cartella sovrascrive tutti i dati esistenti in una directory.
   - **Abilita x.v.Color**: x.v.Color è un sistema che può visualizzare una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink PowerDirector può generare uno stream compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v. Color.
   - **Abilita codificatore video hardware**: abilitare questa opzione per velocizzare i tempi di rendering e masterizzazione. Questa opzione viene abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta CUDA, scheda grafica AMD che supporta AMD Accelerated Parallel Processing oppure un con tecnologia Intel Core Processor Family).
4. Quando si è pronti, fare clic sul pulsante **Inizia masterizzazione** per masterizzare la produzione su disco.

Nota: la masterizzazione può durare alcuni minuti, secondo la lunghezza e la qualità del video e in base alla potenza di elaborazione del computer. Attendere mentre CyberLink PowerDirector esegue il rendering del filmato e la masterizza sul disco.

Masterizzazione di un disco in 3D

Se è stata creata una produzione video 3D*, fare clic sulla scheda **Disco 3D** per configurare le preferenze del disco e masterizzare la produzione sul disco.

*Nota: * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Configurazione delle preferenze disco

Le seguenti preferenze sono disponibili nella scheda **Disco 3D**:

Formato disco

- Selezionare il formato del disco che si desidera utilizzare per masterizzare il video su un disco. Secondo il formato disco selezionato, potrebbe apparire un opzione a cascata per la selezione della capacità del disco.

*Nota: è anche possibile masterizzare il progetto video su un disco rimovibile nel formato AVCHD. Per procedere, selezionare il pulsante **AVCHD** e poi specificare li rispettivo tipo di disco rimovibile (**Disco rimovibile**, **scheda SD/SDHC/SDXC**, **Memory Stick**) dal menu a discesa. * funzione opzionale in CyberLink PowerDirector. Per informazioni dettagliate sulla versione, controllare la tabella sulle versioni sul nostro sito web.*

Impostazioni video e audio

- **Seleziona il formato di registrazione video**: se disponibile per il formato disco selezionato, selezionare il formato di registrazione del video sul disco e il relativo formato.
- **Seleziona qualità e formato codifica video**: se disponibile per il formato disco selezionato, selezionare un formato di codifica e qualità video per il disco. L'opzione **Smart Fit** regola automaticamente la velocità bit sulla migliore qualità di file video che si adatta perfettamente alla capacità del disco utilizzato.
- **Seleziona canali e formato di codifica audio**: selezionare un formato audio per il disco e il numero di canali di produzione. In caso di masterizzazione di un DVD, un disco blu-ray o un disco AVCHD, è possibile selezionare **Dolby Digital**

per creare un disco con audio surround in Dolby Digital 2 o 5.1. In caso di masterizzazione di un disco blu-ray, è possibile selezionare anche **DTS** per consentire a CyberLink PowerDirector di usare DTS 5.1 per creare un disco con audio surround DTS 5.1.

***Nota**: le opzioni qualità video e tipo audio disponibili dipendono dal formato del disco selezionato.*

- **Profilo di output 3D**: selezionare il formato sorgente 3D del video sottoposto a rendering e masterizzato sul disco.

***Nota**: menu disco e sottotitoli non sono supportati nei dischi 3D che utilizzando il formato sorgente 3D affiancato.*

- **Abilita CyberLink TrueTheater Surround**: selezionare quest'opzione per abilitare CyberLink TrueTheater Surround e migliorare la musica di sottofondo del menu. Scegliere tra **Soggiorno**, **Cinema** e **Stadio**.

Masterizzazione del disco

Per masterizzare la produzione video e il menu creato su un disco in 3D, procedere come segue:

1. Fare clic sulla scheda **Disco 3D**.
2. Fare clic sul pulsante **Masterizza in 3D**. Viene visualizzata la finestra Output finale.
3. Configurare le preferenze di produzione come segue:
   - **Unità corrente**: l'unità di masterizzazione (o disco rimovibile per il formato AVCHD) che CyberLink PowerDirector utilizzerà per masterizzare la produzione su disco. Se necessario, fare clic sul pulsante per selezionare un'altra unità e configurare le impostazioni di masterizzazione. Per maggiori informazioni, vedere Configurazione impostazioni di masterizzazione. In caso di masterizzazione della produzione su un disco riscrivibile, è possibile fare clic su per cancellarlo. Per maggiori informazioni, vedere Cancellazione di dischi.
   - **Etichetta di volume del disco**: nel campo fornito, immettere un'etichetta per il disco. L'etichetta del disco può contenere un massimo di 16 caratteri.
   - **Masterizza su disco**: verificare che questa opzione sia selezionata se si desidera masterizzare la produzione su un disco.

- **Numero di copie**: nel campo fornito, inserire il numero di disci che si desidera masterizzare in successione con CyberLink PowerDirector.
- **Crea una cartella**: selezionare questa opzione per creare una cartella disco sul computer contenente tutti i file necessari alla masterizzazione. Fare clic su per specificare la cartella in cui creare. La creazione di una cartella sovrascrive tutti i dati esistenti in una directory.
- **Abilita x.v.Color**: x.v.Color è un sistema che può visualizzare una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink PowerDirector può generare uno stream compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v. Color.
- **Abilita codificatore video hardware**: abilitare questa opzione per velocizzare i tempi di rendering e masterizzazione. Questa opzione viene abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta CUDA, scheda grafica AMD che supporta AMD Accelerated Parallel Processing oppure un con tecnologia Intel Core Processor Family).

4. Quando si è pronti, fare clic sul pulsante **Inizia masterizzazione** per masterizzare la produzione su disco.

***Nota**: la masterizzazione può durare alcuni minuti, secondo la lunghezza e la qualità del video e in base alla potenza di elaborazione del computer. Attendere mentre CyberLink PowerDirector esegue il rendering del filmato e la masterizza sul disco.*

Configurazione impostazioni di masterizzazione

Prima di masterizzare un disco per la prima volta, è consigliabile fare clic su per impostare la configurazione di masterizzazione, come segue:

- **Unità di registrazione**: selezionare l'unità di masterizzazione (o il disco rimovibile per il formato AVCHD) che CyberLink PowerDirector utilizzerà per masterizzazione la produzione sul disco.
- **Velocità di registrazione**: impostare la velocità di registrazione utilizzata per la masterizzazione del disco. In caso di errori durante il processo di

masterizzazione, provare a ridurre la velocità di masterizzazione.

- **Includi protezione da svuotamento buffer**: selezionare questa opzione per verificare che il video venga scritto sul disco senza interruzioni. L'interruzione nella masterizzazione del video potrebbe comportare l'inutilizzabilità del disco.

La configurazione specificata verrà utilizzata da CyberLink PowerDirector per ogni processo di masterizzazione finché non ne verranno modificate le impostazioni.

Cancellazione di dischi

Se si utilizza un disco riscrivibile, è possibile cancellare il contenuto che è stato precedentemente registrato su di esso. Ciò consente di riutilizzare più volte gli stessi dischi senza doverne comprare di nuovi. Fare clic sul pulsante per cominciare a cancellare il disco.

Per cancellare un disco, selezionare:

- l'opzione **Rapido** consente di cancellare l'indice contenuto nel disco.
- l'opzione **Completa** consente di cancellare tutto il contenuto del disco.

Fare clic su **OK** per cancellare il disco.

Capitolo 19:

Preferenze PowerDirector

Per impostare le preferenze in CyberLink PowerDirector, fare clic sul pulsante .

Preferenze generali

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Generale**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Applicazione:

- **Livelli max di annullamento**: inserire un numero (compreso tra 0 e 100) di livelli di annullamento (Ctrl+Z) che si desidera rendere disponibili durante l'elaborazione della produzione video. Un numero elevato di livelli richiede più risorse della CPU.
- **Canali audio**: selezionare il numero di canali predefinito dell'audio nella produzione video durante la modifica e l'anteprima. Se si seleziona **Stereo**, CyberLink PowerDirector eseguirà il downmix di qualsiasi canale audio 5.1 in due canali durante l'anteprima.

> ***Nota**: quando la modifica e l'anteprima video o audio con canali 7.1 channels, viene eseguito il downmix al numero di canali audio selezionati in questa preferenza.*

- **Formato TV**: selezionare il formato TV (NTSC o PAL) e la frequenza fotogrammi del proprio video. Il formato deve corrispondere al formato della regione in cui verrà riprodotto il video (se esso sarà masterizzato su disco). La frequenza fotogrammi dovrà corrispondere all'elaborazione video sorgente usata.
- **Usa timecode perdita fotogrammi**: se il formato TV selezionato è NTSC, selezionare "Sì" per sincronizzare il timecode del video alla sua durata sulla timeline.
- **Mostra onda sonora nella Timeline**: selezionare per visualizzare l'onda sonora nella timeline a rappresentare i livelli sonori nelle clip audio.
- **Abilita elaborazione video HD (file ombreggiatura)**: scegliere questa opzione per velocizzare la modifica di video ad alta definizione e consentire una più veloce elaborazione del file da parte di CyberLink PowerDirector. L'attivazione

di questa funzione richiede un maggiore consumo di risorse della CPU.

- **Elimina automaticamente file temporanei ogni**: selezionare per permettere a CyberLink PowerDirector di eliminare automaticamente i file creati durante l'editing, secondo un numero di giorni specificato. Fare clic sul pulsante **Elimina manualmente** se si desidera selezionare ed eliminare file temporanei specifici per liberare spazio su disco.

Internet:

- **Controlla gli aggiornamenti software automaticamente**: selezionare per controllare automaticamente gli aggiornamenti o le nuove versioni di PowerDirector.

Lingua:

- **Utilizza la lingua predefinita di sistema**: selezionare questa opzione per impostare la stessa lingua del sistema operativo.
- **Definita dall'utente**: selezionare questa opzione per scegliere una lingua dal menu a discesa.

Preferenze di acquisizione

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Acquisizione**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Acquisizione:

- **Aggiungi i file acquisiti al catalogo multimediale**: selezionare questa opzione per importare i file acquisiti nell’archivio dopo l'acquisizione.
- **Aggiungi i file acquisiti all’area di lavoro vuota**: selezionare questa opzione per importare autoaticamente i file acquisiti in un'area di lavoro libera (timeline).
- **Abilita sostituzione automatica del file durante la registrazione del commento sonoro**: selezionare questa opzione per sovrascrivere l’audio esistente se il commento sonoro si sovrappone durante la registrazione.

Rilevamento scene automatico:

- **Non rilevare le scene dopo l'acquisizione**: selezionare questa opzione se non si desidera attivare la funzione di rilevamento scene automatico dopo l'acquisizione del video.

- **Dopo l'acquisizione, rileva le scene in base alla modifica dei fotogrammi video**: selezionare questa opzione per eseguire il rilevamento delle scene dopo l'acquisizione video. A completamento dell'acquisizione, si apre la finestra Rileva scene che visualizza il video acquisito. Per maggiori informazioni, vedere Rilevamento delle scene in una clip video.
- **Durante l'acquisizione, rileva le scene per timecode e salva ogni scena come file separato (solo modalità DV-VCR)**: selezionare questa opzione per rilevare i segnali di interruzione di ogni scena e salvare ciascuna scena come file separato (la videocamera DV genera un segnale di interruzione scena sul nastro ogni volta che l'utente rilascia il pulsante REC). Questa funzione è disponibile solo per l'acquisizione da videocamera DV.

Impostazione parametri DV:

- fare clic sul pulsante **Parametri DV** per impostare il tempo di buffer (nelle sezioni **Cattura gruppo/Scrittura su nastro in corso**) della propria videocamera DV. L'impostazione di un tempo di buffer garantisce che la videocamera DV e la funzione di acquisizione gruppo/scrittura su nastro inizino contemporaneamente. Senza l'impostazione di una memoria buffer, la cattura batch o la scrittura su nastro potrebbero iniziare prima dell'attivazione della videocamera. Nella sezione **Interruzione automatica DV** della finestra Impostazione parametri DV, selezionare se si desidera che CyberLink PowerDirector arresti automaticamente la scansione/cattura dopo un intervallo specificato di nastro vuoto. È possibile specificare l'intervallo, in secondi, nel campo fornito.

Preferenze di conferma

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Conferma**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Conferma

- **Avvisa sempre in caso di conflitti di formati TV**: selezionare questa opzione per attivare la visualizzazione di un messaggio di avviso quando si aggiunge un video clip all'area di lavoro il cui formato TV (NTSC/PAL) è in confitto con i clip video già salvati nell'area di lavoro.
- **Chiedi sempre in presenza di conflitti nel formato**: selezionare questa opzione per abilitare un messaggio di avviso quando si aggiunge una clip video all'area di lavoro il cui aspetto è in conflitto con quello del progetto.

- **Abilita l'eliminazione del file dal disco rigido**: selezionare questa opzione se si desidera l'eliminazione dei file dal disco rigido quando sono nel Catalogo multimediale.
- **Abilita avviso quando i capitoli vengono rimossi durante l'editing**: selezionare questa opzione per abilitare un messaggio di avviso se sono stati eliminati punti del capitolo durante l'editing del video.
- **Chiedi sempre quando lo schermo panoramico non è supportato**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector visualizzi un avviso quando il formato schermo panoramico non è supportato.
- **Avvisa sempre quando viene importato un video ad alta definizione nel catalogo**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector avvisi quando si sta importando un video ad alta definizione nel catalogo multimediale.
- **Chiedia sempre di confermare il prefisso del video acquisito**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector chieda di inserire un nome file per i video acquisiti nella finestra di acquisizione. Se si deseleziona questa opzione, PowerDirector nominerà automaticamente i file.
- **Chiedi sempre di confermare il nome file dell'istantanea acquisita**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector chieda di inserire un nome file per le istantanee schermo acquisite di un video. Se si deseleziona questa opzione, PowerDirector nominerà automaticamente i file.
- **Immettere sempre Full Feature Editor all'avvio**: selezionare questa opzione se non si desideraa che PowerDirector richieda quale modalità di modifica aprire ogni volta che viene avviato il programma. Dopo la selezione, Full Feature Editor viene aperto automaticamente ogni volta che si apre il programma.
- **Chiedi sempre quando immettere la modalità 3D a schermo intero**: selezionare quest'ozione se non si desidera che PowerDirector richieda quando immettere la modalità a schermo intero 3D su alcuni computer che possono visualizzare il contenuto 3D solo in schermo intero.
- **Chiedi sempre per segmenti di scarsa qualità nella modifica Content Aware**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector chieda se si desidera la correzione automatica dei segmenti mossi o scarsamente illuminati del video quando rilevati durante il processo di analisi di Modifica Content Aware.
- **Chiedi sempre quando si entra in modalità anteprima non in tempo reale**: selezionare questa opzione se si desidera questa richiesta ogni volta che si fa

clic sul pulsante Riproduci quando è abilitata la modalità anteprima non in tempo reale.

Preferenze di DirectorZone

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **DirectorZone**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Accesso automatico:

- **Accedi automaticamente a DirectorZone all'avvio di PowerDirector**: selezionare questa opzione e inserire il proprio indirizzo e-mail e la password per accedere automaticamente a DirectorZone quando il programma verrà aperto. Se non si dispone di un account DirectorZone, fare clic sul pulsante **Ottieni un account**.

Regole sulla Privacy:

- **Consenti a DirectorZone di raccogliere le informazioni di editing**: selezionare questa opzione per permettere a DirectorZone di raccogliere tutti i nomi dei modelli utilizzati in un progetto finito e caricato su YouTube.

Preferenze modifica

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Modifica**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Timeline:

- **Area di lavoro predefinita**: selezionare se visualizzare per impostazione predefinita la timeline o la storyboard nello spazio di lavoro di editing nella finestra Modifica.
- **Impostare il comportamento di transizione predefinito**: selezionare il comportamento predefinito delle transizioni aggiunte tra due clip su una traccia della timeline. Per maggiori informazioni sulle differenze tra la transizione di sovrapposizione e incrociata, vedere Impostazione comportamento transizione.
- **Aggiungi transizione fra le foto quando si applica Magic Motion**: selezionare questa opzione per aggiungere la transizione selezionata in **Tipo di transizione** fra le foto quando si utilizza lo strumento Magic Motion e per applicarlo a tutte le foto.

- **Aggiungi un effetto e un titolo quando si utilizza Fermo immagine**: selezionare questa opzione per aggiungere automaticamente un effetto e un titolo alla timeline quando si fa clic sul pulsante Fermo immagine.
- **Abilitare le miniature continue su clip video per semplificare il riconoscimento delle scene**: selezionare quest'opzione per abilitare le miniature di fotogrammi attraverso le clip video inserite nella timeline. L'abilitazione di quest'opzione semplifica la ricerca di scene differenti nelle clip.

- **Passa a modalità filmato automaticamente durante la riproduzione**: selezionare questa opzione se si desidera che PowerDirector passi automaticamente alla modalità filmato durante l'anteprima di una produzione video. In questo modo si visualizza l'anteprima di tutti i contenuti della produzione anziché solo la clip selezionata.

Durate:

- iimpostare le durate predefinite (in secondi) per i file immagine e i vari effetti, transizioni, titoli, sottotitoli, ecc. nella timeline.

Preferenze file

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **File**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Posizioni predefinite:

- **Cartella di importazione**: indica l'ultima cartella da cui è stato importato il file multimediale. Per cambiare questa cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.

- **Cartella di esportazione**: definisce la cartella in cui salvare il file multimediale acquisito. Per cambiare questa cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.

Nome file:

- **Prefisso del video acquisito**: inserire un nome predefinito per i file video acquisiti. Quando si acquisisce da un nastro DV/HDV, selezionare l'opzione **Aggiungere le informazioni sull'ora dopo il prefisso del file**.
- **Prefisso file di produzione**: inserire un nome predefinito per i file prodotti.
- **Nome del file istantanea**: inserire un nome predefinito per le istantanee acquisite in 2D e in 3D. Selezionare un formato di file per l'istantanea dall'elenco a discesa. I formati 2D tra cui scegliere sono BMP, JPG, GIF e PNG 2D, oppure MPO e JPS in caso di istantanee di contenuti 3D. Anche le istantanee 3D acquisite sono in 3D.
- **Destinazione istantanea**: selezionare dal menu a discesa la posizione di salvataggio di PowerDirector per le istantanee acquisite. È possibile salvarle come file, copiarle negli appunti o impostarle come sfondo sul desktop del computer.
- **Utilizzare la dimensione originale del video come qualità immagine dell'istantanea quando possibile**: selezionare questa opzione se si desidera che l'immagine abbia la stessa dimensione e qualità del video originale, invece della piccola finestra di anteprima da cui è stata prelevata.

Preferenze di accelerazione hardware

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Accelerazione hardware**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Accelerazione hardware:

__Nota__: accertarsi di scaricare e installare gli ultimi driver e tutti i software di accelerazione hardware correlati per consentire alla scheda grafica del computer di abilitare questa funzione in CyberLink PowerDirector.

- **Utilizzare OpenCL per abilitare la tecnologica di accelerazione hardware GPU per velocizzare l'anteprima/rendering dell'effetto video**: se il computer in uso supporta GPU l'accelerazione hardware, selezionare questa opzione per

velocizzare il rendering di alcuni effetti video sfruttando la potenza di elaborazione parallela multi-core del computer.

*Nota: per attivare la tecnologia di accelerazione hardware durante la produzione, selezionare prima della produzione **Encoder video Hardware** nella sezione preferenze di produzione della finestra produzione prima della produzione. La descrizione di accelerazione hardware potrebbe risultare differente a seconda dell'hardware in uso. Tutte le tecnologie vengono usate per velocizzare il rendering dei video, quali OpenCL, Accelerazione effetto INTEL, NVIDIA CUDA, o AMD Accelerated Parallel Processing.*

- **Abilita decodifica hardware**: se il computer supporta la tecnologia della famiglia di processori NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core Processor Family, selezionare questa opzione per utilizzare l'accelerazione hardware per decodificare il video durante il processo di editing e nella produzione di video.

Nota: questa fuzione non è disponibile in Windows XP.

Preferenze di progetto

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Progetto**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Progetto:

- **Numero di progetti utilizzati recentemente**: immettere un numero di file usati di recente (compreso tra 0 e 20) che si desidera rendere disponibili nel menu File all'apertura di CyberLink PowerDirector.
- **Carica automaticamente l'ultimo progetto all'apertura di PowerDirector**: selezionare questa opzione per caricare automaticamente l'ultimo progetto su cui si stava lavorando.
- **Carica automaticamente clip campione all'apertura di PowerDirector**: selezionare questa opzione per caricare automaticamente le clip video e immagini campione nel catalogo multimediale quando si apre il programma.
- **Salva automaticamente il progetto ogni**: selezionare per salvare automaticamente il progetto, ogni numero di minuti specificato, in modo da non perdere le modifiche apportate. Se si desidera impostare una posizione specifica per il salvataggio automatico dei file, fare clic sul pulsante **Sfoglia** e selezionare una cartella dal computer.

Preferenze di produzione

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Produzione**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Produzione:

- **Riduce i blocking artifact del video (ottimizzato Intel SSE4)**: selezionare questa opzione per migliorare la qualità generale del video prodotto, se il computer supporta l'ottimizzazione Intel SSE4.

Qualità della presentazione 3D:

- usare il cursore per determinare la qualità della presentazione video in 3D prodotta. Meno velocemente si muovono le immagini, migliore sarà la qualità della presentazione. Se selezionata, CyberLink PowerDirector utilizza la scheda grafica 3D del computer (se presente) per accelerare i tempi di produzione.

H.264 AVC:

- **Consenti SVRT su singolo IDR in video H.264**: selezionare questa opzione se si desidera che CyberLink PowerDirector utilizzi SVRT per produrre un progetto filmato quando si possiede solo una clip H.264 AVC sulla timeline. Per maggiori informazioni su SVRT, vedere Utilizzo di Intelligent SVRT.

Capitolo 20:

Tasi di scelta rapida di PowerDirector

CyberLink PowerDirector include un numero di tasti di scelta rapida da tastiera che possono velocizzare e semplificare il processo di modifica video.

CyberLink PowerDirector ha molti Tasti di scelta rapida da tastiera predefiniti, ma permette anche di personalizzarli completamente a piacimento. Per informazioni più dettagliate, vedere Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera.

Tasti di scelta rapida predefiniti della tastiera

Il seguente elenco presenta i tasti di scelta rapida da tastiera predefiniti in CyberLink PowerDirector alla prima installazione del programma.

> ***Nota**: se i tasti di scelta rapida sono stati modificati nella finestra Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera, questo elenco non sarà iù affidabile. Selezionare **Predefinito PowerDirector** dal menu **a discesa** Set tasti di scelta rapida nella finestra Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera per ripristinare i valori predefiniti.*

- Tasti di scelta rapida della barra del menu applicazione
- Tasti di scelta rapida di sistema
- Tasti di scelta rapida Acquisizione
- Modifica tasti di scelta rapida
- Tasti di scelta rapida Designer

Tasti di scelta rapida della barra del menu applicazione

Tasti di scelta rapida	Comando
File	
Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + Shift + W	Nuova area di lavoro
Ctrl + O	Apre un progetto esistente
Ctrl + S	Salva progetto
Ctrl + Maiusc + S	Salva progetto con nome
Ctrl + Q	Importa file multimediali
Ctrl + W	Importa cartella multimediale
Alt + F9	Passa alla finestra Acquisisci
Alt + F10	Passa alla finestra Modifica
Alt + F11	Passa alla Finestra Produci
Alt + F12	Passa alla finestra Crea disco
Alt + P	Visualizza le proprietà del progetto
Alt + F4	Chiude CyberLink PowerDirector
Modifica	
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Rifai
Ctrl + X	Taglia
Maiusc + X	Taglia e lascia spazio
Ctrl + Alt + X	Taglia e sposta le clip sulla stessa traccia
Alt + X	Taglia e sposta tutte le clip sulla timeline dopo la clip eliminata
Ctrl + C	Copia
Ctrl + V	Incolla

Tasti di scelta rapida	Comando
Alt + tasto freccia sinistra	Spostare l'oggetto selezionato sulla timeline di un fotogramma a sinistra
Alt + tasto freccia destra	Spostare l'oggetto selezionato sulla timeline di un fotogramma a destra
Maiusc + tasto freccia sinistra	Andare al marcatore precedente
Maiusc + tasto freccia destra	Andare al marcatore successivo
Maiusc + M	Aggiungere un marcatore nell'attuale posizione sulla timeline
Alt + 1	Apre la funzione Magic Mix
Alt + 2	Apre la funzione Magic Motion
Alt + 3	Apre la funzione Magic Cut
Alt + 4	Apre la funzione Magic Style
Alt + 5	Apre la funzione Magic Music
Alt + 6	Apre la procedura guidata Magic Movie
F2	Modifica (clip selezionata in PiP/Particella/Title Designer)
Ctrl + Alt + T	Aprire la finestra Ritaglio
Elimina	Elimina/Rimuovi l'elemento o gli elementi selezionati
Maiusc + Elimina	Rimuovi e lascia spazio
Ctrl + Elimina	Elimina e sposta le clip sulla stessa traccia
Alt + Elimina	Elimina e sposta tutte le clip sulla timeline dopo la clip eliminata
Ctrl + A	Seleziona tutto
Ctrl + T	Dividi clip nella posizione del cursore di timeline corrente
Ctrl + P	Crea un'istantanea nella finestra di anteprima
Ctrl + D	Rileva scene
Alt + H	Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera

Tasti di scelta rapida	Comando
Alt+C	Apre la finestra preferenze utente
Vista	
Tab	Passa dalla visualizzazione timeline alla modalità storyboard e viceversa
F3	Passa all'Area multimediale
F4	Passa all'Area effetti
F5	Passa all'Area Oggetti PiP
F6	Passa all'Area particelle
F7	Passa all'Area titolo
F8	Passa all'Area transizioni
F9	Passa all'Area mixing audio
F10	Passa all'Area voce fuori campo
F11	Passa all'Area capitolo
F12	Passa all'Area sottotitoli
+	Ingrandire righello timeline
-	Rimpicciolire righello timeline
Alt+S	Visualizza Informazioni SVRT
Riproduzione	
Pagina Su	Passa alla modalità Clip
Pagina Giù	Passa alla modalità Filmato
Spazio	Riproduci/Sospendi
Ctrl+/	Interrompi
,	Unità precedente (ricerca per fotogramma, secondo, ecc.)
.	Unità successiva (ricerca per fotogramma, secondo, ecc.)
Home	Va all’inizio della clip e/o del progetto
Fine	Va alla fine della clip e/o del progetto

Tasti di scelta rapida	Comando
Ctrl + tasto freccia sinistra	Va alla clip precedente nella traccia (modalità Clip)
Ctrl + tasto freccia destra	Va alla clip successiva nella traccia (modalità Clip)
Alt + tasto freccia su	Secondo successivo
Alt + tasto freccia giù	Secondo precedente
Ctrl + G	Vai a timecode
Ctrl + F	Avanzamento rapido
Ctrl + U	Regola volume di sistema
Ctrl + Backspace	Attiva/Disattiva audio
F	Schermo intero

Tasti di scelta rapida di sistema

Tasti di scelta rapida	Comando
F1	Apri menu ?
Elimina	Elimina l'elemento o gli elementi selezionati
Maiusc + F12	Visualizza elenco tasti a scelta rapida
Alt + F4	Chiude CyberLink PowerDirector

Tasti di scelta rapida Acquisizione

Tasti di scelta rapida	Comando
Alt + R	Avvia/Sospendi registrazione
Spazio	Riproduce/sospende in anteprima il DV

Tasti di scelta rapida	Comando
Ctrl + /	Anteprima stop DV
Ctrl + ,	Riavvolge il DV
Ctrl + .	Avanza rapidamente il DV
Alt + Y	Aggiunge didascalie al video acquisito

Modifica tasti di scelta rapida

Tasti di scelta rapida	Comando
Catalogo	
Ctrl + A	Seleziona tutto
Ctrl + Tab	Filtro tipo di media nel catalogo media
Ctrl + D	Rileva scene
Ctrl + Q	Importa file multimediali
Ctrl + W	Importa cartella multimediale

Tasti di scelta rapida Designer

Tasti di scelta rapida	Comando
Ctrl + B	Testo in grassetto
Ctrl + I	Testo in corsivo
Ctrl + L	Allinea il testo a sinistra
Ctrl + R	Allinea il testo a destra
Ctrl + E	Allinea il testo al centro
Tasto Freccia su	Sposta oggetto su
Tasto Freccia giù	Sposta oggetto giù
Tasto Freccia	Sposta oggetto a sinistra

Tasti di scelta rapida	Comando
sinistra	
Tasto Freccia destra	Sposta oggetto a destra
Alt + D	Condividi modello su DirectorZone

Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera

CyberLink PowerDirector consente di personalizzare i tasti di scelta rapida da tastiera secondo necessità. È anche possibile aggiungere tasti di scelta rapida per comandi non disponibili nei tasti di scelta rapida da tastiera predefiniti.

Per personalizzare i tasti di scelta rapida da tastiera, procedere come segue:

> ***Nota**: fare clic sul pulsante **Ripristina** se è necessario riportare al valore predefinito un tasto di scelta rapida personalizzato in precedenza.*

1. Selezionare **Modifica > Tasti a scelta rapida > Personalizza** dal menu. Oppure premere i tasti Alt+H sulla tastiera per aprire la finestra Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera.
2. Sfogliare e trovare il comando tasto di scelta rapida da personalizzare.

> ***Nota**: se necessario, inserire una parola di ricerca nel campo fornito per il comando tasto di scelta rapida da personalizzare e poi fare clic su . Fare ripetutamente clic per individuare istanze multiple della parola chiave inserita, se necessario.*

3. Fare clic nella colonna **Tasti di scelta rapida** accanto al comando da personalizzare.
4. Sulla tastiera, premere la combinazione di tasti di scelta rapida che si desidera usare/sostituire.

> ***Nota**: se il tasto di scelta rapida specificato è già in uso nel programma, serrà chiesto se si desidera rimuoverlo dal comando esistente per utilizzarlo in quello nuovo. Il comando sostituito non avrà più un tasto di scelta rapida da tastiera associato.*

5. Ripetere i passaggi sopra per personalizzare tutti i tasti di scelta rapida da tastiera secondo necessità.
6. Al termine, fare clic sul pulsante **Applica**, inserire un nome per il nuovo set di tasti di scelta rapida da tastiera personalizzati e fare clic su **OK** per applicare e salvare le modifiche.

Set tasti a scelta rapida

Quando si personalizzano i tasti di scelta rapida da tastiera in CyberLink PowerDirector, essi vengono salvati come set di tasti di scelta rapida nella finestra

Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera. Se necessario, è possibile creare set multipli di tasti di scelta rapida, accessibili nella finestra.

Nella finestra Personalizza tasti di scelta rapida da tastiera, è possibile:

- passare velocemente dai set di tasti di sceltra rapida salvati selezionando quello che si desidera utilizzare dal menu a discesa **Set tasti a scelta rapida** e poi facendo clic sul pulsante **Applica**. Selezionare il Set tasti a scelta rapida **Predefinito PowerDirector** per usare le impostazioni tasti a scelta rapida originali.
- Modificare un set di tasti a scelta rapida personalizzando i tasti a scelta rapida da tastiera e poi fare clic sul pulsante Applica. Fare clic sul pulsante **Salva come** per salvare il nuovo set.
- Eliminare un set tasti a scelta rapida personalizzato selezionandoli nel menu a discesa **Set tasti a scelta rapida** e poi fare clic sul pulsante **Elimina**.

Importazione ed esportazione di Set tasti a scelta rapida

Nella finestra Personalizza tasti a scelta rapida da tastiera è possibile esportare tutti i set tasti a scelta rapida creati salvandoli in un file che può essere importato in un'altra versione di CyberLink PowerDirector 11.

Per esportare il set tasti a scelta rapida, procedere come segue:

1. Selezionare **modifica > Tasti a scelta rapida > Esporta** dal menu CyberLink PowerDirector.
2. Specificare un nome file e salvare la posizione sul computer.
3. Fare clic sul pulsante **Salva** per completare il processo di esportazione.

Per importare il set tasti a scelta rapida, procedere come segue:

4. Selezionare **Modifica > Tasti di scelta rapida da tastiera > Importa** dal menu CyberLink PowerDirector.
5. Andare alla posizione del file esportato in formato .PDH file format.
6. Fare clic sul pulsante **Apri** per completare il processo di importazione.

Capitolo 21:

Appendice

Il presente capitolo contiene informazioni di riferimento che possono aiutare a trovare una risposta alle eventuali domande sul processo di produzione dei video digitali o sull'utilizzo di CyberLink PowerDirector.

Intelligent SVRT: quando viene usato?

Intelligent SVRT può essere applicato a clip video nei formati MPEG-1, MPEG-2, H.264 e DV-AVI (Tipo I). Nelle seguenti condizioni, le clip (o loro parti) non richiedono il rendering durante la produzione e può quindi essere applicata la tecnologia SVRT:

- Frequenza fotogrammi, dimensione fotogrammi e formato file sono gli stessi di quelli del profilo di produzione di destinazione.
- Il bitrate (velocità in bit) è simile a quello del profilo di produzione di destinazione.
- Il formato TV è identico a quello del profilo di produzione di destinazione. Per maggiori informazioni, vedere Impostazione del formato TV (interlacciamento di un video clip) .

Se tutte le condizioni precedenti sono soddisfatte, è possibile utilizzare la tecnologia SVRT. Le clip che non soddisfano i criteri sopra menzionati vengono sottoposte a rendering senza l'utilizzo della tecnologia SVRT.

Nelle seguenti condizioni, le clip (o parti di clip) richiedono il rendering durante la produzione e, di conseguenza, la tecnologia SVRT **non** può essere applicata:

- Aggiunta di un effetto titolo o transizione
- Modifica del colore di una clip video
- Unione di due clip video (verrà effettuato il rendering delle clip poste 2 secondi prima o dopo le clip unite)
- Divisione di due clip video (verrà effettuato il rendering delle clip poste 2 secondi prima o dopo la divisione)

- Ritaglio di una clip video (verrà effettuato il rendering delle clip poste 2 secondi prima o dopo la clip ritagliata)
- Se la durata totale della produzione è inferiore ad un minuto ed una qualsiasi parte del video richiede il rendering, per motivi di efficacia, sarà sottoposto a rendering l'intera produzione.

Informazioni sulle licenze e sul copyright

Il presente documento contiene le informazioni in merito alla licenza e al copyright relativo a PowerDirector, compresa una copia del Contratto di Licenza Intel per Open Source Computer Library e GNU Lesser General Public License. Viene anche fornito un elenco dei componenti di terze parti utilizzati in PowerDirector.

Clausola esonerativa della licenza

Il presente prodotto comprende licenze per componenti software di terze parti coperte da copyright compresi nei termini del GNU Lesser General Public License e altri contratti di licenza similari per la distribuzione gratuita di questi componenti software offerti da altre organizzazioni, se applicabili. Le copie dei presenti contratti possono essere reperite facendo clic sul collegamento associato a ciascun componente fornito nella tabella di seguito. Per una copia del GNU Lesser General Public License Agreement è anche possibile visitare http://www.gnu.org/copyleft/lesser.html.

I componenti LGPL e gli altri componenti elencati di seguito sono concessi in licenza senza garanzie di alcun tipo, né esplicite né implicite, comprese, senza limitazione, le garanzie implicite di commerciabilità e idoneità per scopi particolari. Tutti i rischi in merito alla qualità e prestazioni dei componenti sono a carico dell'utente. Per ulteriori dettagli controllare i rispettivi contratti di licenza.

I possessori del Copyright secondo LGPL e/o altri contratti di licenza citati nel presente documento non devono essere ritenuti responsabili per alcun tipo di danno, generale, speciale, accidentale o conseguente, insorto dall'uso ovvero l'impossibilità all'uso di questi componenti/software. Per ulteriori dettagli controllare i rispettivi contratti di licenza.

Per un elenco di componenti di questa natura, e per acquistare il codice sorgente completo per questi componenti concessi in licenza, compresi script per controllare la compilazione e l'installazione del codice oggetto, consultare "Elenco dei componenti" di seguito.

Scaricare il codice sorgente

È possibile scaricare un codice sorgente leggibile dalla macchina del corrispondente componente concesso in licenza da http://www.cyberlink.com/. Leggere l'avviso sul copyright, la clausola esonerativa della garanzia, e il contratto di licenza forniti con i codici sorgente.

Elenco dei componenti

Componente	Informazioni sulla licenza
cv.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
cvaux.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
highgui.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVa6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVm6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVw7.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
PThreadVC2.dll	GNU Lesser General Public License

Licenze e copyright

Di seguito sono riportate le licenze e le informazioni sul copyright applicabili pertinenti ai componenti elencati nell'Elenco dei componenti.

Dolby Laboratories

DTS

Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library,

you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/ or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free

libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered

independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of

definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a

work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system

which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER

EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

CLAPACK Copyright Notice

Anderson, E. and Bai, Z. and Bischof, C. and Blackford, S. and Demmel, J. and Dongarra, J. and Du Croz, J. and Greenbaum, A. and Hammarling, S. and McKenney, A. and Sorensen, D. LAPACK User's Guide. Third Edition. Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics, 1999. ISBN: 0-89871-447-8 (paperback)

Capitolo 22:

Supporto tecnico

Il presente capitolo contiene informazioni sull'assistenza tecnica. Sono incluse tutte le informazioni necessarie per trovare le risposte di cui potreste aver bisogno in caso di assistenza. È possibile comunque contattare il vostro distributore/rivenditore locale.

> ***Nota**: Per ulteriori suggerimenti utili sull'utilizzo del programma, visitare il forum utenti o visualizzare i video tutorial su http://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr.*

Prima di contattare l'Assistenza Tecnica

Usufruite delle diverse opzioni di assistenza offerte da CyberLink:

- consulta il manuale d'uso o la guida online installata sul programma.
- consultare Conoscenza di Base nella sezione Assistenza del sito web di CyberLink.

http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

Le FAQ possono offrire informazioni e consigli utili più recenti rispetto al Manuale d'uso e all'assistenza online.

Quando si contatta l'assistenza tecnica via e-mail o telefono, tenere a portata di mano le seguenti informazioni:

- registrazione **codice di attivazione** (la chiave di attivazione è riportata sulla copertina del CD, sulla Scatola o nell'e-mail ricevuta dopo l'acquisto del prodotto CyberLink dal negozio CyberLink).
- il nome del prodotto, la versione e il numero di build, solitamente reperibili facendo clic sull'immagine del nome del prodotto nell'interfaccia utente.
- la versione di Windows installata sul proprio sistema.
- i dispositivi hardware presenti nel sistema (capture card, scheda audio, scheda VGA) e le relative specifiche.

- il contenuto dei messaggi di avviso visualizzati (è consigliabile annotarli o eseguire uno screenshot).
- una descrizione dettagliata del problema e le circostanze in cui si è manifestato.

Assistenza Web

È possibile richiedere la soluzione dei problemi gratuitamente 24 ore su 24 sui siti web CyberLink:

***Nota**: per poter usufruire del supporto online, è richiesta la registrazione all'assistenza web di CyberLink.*

CyberLink fornisce una vasta gamma di opzioni per l'assistenza web, tra cui le FAQ, nelle seguenti lingue:

Lingua	URL dell'Assistenza web
Inglese	http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Cinese tradizionale	http://tw.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Giapponese	http://support.jp.cyberlink.com/
Italiano	http://it.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Tedesco	http://de.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Francese	http://fr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Spagnolo	http://es.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Cinese semplificato	http://cn.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Coreano	http://kr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

***Nota**: Il community forum degli utenti CyberLink è disponibile solo in Inglese e Tedesco.*

Indice

1

2

3

5

7

A

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z